1er Violon

La Fanchonnette.

1r Pupitre

Courtesy of the

City Archives of Brussels

Archives de la Ville de Bruxelles

Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Le 16 9bre 1857 - Bre P.t Cx

artiste
Mad.e Barbot
Mr. Montaubry
Mr. Filiolle
Bouxarry

AF

à Madame

ACHILLE FOULD.

LA

FANCHONNETTE,

Opéra comique en 3 actes,

représenté pour la Première fois à Paris sur le Théâtre-Lyrique, le 1er Mars 1856,

Poeme de MM

de St. Georges et de Leuven,

Musique de

L. CLAPISSON

de l'Institut.

Partition Orchestre: 400f. *Parties séparées: 400f.*

Chaque partie supplémentaire: 25f.

Ouverture en partition 20f.

Ouverture Orchestre: 20f.

A Vialon

H. 4210.

Paris, HENRY LEMOINE, *édit.r de Musique,*
Professeur de Piano, 256, Rue Saint Honoré.

Propriété pour tous pays

Imp de Vve Simon, 12, R. de Pastiss

Sch. Lemoine

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en 3 Actes.

1.r VIOLON.

par **L. CLAPISSON.**

All.o animato.

OUVERTURE.

ff *pp* pizz.

2 même mouv.t

pp arco. sempre *pp*

1 2 3 4 5 6

14 Mod.to 10 Cl. V.on pizz 2

7 5 All.o animato. 2 arco.

p pizz. *pp*

sempre *pp* cresc -

- - poco - a - poco. *f* *ff*

ff 1

pp *pp* *mf* dim. dolce. *pp* ben legato.

sempre dolce.

> *p* > *p* poussez l'archet.

> *p* cresc. *f* *ff*

Paris, Imp. Simon, rue des Poulies 12. 4211 . H .

2 ff 3 ff 3 pp léger. f 2 4e. corde. ff 1 2 3 4 5 3 pp Soli. pp 1 Soli. pp 2 Soli. f dolce. rit. un poco. a tempo. pp dolce. 1 2 3 4 5 6 2 arco. 1 pizz. f ff 6/8 All.o animato. Même mouv.t 2/4 ff

1ᵉ VIOLON.

ACTE I

INTRODUCTION.

All.ᵒ animato.

N.ᵒ 1.

ff

ff

marcato.

p

ff

ff

p

f

marcato.

Ré - ga - lez vous, mes dam's, voi_là l'plai - sir!

f

sempre *f*

tutta forza.

1.ª 2.ª

22

ff

aussi pudibond que le mien.

All^o. brillante.

N.° 2.

f

3 mf 2 f

3 mf 2 f 2 mf

p cresc. f 2 mf p cresc.

ff ff

3 2 mf 1

oui, mes a_mis

2 3 4 5 6 7 1 2 3

4 5 6 1 f 1 1

et nous nous griserons .. a_vec philoso_phie u_ne der_niè_re

1

fois nous se_rons réu_nis

Molto più mod.to

p pizz. sempre p ff arco. p pizz.

arco. un poco riten. I.o tempo. V.on

lais - sons la sa - ges - se aux fous d'i - ci bas sempre pp

p cresc. suivez.

I.o tempo. ff a tempo.

rit.

un début de roman.

And.te non troppo. Fl. V.on sempre p

No. 3. pizz.

pp arco.

dolce. p pizz. arco. riten.

a tempo. pizz. arco. accell. rit.

p f pizz. p

merci, M.r de Listenay.

All.o brillante.

No. 3.bis ff mf f

f 5 *ff* 2 *ff*

12 B.ons V.on 3

pp

Sœur Agnès ne m'avait pas trompée.

Mod.to

N.o 4. *mf* pizz. *pp* sempre *p* arco.

dolce. *p*

dolce. pizz.

pizz. *pp*

All.o molto animato. Je l'ai mis dans ma tête

N.o 5. *ff*

4.e corde.

pp *ff* *f*

pp *ff*

Récit. et d'où vient donc ce grand cour- mesuré.

-roux! au jeu toujours on se que- relle, mes chers sei-gneurs, vous êtes fous! je

veux, mes brillants étour_dis, empê_cher que vos têtes folles s'en aillent pour quelques pis_toles ris_

quer un autre bien sans prix! jouer sa quelle fo

Mod.to dolce col canto.

pizz. arco.

I°. tempo.

sempre dolce.

suivez. arco. riten. suivez.

pizz.

Récit.

All°. mod.to

n'avez vous plus à tromper quelque bel _ le? pizz.

arco.

pizz.

arco. dolce.

più riten.

sempre dolce.

quelle fo_lie

sempre dolce.

arco.

suivez.

pizz.

riten. molto rall.

arco pizz.

Molto animato.

arco.

Servez-nous sous cette tonnelle

All°. mod.to

N°. 6.

dolce

1 rit. 1 rit.

dolce.

a tempo.

dolce. p

p

p

f

pizz

7

dolce.

p arco. col canto.

mf

Prin _ ce de

1

p

1

sempre p

p

p

léger.

p

f

Récit. 1 mf 1 Iº tempo

je crois que je serais en veine ah monsieur Gas _ ton

Poco animato.

sempre dolce.

p

donnez les moi je

suis un peu sor _ ciere

p

pizz.

arco.

f

léger.

p

Récit. 1 1

je vous pré _ dis d'a _ bord beau _ coup d'ar _

mesuré. 1 1 1

_ gent c'est pos _ s _ ble ma chè _ re mais ce n'est pas en ce mo _

léger.

p

ment

1 1 *mf*

du trèfle c'est cer_tain du

sempre *p*

cœur quelqu'un vous ai_me

1 *p*

j'en serais ravi

rit. 7

All.o animato.

Ch.s

V.ons cresc.

p *p* *p*

2

cresc.

fz

4

p

fz *p*

p

pp sempre.

cresc. poco a poco.

più *f*

ff *ff*

f

Récit.

tu dis que l'on m'a -

I.o tempo.

9 1 *mf* 1

p

_dore cent fois plus en_core que je ne mé_rite

molto rall.

a tempo.

sempre *p*

5

6

le découvrir

f

2 riten. 5 suivez.

I°. tempo.

V^on

— ne va pas jusque là sorcel_le - rie douce ma - gie

p *fz* *p*

2 4

p cresc. *fz* *fz* *p*

pp sempre. cresc. più *f*

ff *ff*

animé.

il faut que je me ratrappe

N°. 6^bis Mod^to 9 Cl. V^on *p* pizz. 2

7 *p* pizz. 1 1 1 ad lib.

et renoncer aux cartes pour la vie.

N. 6^ter Mod^to 8 V^lles pizz. V^on pizz. 2

And^te cantabile. je dormais, il m'a réveillée.

N. 7. 9 animez peu à peu.

batte_ments.... et — ton é - moi tes bat_te - ments et ton é -

V^on col canto. suivez. a tempo. riten. a tempo. animez.

- moi *p* cresc. *mf* 5 9 cœur, telle est ta

V^on

lot. mon pauvre cœur, telle est ta *p* cresc. *mf* *f* sec. 3

ça ne compromet pas.

Mod.to

N.o 8.

8 p pizz.

a tempo.

8 B.es pp V.on arco. p

1

5 col canto. pizz.

3 arco. p dolce.

1 suivez. p

pizz.

p arco. pizz.

arco. fz

2 mf

1 fz

mf 2 fz p p cresc. f col canto. pizz. p se ca-cha 3

arco. p dolce. 1

suivez. a tempo. 1 pizz.

1

arco.

p

rit.

f

1 pp 1

la noble dame que voi_là est elle de cet avis la

suivez. 5 a piacere.

au refrain si doux de la chanson - net - - te

V^on

p dolce.

1

suivez. a tempo. 1 pizz.

1

sempre pp

arco.

ff

ff

vive notre Colonel.

All.o risoluto.

N.o 9.

ff

Que dites

f vous?

Récit. a tempo.

mf

ff

f

un rêve

Mod.to

Cl.

V.on

pizz.

All.o assai.

arco.

cresc.

ad lib.

pp

ff

Mod.to tempo di marcia.

fz

fz cresc. f pp

2 pp 1re. 2e. All°. mod.to

ff ff Soli. mf

4 allons

Animé.

p f pp

Récit. 1 mf And.te non troppo.

ain - si tu chanteras chez moi?... je le promets je le pro - mets

5 pizz. All°. mod.to 9

p p arco.

je m'en vante, de bons coups de bec... de bons coups de bec en cou - plets

2 3 pizz. 2 pizz.

p p p

col canto. col canto. a tempo.

arco. pp louré. sempre pp léger.

fz fz pizz. ff arco.

3

1re. et 2e. fois. 2 fois le renvoi.

3e. fois. 3 couplets.

sec. sec.

ff 1 pp stacc.

4e. corde.

ff

1

sempre f

tr

ACTE II

ENTR'ACTE

All°. risoluto.

ff

5

pizz.

p

1

silence. ff

mf pizz.

pp

fin.

jugez-en vous même, mademoiselle

And.te cantabile.

V.ni solo.

N.o 10.

1.ers V.ons

p dolcissimo.

rit.

3 2 par l'absence il fut éprou-

a tempo.

f a tempo. f ritard. f p pp dolciss. f

dolce.

pp cresc. f 4.e corde. sempre dolce.

p

pizz.

3 2 rit. rall. 3 p

a tempo. ritard. a tempo.

2 ne le crois tu pas arri - vé f f f p

pp dolciss. f dolce pp cresc.

col canto.

f f p pizz. tr sempre pp

mon futur neveu

All°. non troppo.

N°. 11.

ff

Più lento.

p f p f

de la splendeur

col canto. a tempo. 2 col canto. And^te. cantabile.

p mf pizz. pp arco.

rit. a tempo. 2

p p dolce.

col canto. sempre p rall. animato.

sempre. p

mf

f f des D'apunta-dor ah p cresc.

rall.

mf p p

All°. non troppo. 2

p ff

Mod^to. tempo di marcia.

ff ff

V.on

ou je puis ins-cri-re pizz. p arco. rall. f col canto. molto rall.

I°. tempo.

pp

suivez.

a tempo. 8

V.on pizz.

arco rall.

ou je puis ins_cri_re

col canto molto rall. suivez. 6

un poco più animato.

toute sa grandeur

cresc.

sa gran_

All.o mod.to

au revoir, ma belle fiancée, au revoir.

N.o 12.

je tuerai le fu_ joli moy_en Fanchonnette en ces

Récit. lieux j'y viens pour vous ingrat vous ê_tes malheu_ reux je suis la fau_

All.o assai. leger.

vet te je suis la fau_

_vette qui soir et ma_tin aux amants ré_pète mon joyeux re_frain confi_

Mod.to

dolce sempre.

col canto.

sempre dolce.

col canto.

p

rit.

confi - an

p

sempre pp

sempre pp

I.o tempo.

molto rall.

pp

pp cresc.

ff

ff

ceux la-qu'on aime pas.

N.o 13.

Mod.to

Sourdines.

pp

All.o mod.to

ôtez les Sourdines. p

ff

p

même position.

de l'opéra

BALLET.

All.o

pizz.

arco.

pizz.

arco.

And.te sostenuto.

7 Fl.

V.ons

riten.

f > *p* 3 m*f* > *p* > *p* > *p* *f* *p*

dim. dolce. *pp* dim.

Tempo di marcia.

2 *ff* *ff* marcato.

VII.te

THÊME. 8 pizz. 1 arco dolce

pp 0 1ª. 2ª. *f* *p* *f*

1re. VAR. *pp* léger.

p cresc.

léger.

très léger.

Più riten et molto marcato.

2e. VAR. *ff* largement.

1º 8ª.

8

Molto animato.

FINAL.

pp

f

ff

ff pizz.

pizz.

BIS.

arco.

pp

arco

pp

Cuis. II

pp

cresc.

ff

I°. tempo.

Mlle. Fanchonnette

pizz. arco. pizz. arco.

NOËL.

1er. couplet.

monsieur 1er. Pour me_ner bonne vi_e je dé_pen_
2e. Craignant son impor_tan_ce mais v'la t-il
pizz.
arco.
pizz.
arco. col canto.
comment tout ce_la fi_ni_ra ah
dolce.
2d. coupt.
V.on pizz.
monsieur Desinte qui re_venait d'issoi_re puis on l'au_rait
3 molto rall.
col canto.
arco.
on prit et pen_ as_sez assez cette chan_son me déplait fort
dolce.
pizz.
col canto.
arco.
ce qu'il ad_
_vint de tout ce_la ah peut être le hasard voyons dis moi ma chère qui t'ap_
Récit.
_prit ce nœl moi je chante pour tous et comme cha_cun je veux plaire j'ai des chan_
_sons pour tous les gouts bien mais dis_moi d'a_bord un refrain d'allegresse non pas non
pas un chant plein de ten_dresse bien volontiers Monseigneur le voi_la non vraiment ce n'est pas ce_
Récit.
je vais alors vous dire un autre chant du pays de l'Espagne un bolero bril_

Mouvt. de Bolero.

4.e corde.

f

4.e corde.

ff 1 *p* pizz.

cresc. *f* *f* arco. pizz. *p* 1 *p*

fz *p* *fz* arco. sec. *f*

sec. *f* *p* *p* *pp* *f* *p*

fz *fz* *p* doux. *mf* *p* très doux. *pp*

f 1 dolce. *p* 1 dolce. *p* 1 dolce *p* 1

1 pizz. *p* 1 *p* col canto. Tempo mosso

c'est Pedri - go *p* sempre.

1 arco. *f*

canto. ritard. a tempo.

pizz. Von *mf* *p* *f* arco. *mf* archet sauté.

mf più *f* *f* *mf*

Sans coupure

pizz. arco. dolce.

ritard.

I°. tempo.

mônde ici j'ai mon dessein al_lez leur faire a tous les hon_neurs du fes_tin un fes_tin hé_

_las une sempre dolce.

pizz.

Fl. V.on

f arco.

l'entends bien ain_si

f

dimi - - nuendo.

ff

cette fille là est un petit serpent, voilà

All.o assai.

N.o 14.

pp sempre *pp*

f *pp*

f *p* *pp* cresc. *f* mauvais moyen es_sayons le pour_

- tant de notre se_cret sur ta vi - - e si tu dis un seul mot un seul mot

pizz. *mf*

arco. col canto. Mouv.t du noël.

non vrai *p* moi je ne par - le qu'en chantant monsieur *p*

tutti. All.o assai. a tempo. V.on

tais - toi *f* *pp* quel infernal projet *ff* je

15 2

Même mouv.t

15

V.os sempre p

i - ci est à sa merci je tremble

4

pp dolce.

dolce. pp

pp

cresc.

mf f ff ff p

più rall. 1 a tempo.

mf

à quelqu'autre p

1 1 1

je ne sur - fais ja - mais et que

1 ff marcato. 1 1 p 1

veut ce dé - mon elle veut qu'i - ci je re - nonce à votre belle niè - ce a sa noblesse

1 1 f 1 1 1

- nion mais vous devi - nez ma ré - pon - se non, non, non, non, non cent fois non

rall. p 1 I.o tempo. 1

al - lons je reprends ma chan - son 6 f ff Bois-Jo - ly pour

1 1 1 1 p léger.

vous oui pour vous je me sacri -

15

V^on
sempre *p*

i ci est a sa merci je tremble

4

pp dolce.

dolce.

pp

pp

cresc. *mf* *f*

Mouvt du nöel.

ff ritenuto. *p* sempre *p*

5

p

f

ah c'est par trop de hardi _ esse ah c'est par

1 *p* 3

trop de hardi _ esse Fanchon _ nette qui daigne i _ ci choisir un mari pour ma mère

1

sempre *p* *mf*

cresc. *ff*

pp

Recit. 1 1

Lento.

p col canto.

et le billet dès aujourd'hui tu le rendras contre un ma

All°. mod.to

comme

pp

rit.

f *pp*

mf

pp

cresc.

f

pp

mf

sempre *pp*

f

f

1

p

molto rall. a tempo.

animato.

f

con forza.

char - mant

ce mariage n'est pas fait encore

All°. mod^to.
Sourdines.

N°. 15.

ppp

pp sempre.

soli.

> sempre pp >

> rit.

a tempo.

2 1

I°. tempo.

riten.

1

Mod^to.

Récit. 1

cresc.

un bien noble cœur !... une

pp

Récit.

1

p

f

un nouveau message, m'assure un million, le jour du mariage a la ha-

-vane, elle habite dit-on ... *ff* *pp*

Récit. *f* la

1 1 mesuré *fz* *ppp* *f* *ff* Récit.

tante préten-due de Monsei-gneur on le certifie-ra chez notre ambassa-deur mes-

4 1 *f*

-sieurs, quand on vou-dra pour une aussi riche héritière!.. assez monsieur le

f *ff* And.te 1

Duc, et ce mot d'héri-tière pour moi sonne mal en ce jour!.. en voy-ant celle que j'a-

1 *p* riten. a tempo. 2 suivez. V.on tremolo sur la touche.

-dore en admi-rant tant de beau-té m'accuser de cupidi- sempre *pp*

cresc *f* col canto *pp*

a tempo. accell. poco a poco e cresc.

f *pp* più *f*

ff mon hon *pp* *f* *ff* *pp*

pp (silence) 1 Mod.to *pp*

confi - - - ance

Même mouv! Mod.to a tempo.

10 14 6

Antonio Mendoza *ff*

V.on

un poco animato.

nous la fini_rons par l'hy_men

I°. tempo.

ff *pp*

dolce.

ppp

1

marcato.

ff

I°. tempo.

6 1 pizz.

animato.

arco.

rall. *ff*

le plus

(long)

ACTE III

ENTR'ACTE ET CHŒUR

And.te

Consordini. sempre ben legato.

N. 16.

pp

3e. Corde.

introduction

lever du Rideau.

All.o deciso.

28 29 2

ff

2 f

7 retenu. 10 2 11 4 7 20

a tempo. riten. a tempo.

N.o 16. bis Tacet.

qui me consolera? Dieu!

And.te religioso.

N.o 17.

10 consordini. V.on ben legato. consordini.

al_lons pauvrette allons cou_ra_ge

enlevez les sourdines. a tempo. col canto.

mf pizz. doux sentiment mf

3 arco. 1 ben legato. consordini.

mf al_lons p

ôtez les sourdines. pizz. 3

mf p p

1 arco.

sempre pp cresc. f p pp

All.o animato.

rit. 1 pizz. arco. 1 1

molto rall. mf

cresc.

f 4 mf p 4

p
a tempo.
f ritard. 1 1 pizz. p 1 arco. p
a tempo.
4 p col canto. rien qu'un peu d'ami_tié sempre p
pp f pp cresc.
f 3 mf p
4 mf
a tempo.
f ritard. 1 1 pizz. p 1 arco. pp
col canto. 1 de Fanchon_net_te le cœur de Fanchon_net_te se croi_
ff a tempo. _ra trop pay_é un poco rit. oui j'oublierai ma peine
Ch.t ah V.on ff pp riten.
1 sempre p
1 2 3 4 5 6 fz p

f *ff*

a mon cœur le bonheur

ff

le bon - heur

sec.

And^te sostenuto. je ne quittai plus le pauvre malade

N°.18.

p pizz.

6

Von

dolce.

grâce a ton chant je sens que la *p* arco.

col canto.

pp

pizz.

Mod^to

2

dolce.

et je chan - tais je lui di - sais ma chanson - net

pp arco.

2

6

lento.

2

sempre dolce.

Même mouv^t

Fl.

Von

ah

a tempo. pizz.

I° tempo

pizz.

7

col canto.

arco. *p*

sempre *p* *p*

pizz.

pp

Mod^to

2

arco.

2

et je chan - tais et je répé - tais ma chanson - net sempre *pp*

p

pp

ppp

Adagio.

6

mais ce soir là mon vieil a -

Poste et Copez

elle a de fort bons yeux pour moi

Mod.to

N.o 19.

a tempo.

ritenuto.

col canto.

a tempo.

sempre p

col canto.

rall.

a mon a -

- mour

rall.

a tempo.

pizz.

arco.

col canto.

cresc.

tu vois fort bien

marcato.

fort bien

plus troublé que moi

And.te

N.o 20.

V.on

de tant de bonté, de générosité

Mod.to

N°. 21.

p pizz. Ciel qu'ai-je vu quoi donc? quoi donc cette main blanche et

arco. sempre. pp

a pré_sent

cresc. poco a poco. mf f a tempo. pp

Von pp ah mon ne_

(en poussant l'archet sur chaque note) pp dolce.

p léger. pp mf pp

sempre p p cresc.

tr f

reconnais_

_sance au sempre pp

sempre pp

cresc. f pizz. a tempo. ah laissez-moi vous pres_ _ser

a tempo.

et vous pourriez bien me cas_

arco.

léger.

cresc

sempre

ma bonne tante.

All^o. animato.

N.° 22.

1 *f* *ff* on parle. qu'est-elle devenue And.ns *f* dim. 10 *pp*

pp 1 *pp*

Récit. 1 *p*

Monseigneur Colonel soyez bon époux Fanchonnette est là garde a vous Fanchonnette est là garde

All.o mod.to

vous garde a *p* 2

pizz. 2 col canto.

louré léger.

pp arco.

4e. corde.

fz *ff*

FIN.

2e Violon !

La Fanchonnette.

Première représentation le 16 Juin 1857

Représenté à Bord. 1866

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE

2e VIOLON.

Opéra comique en 3 Actes.

par **L. CLAPISSON.**

All.o animato.

OUVERTURE.

ff

pp pizz 2

Mod.to 31 8 Clar: 2e Viol: pizz 2

All.o animato. 44 2 1e Viol: 2e Viol: arco *pp*

1 cres- cendo poco

poco. *f* *ff*

All.o animato. *ff* *pp* pizz

1 1 4 1e Viol: 2e Viol: arco *pp*

cresc *f* *ff* 2

ff 3 2

ff 3 7

Flûte 4e corde

ff 17 1 2

1e Viol: 2e Viol:

pizz p

arco

f 1

ff

All.o animato.

Même mouv.t

ACTE 1er.

N°. 1.

INTRODUCTION.

All°. animato.

ff

marcato.

ff

p

ff

p

f

marcato

15

Flûte

4e. corde.

pp

cresc

f

marcato

f

sempre f

4241 H. Paris, Imp. Mme. Simon, 12 rue des Poulis.

ff tutti forza.

1a. 2a.

marcato

22

ff

All°. brillante.

aussi pudibond que le mien

N°. 2.

f

3

mf f f

mf p cresc f ff

3 ff

ff f

Oui mes a-mis

et nous nous grise-rons avec philoso- -phie u-

-ne dernière fois nous se-rons réu-nis

Molto più mod.to

p pizz ff arco p pizz

arco f un poco rit

sempre p laissons

V.s 1.s pizz

arco rall.o

1.o tempo. ff cres f

rit 1.o tempo.

Flûte

And.te non troppo. un début de Roman

N.o 3.

ROMANCE

sempre p pizz

arco pp dolce p pizz

arco riten a tempo pizz arco accel.o f rit

mf p pizz f p

All.o brillante merci, Mr de Listenay

N.o 3. BIS.

ff mf f ff ff

1er Viol

pp pp

Sœur Agnès ne m'avait pas trompée

N° 4. Mod.to

pizz arco. sempre dolce pizz

je l'ai mis dans ma tête

N° 5. All.o molto animato.

4e corde marcato 4e corde

Récit

et d'ou vient donc ce grand cour-roux au jeu

mesure

tou-jours on se que-rel-le mes chers sei-gneurs vous êtes fous

2 Récit.

je veux, mes brillants étour-dis, Empêcher que vos têtes folles s'en

pizz

aillent pour quelques pisto-les ris-quer un autre bien sans prix jouer sa

Moderato. arco p dolce. col canto.
vi - - - e quelle folie
p sempre 1o tempo. Modto
pizz suivez arco suivez
pp riten
p 1 arco p Rit Allo modto
pizz f navez vous plus a tromper quelque belle pizz
arco 4
mf f p
pizz arco p dolce dolce più
pizz
riten arco p p
f quelle folie ff
p arco
f pizz sempre dolce
p suivez pp
p pizz
pp molto rall
arco riten pizz
Molto animato
arco
ff

No. 6. DUO.

Allo modto Servez-nous sous cette tonelle.
8
p
dolce > p 2 rall
a tempo
dolce > p dolce > p

p pizz

arco f pizz 5 arco p

col canto mf prin -

- ce - de 1 p 1 sempre p

p

pizz arco f 1

f Récit mf p 1er tempo.

je crois que je serais en veine Ah! Mr Gaston

sempre p poco animato

1 1

donnez les moi je suis un peu sor -

p pizz arco f 7

Récit mesuré 3 1er Viol.

je vous prédis d'abord beaucoup d'argent c'est pos-sible

pizz mf arco

du trèfle c'est certain du cœur quelqu'un vous

sempre p 1 p

aime j'en serais ra-vi

riten. 6

ah des- tin pour

All.o animato.

cres

cres

Recit

1.o tempo

8

mf

Tu dis donc que l'on m'a- dore non cent fois plus en - /- core que

molto rall

je ne mé - rite

à tempo.

sempre p

4

et tu dois le decouvrir

riten 5 rall

je n'y vois rien une sor - cie - re

1.o tempo

cresc

— ne va pas jusque là

cresc

fz p pp pp sempre

cres più f ff

ff animé

Mod.to

il faut que je me ratrappe

N.o 6 BIS.

9 p pizz 2 10 ad lib: 1

N.o 6 TER tacet. And.te cantabile. animez peu à peu je dormais il m'a réveillée

N.o 7.

ROMANCE.

9 3 mf trem. rit. ff

suivez a tempo 5 rit a tempo 9 animez peu à peu 3

tais toi tais toi

trém. mf ff sec 3

Mod.to Ça ne compromet pas.

N.o 8.

8 pizz 7 riten

p ah le bon

1.o tempo. 3 arco 1

temps p

f p pizz

arco mf p pizz. 4 pizz col canto 3

sempre pizz
p
rit
arco
p
pizz
arco
p
pizz
arco
fz
p
mf
f
p
mf
f
pp
cres
col canto
f
p
pizz
3
sempre pizz
rit.
col canto.
a tempo.
arco
p
rit
f
la noble dame que voi -
pp
1
suivez 4
- la est elle de cet avis la oh non ma belle Fanchonnette
a piacere
3
1° tempo.
au re-frain si doux de la chanson - net te

col canto tempo

sempre pp

arco

ff ff

N° 9.
FINAL.

All° risoluto.

vive notre Colonel

ff

suivez

que dites vous ?

p

f p

mf

Récit a tempo

et comment le sait on

ff

marcato

ff

Mod^to

(on parle)

Clar

pizz

ad lib:

All.o assai.

sempre pp

sempre pp arco cres ff 1 ff sec

§ Mod.to tempo di marcia.

p fz p

fz > p cres

f pp ff pp ff 1.a 2.a § ff

All.o mod.to

f

3 Allons p

All.o vivo.

f pp

Récit mf

ainsi tu chanteras chez moi je le promets je le pro-

And.te non troppo. 5 5 All.o mod.

- mets et puis qu'il faut je m'en van - te de bons coups de bec...de bons coups de bec...en cou - plets

p pizz

9 § chant 3 3 2

pizz p p

col canto col canto arco a tempo

pp louré pp sempre

fz fz arco ff pizz

1.e et 2.e fois. 2 fois le renvoi § 3.e fois.

sec

sec

f *pp*

4e corde

ff *sempre f*

ff *mf*

pizz

ACTE 2e.

All° risoluto.

ENTR'ACTE et ARIETTE.

ff

pizz

silence *ff*

mf

pizz

2.e VIOLON.

N.o 10. TACET.

mon futur neveu

Passe

N.o 11.

All.o non troppo.

ff p

più riten

f de la splen p f p mf col canto

a tempo. mf pizz. 1 suivez And.te cantabile. pp arco.

rit 2 col canto a tempo. p p

rall. p mf

f f p cresc mf p p

rall. p p

All.o non troppo.

ff mf ff f

ff

Mod.to tempo di marcia

10 f pizz p arco f

molto rall suivez 2 a tempo p

suivez

f

10 a tempo. f pizz. p

arco. rall. molto rall. suivez. a tempo.

f *p* *f*

toute sa gran -

poco piu animato.

- deur

cresc

No. 12.

TRIO et CANTILENE.

All° moderato au revoir, ma belle fiancée, au revoir

p *p* *p* *f* *mf*

je tuerai le fu joli moyen. Fanchonnette en ces

Récit

lieux J'y viens pour vous in-grat vous êtes malheu-reux je suis la fau - vet

p *pp* legg

je suis la fauvette qui soir et ma-tin. Aux amants répète mon joyeux re -

Mod^to dolce sempre

- frain confi - - an *p*

suivez. rit.

confi-an *p*

sempre *pp* sempre *pp* *pp* molto rall

molto rall *pp* cres *ff* *ff*

Ceux là qu'on n'aime pas

Mod.to Sourdines.

N.o 13.

All.o mod.to

Otez les sourdines

dolce

Solo

de l'Opera

BALLET.

Allegro

C

ff

pizz

arco

ff

pizz.

arco

ff

And.te sostenuto.

C

7

f

p

3

f

p

5

mf

p

p

p

rit.

f

p

p

1

Tempo di marcia.

3

ff

marcato.

THÈME.

All.o

pizz

sempre pizz

1

arco

pp

pizz

1.a

2.a

f

f

1re VAR. 2e VAR. 2e VIOLON.

Poco riten e molto marcato

24

ff sec ff

Molto animato

FINAL.

2

cres f

ff

pp cres pp cres

pp cres pp cres pp

pp

p p cres

ff

APRÈS LE BALLET.

ff p p ff p f p ff

3 ff 3 ff

p mf

que nous chanteras

tu moi je vous chante - rai noël tout nou - veau cha - son

ff

de circons - tance nous vous applaudis -

E - cou tons é - cou tons écou - tons é - cou - tons pizz

arco pizz f arco.

Mod.to f pizz NOËL. f marcato.

p dolce. monsieur

pizz

1. pour me - ner bon-ne vi - e il dépen-
2. craignant son im-por-tan - ce, mais v'là-t'il

arco

cres

pizz

col canto

arco

comment tout cela fini

monsieur

qui re - venait d'issoi - re puis on l'au

pizz

rall

col canto

on prit et pen

arco.

assez assez cette chanson me déplait

cresc

pizz

col canto

arco

peut être le ha-

- zard voyons dis moi ma chère qui t'apprit ce no - ël

Récit

moi je chante pour tous et comme a cha-cun je veux plai-re j'ai des chan sons pour tous les

gouts bien mais dis moi d'a-bord un refrain d'allegres-se non pas non un chant plein de ten-

- dresse bien volontiers monseigneur le voi-là non vraiment ce n'est pas ce - la

Récit

je vais alors vous dire un autre chant du pays de l'Espa-gne un bo-le-ro bril-

Mouvt de bolero.

4e corde

avec le dos de l'archet

4e cord.

l'archet ordinaire

cres

avec le dos de l'archet

archet ordinaire

legg

l'archet sauté

leger

sempre

col canto.

1er tempo

pizz

arco

chant

a tempo

pizz arco avec le dos de l'archet

archet ordinaire. archet sauté.

dolce. cres. rit. cres

1° tempo.

- loignez tout le monde ici j'ai mon des - sein al - lez leur faire à

tous les honneurs du fes - tin un fes - tin he - las une

sempre pp

pizz

arco

je l'entends bien ainsi

ff ff mf ppp ff

All.o assai. Cette fille là est un petit serpent, voilà.

N.o 14.

TRIO.

pp pp pizz.

arco

f pp

cres

f mauvais moyen

p es - sayons le pour - tant de notre se - cret sur ta

pizz.

pp vi - - - e si tu dis un seul mot un seul mot

arco

p non vrai - ment moi je ne par - - - le qu'en chan

tant monsieur All.o Récit

f pp tais toi tais toi je t'en sup-

All.o assai.

15 Ce no - ël quel infernal pro - jet ff Même mouv.t

15

i - ci est a sa merci je tremble

ff > dim pp

pp cres mzf f ff

ff p

mf rall 1 1o tempo p

a quelqu' autre prix je

ne sur - fais ja - mais et que veut ce dé - mon elle

veut qu'i - ci je re - non - ce a vo-tre belle nie - ce

f

mais vous devi - nez ma re - non non non non non cent fois non

p rall 1 p 1o tempo

a - lors je reprends ma chan - son un fer - mier de la

ff

bri - - e Bois jo - ly p leger

13

i - ci

est a sa mer - ci je trem - ble p

2

ff

dim.

pp

pp

cresc

mzf f ff

Mouvt de Noël.

p

sempre p

3

mzf p

1

p

f

1

Fanchonnette qui daigne i-

p

sempre p

1

pp

mf

cresc

pp

f

Récit 1 1

comme lui et ce billet dès aujourd'hui tu le ren

p rall All.º mod.to

dras contre un ma

col canto

fz pp mzf

pp cres f fz pp mzf

pp cres f f

1

p rall a tempo

Più animato

f

con forza

ff

charmant

ce mariage n'est pas encore fait

N.º 15.

FINAL.

All.º mod.to

ppp

rit a tempo

pp

2 1 1o tempo
rit
sempre pp
f
Récit
un bien noble cœur une
Modto
pp
f Recit
un nouveau message m'assure un million, le jour du mariage
p
à la havane elle habite dit
on
ff
pp
Récit
f
mesuré
fz pp
la tante prétendue de monsei - gneur
f ff Recit
on le certifie chez notre ambassa - deur
Messieurs, quand on voudra on m'a trompé
pour une aussi riche héri - tiè - - re assez, monsieur le
Duc, et ce mot d'hé-ri -
f
- tiè-re pour moi sonne mal en ce jour
En voy - ant cel-le que j'a -
ff
Andte
- do - re en ad-mi - rant tant de beau - té
rit
p
rit
ah ! mon
2 rall
m'ac -
2

-cuser de cu-pi-di- -te
tremolo sur la touche.
pp
cresc
f
col canto
pp
accell poco a poco
f pp
cresc
f
ff
ff
pp f pp sempre
ff pp
sempre pp
1
confi
Mod.to
pp
Même mouvt
40
(Parlé)
Mod.to
ff
11
suivez
rit
non non jamais non non jamais ne vins mieux vrai-
a tempo
p
-ment
un poco animato
ff
1.e tempo
confi
pp
dol
p pp
marcato
ff
ff
6
pizz
le plus
1
rall animato
f
arco

long

Andante. ENTRACTE et CHŒUR.

N° 16. Alto. Viol. pizz pizz

All.o deciso.

ritenuto un poco a tempo.

N° 16 BIS. tacet. And.te religioso. qui me consolera? Dieu !

N° 17.

AIR.

Con sordini al-lons pauvrette allons cou-ra-ge dans mon ben legato

Otez les sourdines pizz

col canto doux sentiment

Con sordini

al-lons pauvrette prends cou-ra-

Otez les sourdines pizz

fait qu'il soit heu-reux

pizz pp cres

f p arco pp rit. molto rit. pizz All. animato. mf arco

cresc ff p dolce

f ritard. a tempo. pizz pp arco

sempre p rien qu'un peu d'amour a tempo f

pp f cresc

f dolce.

f ritard. a tempo. p pizz. pp arco.

col canto. f ra trop pay

f e poco riten p

chant ff

pp rit. sempre p

f ff

rall

viens donner a mon cœur le bon -

- heur le bonheur sec

je ne quitterai plus le pauvre malade

And.te

N.° 18.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pizz

pp arco

col canto pizz

sempre pp et je chan -

- tais je lui disais ma chanson

Mod.to pp

sempre dolce arco

5 Lento. 2 Même mouv.t

ah

Flûte

ah

pizz.

1o tempo.

pizz arco

sempre p

Modto

pizz arco

et je chantais et je répe-tai ma chans

mais ce soir là

Adagio.

No 19.

CAVATINE.

Modto elle a de fort bons yeux pour moi

a tempo.

riten

a tempo. sempre p

col canto

sempre p col canto.

a tempo.

rall a mon a-mour

rall a tempo

pizz arco col canto

cres

sempre f

fort bien ff

plus troublé que moi

And.no

N°. 20. 14 Flûtes. Hautb. Flûte.

pp

Mod.to

N°. 21. 2 pizz 1

quoi donc ? quoi donc ? cette main

20 arco

blanche et on n'en par-le plus à pré - pp

cresc poco a poco

mf f

suivez. un œil du plus beau

a tempo. 1

noir pp

7

pp

3

p pizz

arco 1 p 1 2 3 4 5
fz pizz

6 arco
mf > p > pp

pp p cres ff

f rit
je veux dans ma

reconnais leger
p pp

1 1
sempre pp

1 1 cresc

f ah laissez moi vous pres
a tempo 6
pizz

et vous pourriez bien me casser
p a tempo
arco

pizz arco 1
fz

1 2 3 4 5 6 arco
pizz
mf > p > p pp

pp

p cresc f

ff

ma bonne tante

N°22.

FINAL.

mf p mf p mf

p mf p ff

pf p f p f p

f p f p

f 1a 2a p

f cresc f ff 1

ff (on parle.) qu'est elle devenue Aud.no dim 11 1e Viol:

pp Récit. Colonel soyez bon é-

p -poux Fanchonnette est là garde à vous Fanchonnette est là garde à vous garde à

All.o mod.to 1 pizz p 3 p 3 p 2

col canto. arco Louré.

pp f 4e corde. ff

FIN.

Alto 1de

La Bauchonnette.

reprise

1866 Avril le 4 Mlles Marimon-Lequier.

6 MM. Jourdan-Barbot-Depontier, Mengal, Arbo

11"

13"

Mai le 9 =

Représenté pour la 1ère fois le 16 9bre 1857

Mrs Barbot - Mme Montenaeys -

Legrain - Van Pée Jolly - Mlle Bergmans - Mlle A

L. de Bas Jan Colin Verbruggen

Avril 1866. Mesdames.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en 3 Actes.

ALTOS.

par **L. CLAPISSON.**

OUVERTURE.

Allegro animato

ff

Même mouvt

V^on

Alto.

pp

Pizz.

Arco.

Dolce.

p

pp

Mod^to

Clar:

Pizz:

Unis

All^o animato.

Basses.

Arco.

pp

sempre *pp*

Cres. poco

All^o animato non troppo.

a poco.

f

ff

pp Pizz.

V^on

pp

Alto.

pp Arco.

Cresc.

f

ff

ff

ff

7 Basses. Altos.

PP Divises.

9

1

4

V^on

V^on Alto.

Pizz. *p*

Arco.

f

ff

All^o animato.

Même mouvt

ACTE Ier.

INTRODUCTION.

All.o animato.

ALTOS.

N.o 1.

ff

ff

ff

ff

marcato.

p

ff

p

f

marcato.

Clar:

pp

cresc:

f

marcato.

sempre.

f

tutta forza.

1 2 3 4 5 6

1a

2a

marcato.

Aussi pudibond que le mien.

All.o brillante.

N.o 2.

cresc.

oui mes amis

et nous nous griserons avec philoso_phie une dernière

fois nous se_rons réu_nis

Molto più mod.to

pizz.

arco

sem_

_pre

laissons

1.o Tempo.

pizz

1.o Tempo. marcato.

riten

Rit.

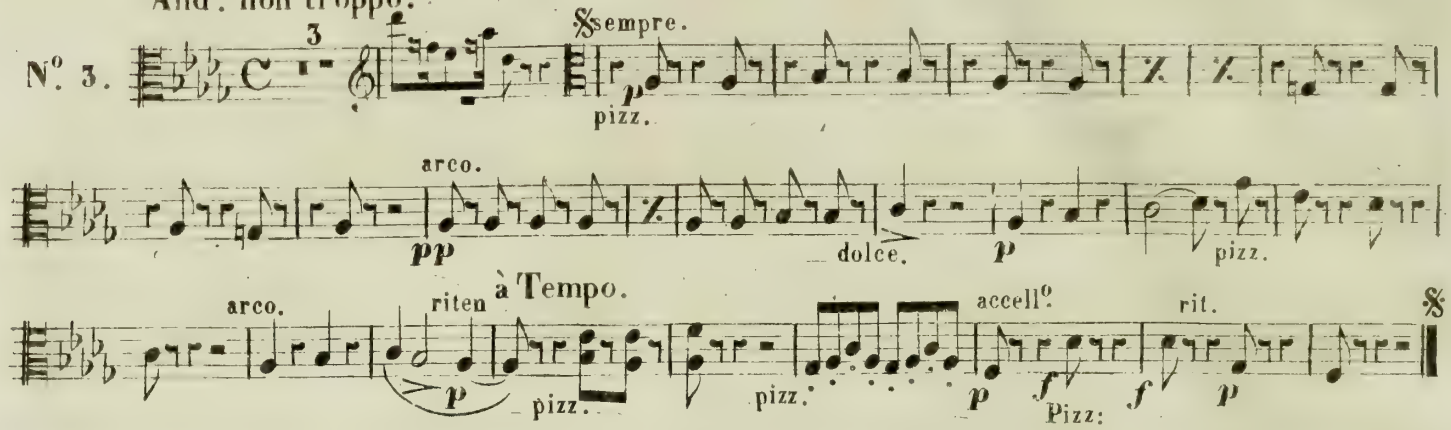
1.o Tempo.

Un début de roman.

ALTOS.

And^te. non troppo.

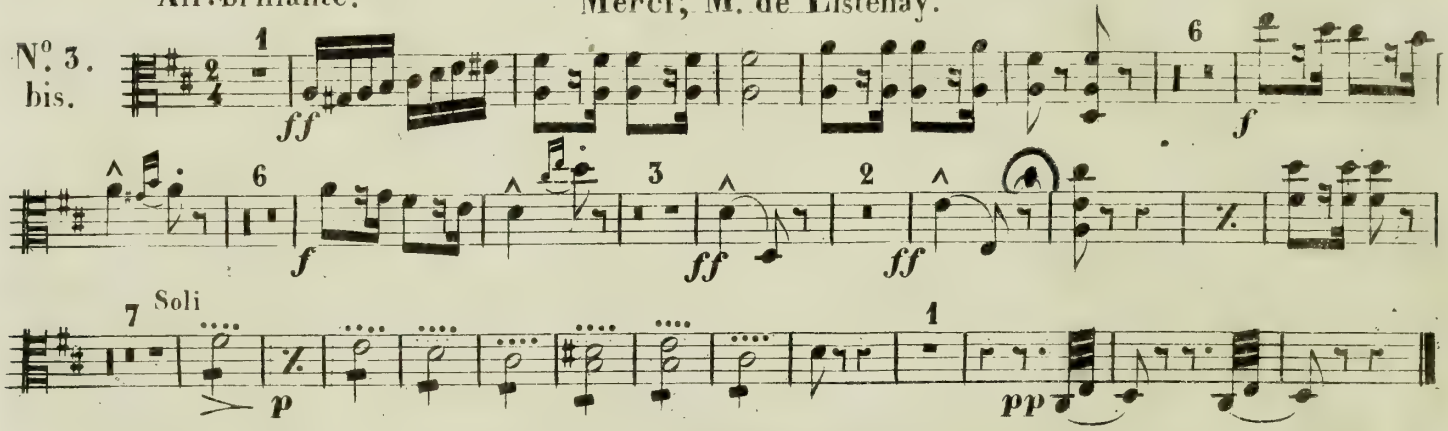
N°. 3.



All°. brillante.

Merci, M^r. de Listenay.

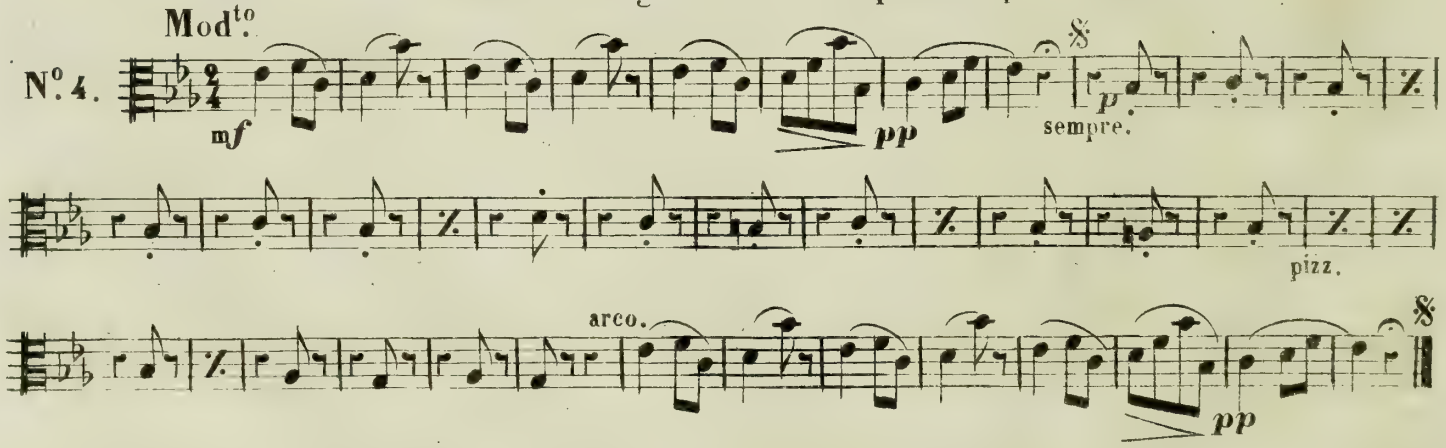
N°. 3. bis.



Soeur Agnès ne m'avait pas trompée.

Mod^to.

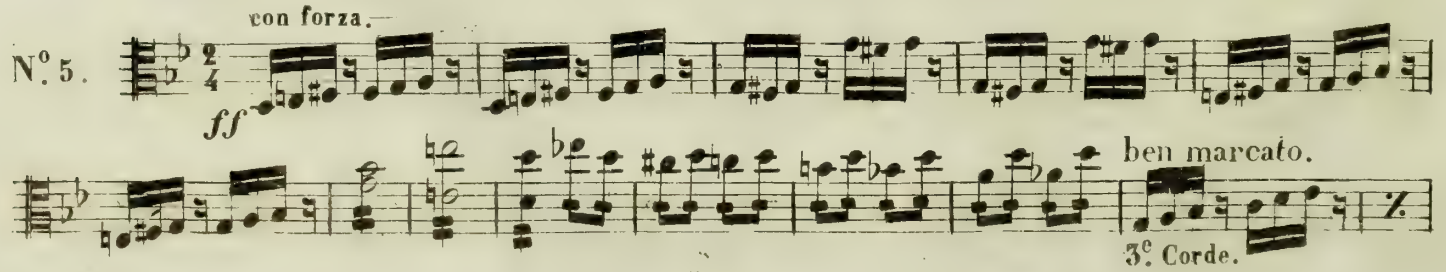
N°. 4.



All°. molto animato.

Je l'ai mis dans ma tête.

N°. 5.



pp pp pp f

Récit.

et d'où vient

mesuré. 2 Récit.

p

donc ce grand courroux au jeu toujours on se querelle mes chers seigneurs, vous êtes fou jeveux, mes brillants étour

p p pizz.

-dis, empê-cher que vos têtes folles s'en aillent pour quelques pis-to-les risquer un autre bien sans prix! jouer sa

Mod^to. dolce col canto. à Tempo.

Carco p

vi-e quelle fo-lie p fz mf. p sempre dolce

pizz. pp

Arco.

suivez. pizz. f p Récit.

n'avez-vous pas a tromper quelque bel-le

All^o. Mod^to. arco. mf semp: p

pizz. Soli.

riten. pizz arco. dolce.

più riten. p

pizz arco. f

p p ff f p pizz. arco. sempre dolce.

p col canto p pp pizz.

arco. rit. molto rallº pp pizz.

Molto animato.

arco. f

All.º Mod.to Servez-nous sous cette tonnelle.

Nº. 6. DUO.

8

p dolce p

poco rit. mf p à Tempo.

dolce. p p pizz.

arco. f 3 Soli. léger.

pizz. aux jours sempre p mf

1 p 1

Prin _ ce de sempre p

p p pizz.

arco. f 1 f Récit. 1 mf 1 1º Tempo. p

crois que je serais en veine ah! Mr. Gaston

ALTOS.

Poco animato.

Sempre.

donnez les

p

moi je suis un peu sor_cière

pizz.

arco.

f

Pizz.

Récit.

mesuré.

je vous predis d'abord beaucoup d'argent c'est possible ma chere mais ce n'est

1er Violon

pas en ce mo_ment

pizz.

Arco

mf

sempre p

du trèfle..c'est certain du cœur..quelqu'un vous ai_me

riten.

j'en serais ra_vi

ah! _ _ destin pour

All° animato.

Cresc.

p Cresc. p pp fz p pp

p

fz p

pp sempre

cresc più f ff

ff

tu dis donc que l'on m'a - -

1° Tempo.

molto rall. 1° Tempo.

- dore non _ en_core

p

sempre.

p

non non les le decouvrir ff je n'y voist

7 Rall: 1º Tempo. cresc: Cresc:

ne vas pas jusque là

Animé.

Il faut que je me ratrappe.

N.º 6. Bis. Mod.to 11 Pizz. 2 7 Pizz. 1 Ad lib: 1

Et renoncer aux cartes pour la vie.

N.º 6. Ter. 8 Velle Pizz. Altos. Pizz. 2

And.te cantabile. Je dormais, il m'a réveillée.

N.º 7. Romance. sempre.p Pizz. Arco. Pizz.

Sempre.p Arco Pizz. Animez peu à peu. Cresc. Più f Arco Cresc.

Riten. Col canto. Silence. Sempre.pp a Tempo. Sempre.pp

riten. à Tempo. Pizz.

Arco. pp fz Pizz. Sempre p Arco.

Animez peu à peu. Cresc. Più f Arco. Cresc.

Pizz. ff Trémolo. pp Pizz. Silence. Pizz. Unis

Mod^to Ça ne compromet pas.

N° 8. p Pizz. Arco.

Dolce. 2 Rit. 1° Tempo. Arco.

ah le bon temps

Arco. Pizz. Pizz. Pizz. Rit.

Arco. Rit. Col canto

Arco.

ALTOS.

léger

p

p

Cresc.

f *p*

m*f*

f

p

m*f*

f

pp

Col canto.

Cresc.

f

p

Pizz.

3 Arco. Sosten:

p

Rit.

à Tempo.

Pizz.

2 3 4

3 Arco.

Rit.

f

la noble dame que voi -

pp

- là

Pizz.

Col canto.

Rall.

p

est elle de cet avis là? Oh non ma belle fanchon-nette

2

1º Tempo.

p

au refrain si doux de la chanson - net - te

Arco. Sosten.

Rit.

a Tempo.

Pizz.

p

Sempre pp

p

Arco.

ff

ff

Vive notre colonel.

All.o risoluto.

N.o 9.
FINAL.

ff

que dites-vous?

p

f

p

Recit.

a Tempo.

mf

et comment le sait-on

ff

marcato.

ff

Mod.to

Clar.

Pizz. p

ALTOS.

Ad lib. All.° assai. pp Arco. Sempre. pp Cresc. ff sec.

Mod.to & Tempo di marcia. p fz p fz >p f

pp Pizz. Arco. pp ff Pizz. 1a 2a ff ff Arco. Arco.

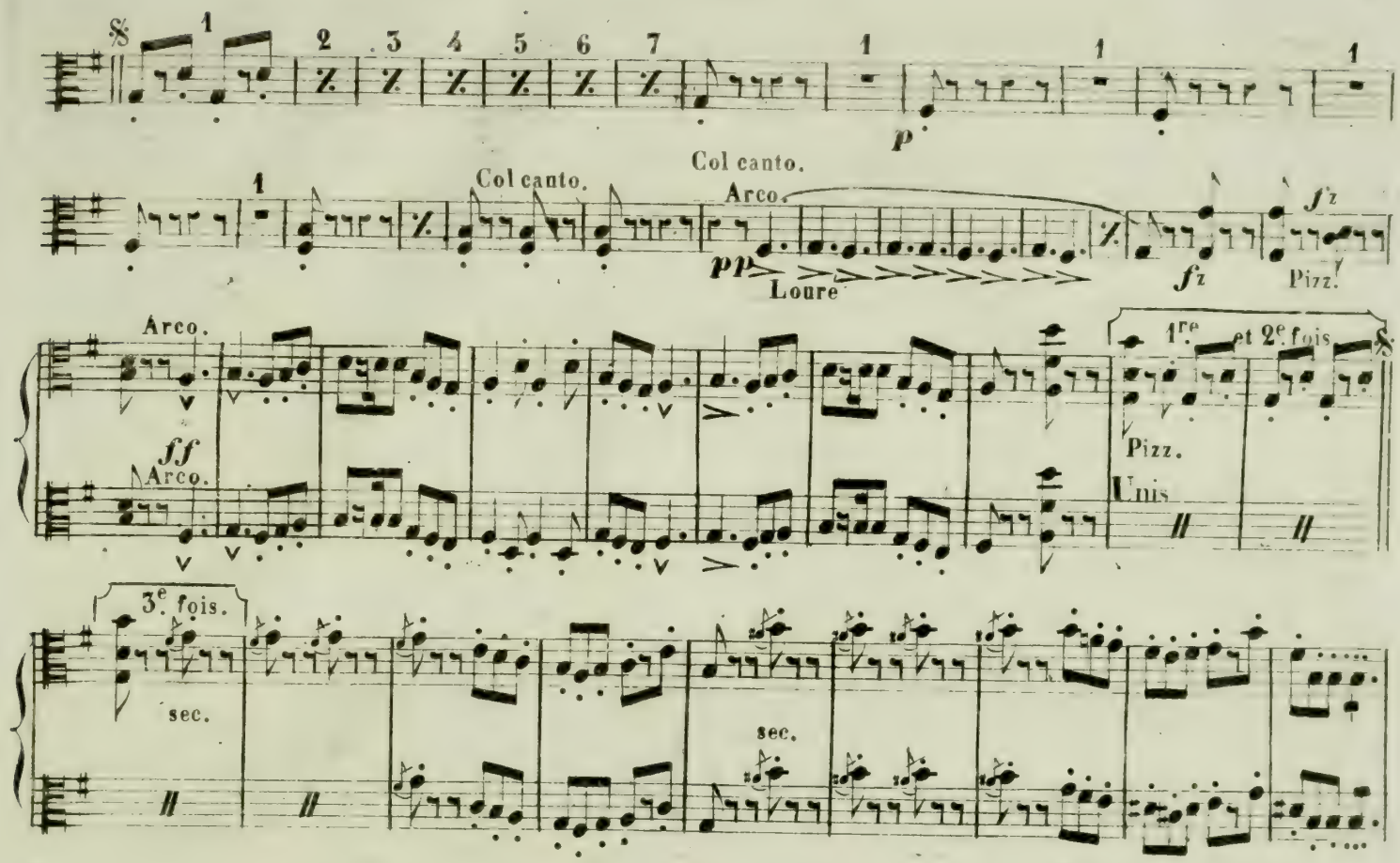
All.° Mod.to f

mon enfant p f pp

Récit. mf And.te non troppo.

aus_si tu chanteras chez moi? je le pro_mets, je le pro_mets et puisqu'il faut je m'en vante de bons coups de bec de bons coups de bec en cou

All.° Mod.to ff Pizz. pp Pizz. Unis pp &



Fin du 1er ACTE.

ACTE 2me.

Entr' acte et Ariette.

ALTOS.

All.o risoluto.

ff

Pizz.

ff

Silence.

mf

pp

Andante Cantabile.

Jugez en vous même Monseigneur.

N.o 10. Romance.

pp

Retenu.

pp

p

Rit.

a Tempo.

f

p

pp

p

pp

Cresc.

f

Pizz.

Sempre dolce.

pp

Arco

Rit.

Anime. p Ritard.

à Tempo. f p pp

pp Cresc. f Pizz.

All.o non troppo. Mon futur neveu.

N.o 11. C ff p f de la splen-

-deur p f p Col canto. mf a Tempo. Pizz.

And.te cantabile. Colcanto.

mf Unis pp Arco. p Rit.

p

1 Col canto. Rall.

p f p p p

mf f f des dapunta-

dor ah - p - cresc. mf p p Sempre. p Rall.

All.o non troppo.

p ff mf Mod.to tempo di marcia.

ff mf ff molto rall. Col canto.

Arco. Rall. Suivez.

ou je puis ins_cri_re fz Pizz. p f Pizz.

1º Tempo.

Arco.

Col canto.

a Tempo.

Arco. Suivez. Col canto. Col canto.

ou je puis ins_cri_re

Pizz.

a Tempo.

Poco più animato.

Arco.

toute sa grandeur

Pizz.

Cresc.

Unis

All.º Modto

Au revoir, ma belle fiancée, au revoir.

N.º 12.
TRIO.

je tuerai le fu_

Récit.

All.º assai.

joli moyen fanchonnette en ces_ lieux j'y viens pour vous ingrat vous êtes malheureux je suis la fau_vet_

Modto

je suis la fauvette qui soir et matin aux amants répète mon joyeux refrain confi_an

Rit.

a tempo.

confi_

pp

pp

Unis

Rall:

pp

ff

1

ff

Ceux là qu'on aime pas.

Mod.to Sourdines.

N.o 13.
Scène.

pp

All.o Mod.to

otez les sourdines.

f

p

f

ff

p

Dolce.

p

pp

ff

p

ff

BALLET All.o C

ff Pizz. Arco. ff

Pizz. Arco ff And.te sostenuto. C p

f p f p mf p p f Rit p

p Dim:

Tempo di marcia 2 ff 2/4 ff

THÈME.

All.tto Pizz.

1 Arco.

1.a 2.a pp ff Pizz.

1.re VAR. 9/4 8 p p 4 p p

Più ritenuto.

2.e VAR. 9/4 ff sec. ff

Final.

Molto animato. 3 pp Cresc. f

Cresc. Cresc: Cresc: Cresc: Cresc: Cresc.

Après le ballet.

1e. tempo.

Mlle. fanchonnette

Dolce

que nous chanteras-tu moi je vous chanterai

noël tout nouveau chanson de circonstance nous vous applaudis

écoutons écoutons écoutons écoutons écoutons

NOËL Mod^to Pizz. Arco. Marcato.

monsieur

Pizz. Arco. Arco.

p Cresc. Pizz.

5 Col canto. Rall:

Dolce. p monsieur

molto. rall. Col canto.

Arco. on prit et peu dit as_sez assez cette chanson me déplait fort Silence

Crèsc: mf pizz. Arco Col canto. a Tempo.

vous nous perdez. peut-être le hasard voyons dis moi ma chère

Récit. C moi je chante pour tous et comme à chacun je veux plaire j'ai des chansons pour tous les gouts bien mais dis moi d'a-

mf

bord un refrain d'allegresse non pas non pas un chant plein de tendresse bien volontier monseigneur le voi-

f

là non vraiment ce n'est pas ce_là

Récit.

je vais alors vous dire un autre

Mouvt de boléro.

f chant du pays de l'espa_gne un bolero bril

ff 3e Corde.

p avec le dos de l'archet.

archet ordinaire

Cresc.

f ff 3e Corde.

avec le dos de l'archet.

archet ordinaire

Pizz

Arco.

p l'archet sauté.

leger

Sempre p

Pizz.

Arco.

Chant.

Pizz. mf p f Arco.

mf Più f f

mf Archet sauté. p Pizz.

pp Arco. pp Cresc.

Rit. à Tempo.

p f p léger. fz p pp. f p p mf

f f

1º Tempo.

p

E_loignez tout le monde ici

j'ai mon dessein, allez leur faire a tous les honneurs du fes_tin un fes pp

Sempre pp Sempre dolce. p p

p _pre pp

Pizz.

7 Arco.

ff *ff* *mf* *pp* *ff*

Cette fille là est un petit serpent.

All.º assai.

N.º 14.
TRIO.

pp Sempre. *pp* Pizz *f* Arco.

pp *pp* Cresc.

mauvais moyen *p* es_sayons le pour_tant de notre secret sur ta

mf Pizz. *mf* *p* Arco.

vi e si tu dis un seul mot un seul mot non vraiment moi je ne par_le qu'en chantant monsieur

p Soli. Récit. All.º assai.

M.t du Noël *f* *pp* *f* *pp* *p*

2 quad.

ff
infernal pro_jet. pp Sempre pp
p Sempre
pp Cresc. ff Dim. pp
pp Cresc.
mf f ff ff p
Rall. à Tempo.
mf a quel qu'autre prix je ne sur_fais ja_mais
marcato.
ff p
et que veut ce dé_mon elle veut qu'i ci je re nonce à votre belle niè_ce
Rall.
f p
mais vous devinez ma ré_ponse non non nononon non cent fois non a_lors je
Vivo. Pas trop fort
reprends ma chanson monsieur
f ff
léger.
p pp
je me sacri
p
Sempre.

Dim

pp Cresc. ff

pp

Mt. de Noël.

pp Cresc. f f ff p

Sem-

-pre p

p

f

p

1

p.

f

fanchon_nette qui daigne i_ci

p

p

Cresc.

ff

pp

f

comme lui

2

C

All° Mod^to

p

-dras contre un ma

Rit.

fi pp

mf

pp

Cresc.

f

pp

mf

pp

Cresc.

f

f

1

Rall. a Tempo.

p

Più animato.

f

ff

ff

All.o Mod.to

Ce mariage n'est pas fait encore.

N.o 15.
FINAL.

Sempre *ppp*

2 Rit. 1 a Tempo.

pp

2 Rit. 1 a Tempo.

pp f un bien noble cœur!... une

Mod^to. Récit.

pp fz un nouveau mes sage, m'assure un mil -

p ff

- lion, le jour du mari - age!... a la Ha - vane, elle habite dit - on

pp

Mesuré. f ff Récit.

f fz>ppp de monsei - gneur on le certifie - ra chez notre Ambassa - deur Mes -

sieurs, quand on vou_dra on m'a trom_pé fi donc! un coeur sincere ne peut trom per quand il brule d'amour pour

pp Cresc f f ff

une aussi riche héri_tiere assez monsieur le Duc et ce mot d'héritière pour moi sonne mal en ce jour en voy -

And^te. 1 1 Rit. 2 Suivez. 2

p pp

- ant celle que j'a dore en admirant

Cresc Col canto. Rit. Accélerando poco a poco.

f pp f pp

Cresc - - - - - - piu f ff

pp < f > pp pp < ff > pp pp mi

Mod^to. 10

pp

Mod^to. 1 7 Suivez. 2 Rit.

ff p

ja_mais tu ne vins mieux vrai -

a Tempo.

p

Un poco animato. 1° Tempo.

ff *pp*

Dolcissimo.

pp

ff

ff

1° Tempo. 1 Rall. Animato.

6 1

le plus Pizz. confi_

ff Arco.

long

Fin du 2e. ACTE.

ACTE 3e.

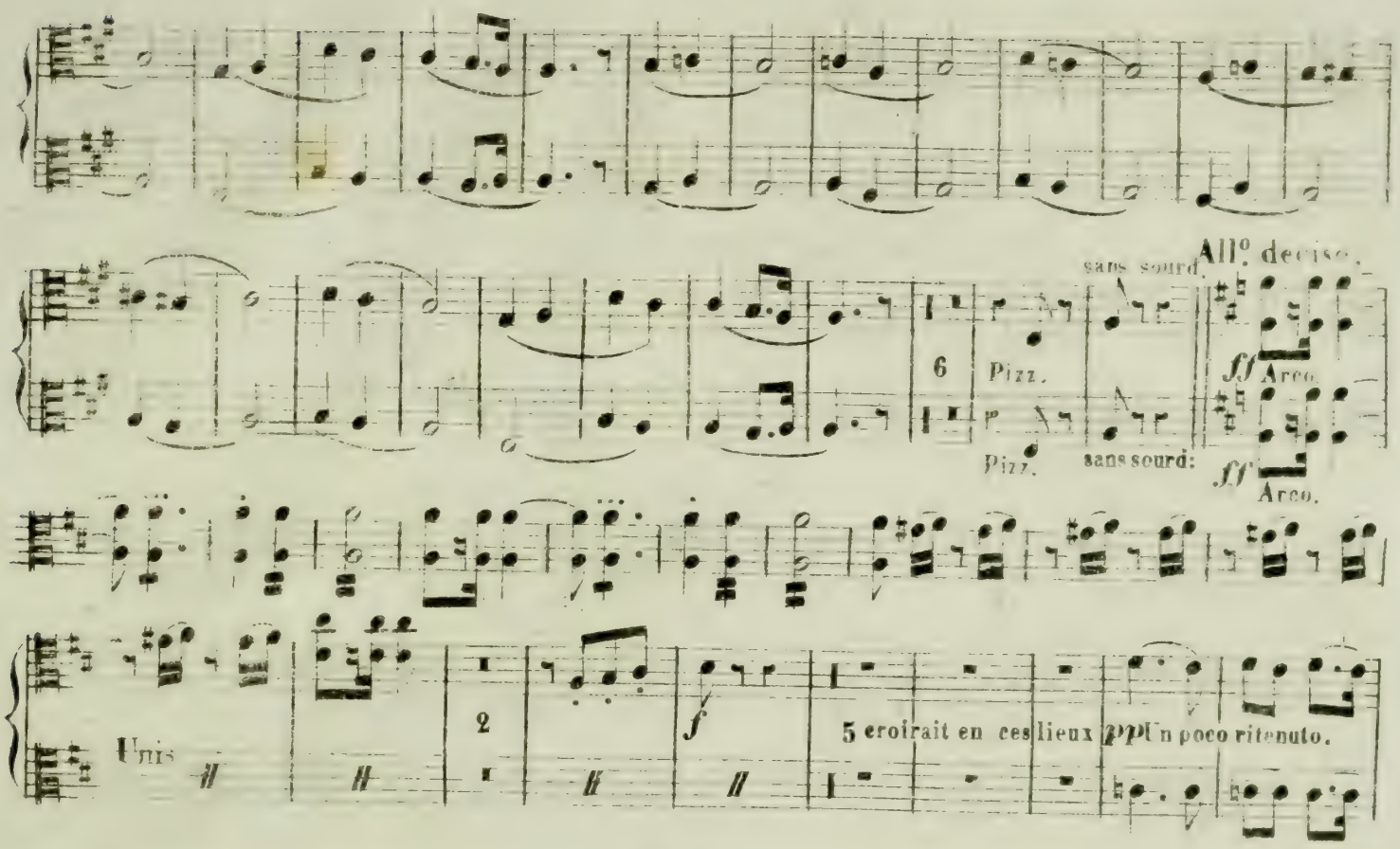
Entr'acte et Chœur.

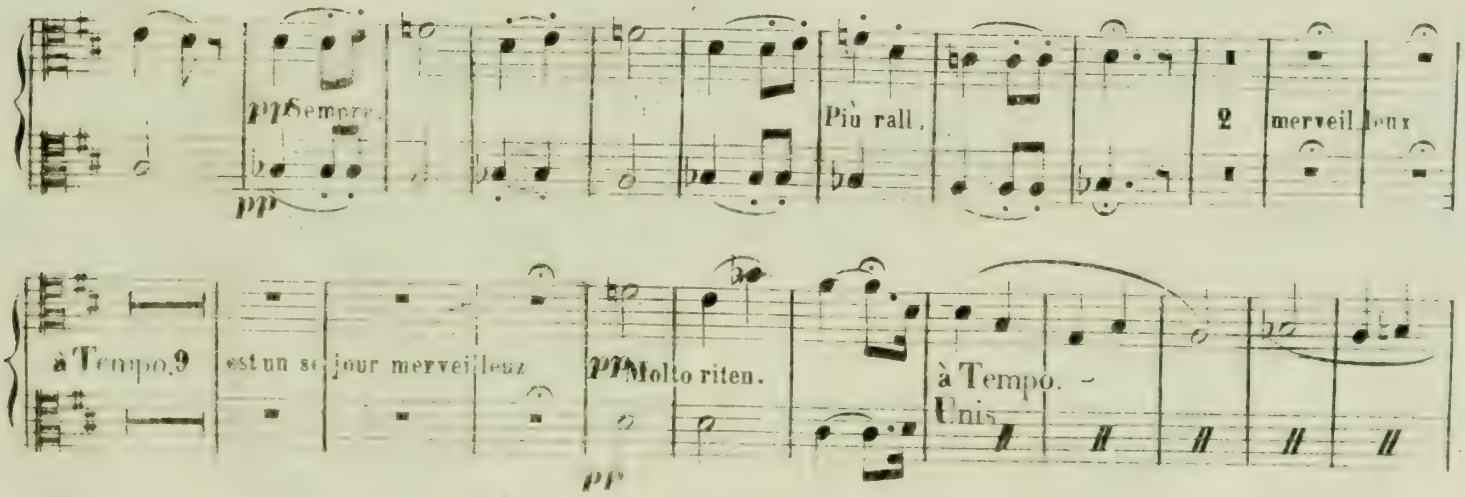
And^te. Con sordini.

N°. 16.

pp

pp Con sordini.


sans sourd.
All.o deciso.
6
Pizz.
ff
Arco.
Pizz.
sans sourd:
ff
Arco.
Unis
2
f
5 croirait en ces lieux
pp un poco ritenuto.


pp Sempre.
pp
Più rall.
2
merveilleux
à Tempo. 9
est un sejour merveilleux
pp Molto riten.
à Tempo.
Unis
pp
Molto rall.
4
ppp
ppp
2
pp très léger.
pp
2

ALTOS.

Qui me conseleras? Dieu!

And.te religioso.

N.o 17. AIR.

10 avec sourdines. ben legato.

allons pauvrette allons courage

pp

à Tempo. Col canto.

mf otez les sourdines. Pizz. dour senti-

mf p

Arco. pp a Tempo. 1

allons pauvrette allons cou-

con sordini.

pp Pizz. 3

pp otez les sourdines.

p 1

pp Pizz. Cresc.

Arco. Rit. 1 All.o animato.

f p pp Pizz. Arco. mf

Cresc. f p

Dolce.

p

Rit. 1

f

a Tempo. 1 Arco.

Pizz. f pp

Col canto. a Tempo.

p rien qu'un peu d'ami pp f pp pp

Cresc. f

Dolce.

p

f

Pizz

Arco. *pp*

Col canto.

f *p*

se croi ra trop payé

ff

Un poco rit.

p

ah!

ff *pp*

Ritenuto.

Sempre *p*

pp *fz* *p*

f *ff*

viens don-

-ner à mon cœur le bonheur

ff *ff*

-le bonheur

sec.

Je ne quittait plus le pauvre malade.

N.° 18.
Récit.

And.te

p Pizz.

Arco.

Pizz.

pp et je chantais je lui di

Mod.to Arco

Lento.

sais ma chanson

f

ALTOS.

Même mouvt

Rall

à Tempo.

pp pp Pizz.

1º Tempo.

Pizz.

1 2 3 4 5 6 7

2 Arco. Pizz. Modto

pp pp Arco.

p pp pp

Elle a de fort bons yeux pour moi.

Modto à Tempo.

Nº 19.
Cavatine.

p

Col canto.

mf p

Sempre p Col canto.

p

Rall: à Tempo.

p

a monamour

Rall. Pizz. à Tempo.

1º Tempo. Col canto. Cresc:

Arco.

mf mf p f f

ff

And^no. Plus troublé que moi.

N.° 20.

Sempre pp

pp pp

Pizz.

Mod^to. De tant de bonté, de générosité.

N.° 21.

Pizz. Sempre. pp

ciel qu'ai-je vu quoi donc quoi donc cette main blanche et

Arco. Cresc.

poco a poco

Col canto. à Tempo.

Un oeil du plus beau noir

Même mouv!

Pizz. Arco. Pizz.

Arco.

Cresc.

je veux

ALTOS.

Rit. *p*

dans ma reconnais _ _ sance

pp

pp

Cresc.

f

à Tempo. pizz. 6

ah laissez moi vous pres _ _ _ ser et

a Tempo.

vous pourriez bien me casser *p* Arco.

Pizz.

Arco. 1

fz Pizz.

Arco.

mf *p* *p* *pp*

pp

p Cresc. *f*

f *ff*

ff *ff*

Ma bonne tante.

All.o animato.

N.o 22. Final.

mf *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *ff*

Cresc.

Qu'est elle devenue?

Dim

Monseigneur

Récit.

All.o Mod.to

fanchonnette est la garde a vous fanchonnette est la garde a vous garde a

Pizz.

Pizz.

Suivez.

Ioure.

Arco.

FIN.

4211. II. Paris, Imp. Mme Simon, 12 rue des Poch

Violoncelle et Basse

La Fanchonnette.

Stenger

P. Baillon

Avril 1866

Mr Marimon

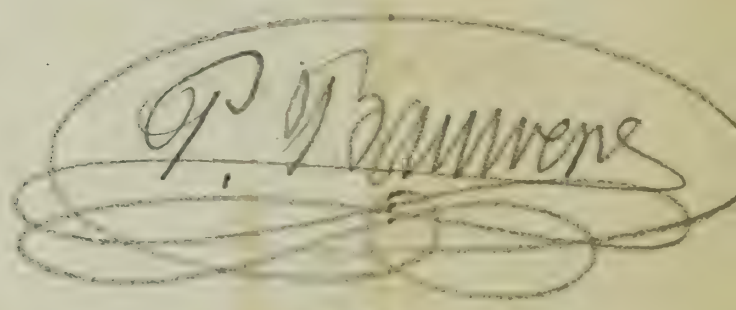
1e Acte — 72

Entr'acte —

2e " — 60

Entr'acte —

3e " — 35



1re Représentation le 16 Novembre 1857.

LA FANCHONNETTE

VIOLONCELLE et C-BASSE.

5 Avril 1866

Opéra comique en 3 Actes.

par **L. CLAPISSON.**

OUVERTURE

All.o animato.

ff

pizz.

Même mouvt

v.os 1.os

arco.

pp

Velles divisés.

C.B.

Moderato.

dolce. p

Unis.

sempre pp

pizz.

4211. H.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

All.o animato.

arco.

pp

sempre pp

cres

poco a

poco.

All.o animato non troppo.

f

ff

pizz.

Unis

V.i 1.o

arco.

cres.

3 3 9 1 4

p p

V.os 1.os

pizz. p pizz. p

Unis.

f arco. ff ff

Unis.

All.o animato.

Même mouv.t

Unis.

Vle C.B. ff Unis.

All.o animato.

N.o 1.
Introduction.

ff

Unis.

ff *ff*

Unis.

sempre *ff*

marcato.

p

ff *p*

divisés.

ff

ff

Unis.

ff marcato.

pp

pp C.B.

cresc - - *f*

9 Vcelle solo.

mf

f

ff sempre *f*

Unis.

ff marcato.

Più *p*

ff

Aussi pudibond que le mien.

All.o brillante.

N.o 2.

f

mf

p

cresc:

Unis.

ff ff mf

oui mes-a-mis

mf

et

f

nous nous grise-rons a-vec philoso-phie u-ne derniere fois nous se-rons réu-nis

f f

Molto più mod.to

p pizz.

pizz.

p

arco. p

ff pizz.

arco. pizz.

ff p

Un poco riten.

arco.

f lais-sons

arco.

f

sempre p

p

divisés.

mf

pp

1º tempo.

pizz.

pp

mf

Unis. pizz.

arco. rit: 1º tempo.

cresc. *f* suivez. *ff* ben marcato.

rit. 1º tempo.

suivez.

And.te non troppo. Un début de roman.

N°. 3. 3 Fl. pizz.

sempre *p*

arco.

pp

dolce. pizz. arco. *p* a tempo.

p riten. pizz.

pizz.

mf arco. *p* accell.o *f* pizz. *p* rit:

mf *p* *f* *p*

All.o brillante. Merci M.r de Listenay.

N°. 3 Bis. 6

fff *f*

6 3 2 7

f *fff* *fff*

1

f *pp* *pp* pizz.

p

Moderato. Sœur Agnès ne m'avait pas trompée.

N.° 4.

mf 1 2 3 4 5 6 pp S. p sempre p

mf pp p

8 Unis. 4 5 6 7 8

pizz.

arco.

mf arco. pp S.

mf pp

All.° molto animato. Je l'ai mis dans ma tête.

N.° 5.

con forza.

marcato.

ff

ff ben marcato.

Unis.

ff

Unis.

pp ff

pp ff

Récit

et d'ou vient

Mesuré.

p

donc ce grand cour-roux au jeu toujours on se que-relle mes chers Seigneurs vous êtes fous

2 Récit. p

je veux mes brillants é-tour-dis empê-cher que vos têtes folles s'en aillent pour quelques pis-

p pizz. Mod^to arco. p dolce.

-to-les ris-quer un autre bien sans prix jouer sa vi-e quelle fo- col canto. suivez.

a tempo.

p dolce. f Unis. mf p sempre. sempre. dolce.

pizz. arco.

p Suivez. p rit.

Suivez. pizz. Chant. arco. p Récit.

All^o mod^to p f n'avez vous plus a tromperquelque

belle pizz. arco. mf f sempre p

pizz.

p riten.

arco. pizz.

p dolce. piùriten f quelle fo-

p Suivez-lie

pizz. arco. sempre dolce.

Suivez

pizz. arco. dolce. riten. molto rall. pizz.

Molto animato.

Unis. ff arco.

All.o mod.to

Servez-nous sous cette tonnelle.

N.o 6. dolce.

mf un poco rit. 1.o tempo. dolce.

Unis.

pizz. arco.

Unis.

mf Prince de Prince

p

Unis

piz

pizz.

arco.

Récit.

je crois que je serais en veine

mf

l.er tempo.

ah! M.r Gas-ton

Poco animato.

sempre p

donnez les moi je suis un peu sor-cière

Récit.

je vous prédis d'-

Mesuré.

-bord beaucoup d'ar-gent c'est pos-sible du trèfle... c'est certain du cœur quelqu'un vous

j'en serais ra-vi

Riten. All.o animato. cresc.

des-tin pour

dolce.

pizz. cresc - poco - à - poco. arco.

Récit. A tempo.

tu dis donc que l'on m'a-dore cent fois plus en-core que je ne mé-rite

a tempo. molto rall: sempre

non non et tu dois le dé-couvrir là je n'y vois

1.o tempo.

rien ne va pas jusque

cresc.

fz p pp fz p

dolce.

fz p fz

fz pp pizz. cresc.

fz pp

- poco - à - poco

ff ff

arco.

ff ff

Unis.

ff animé.

Moderato. Il faut que je me rattrappe.

N°. 6 Bis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

1 pizz. 1 1 1

1 arco. pizz. ad lib.

pp

Moderato. Et renoncer aux cartes pour la vie.

N°. 6 Ter. pizz.

p pizz.

arco. pizz.

pp

Andante cantabile — Je dormais il m'a réveillée

N.° 7.

pizz. sempre *p* pizz. *fz* dim *pp* sempre *p* *fz* *p*

animez peu à peu. cresc - -più *f* cresc. *ff* Ritenuto. arco. trem: arco. *ff*

pizz. sec. *p* col canto. A tempo. sempre *pp* *p* riten. sec. pizz. *p*

a tempo. *fz* dim *pp* sempre *p* *fz* *pp*

animez peu à peu cresc: - - più *f* cresc: arco.

trem: *ff* arco. sec. pizz *p* col canto. *pp* sec. *p* pizz *pp* *ff*

N.° 8. Mod.to 8 Velle solo. *p* pizz.

1.° tempo. *p* Unis. arco. 4 rall. *pp* dolce. ah le bon tems. *pp* *p*

pizz.
mf
p
col canto.
pizz.
arco.
Suivez.
leger.
cres
f
ff
mf
col canto.
cresc
rit:

pizz.
p
arco.
p
Suivez.
a tempo.
pizz.
arco.
p
arco.
p
Unis.
rit:
f
pp
la noble dame que voi-là est-elle de cet avis la oh non ma belle Fanchon-
Velle
pizz
col canto.
rall:
pizz
1
-nette au refrain si doux de la chanson - net - - - - te
pizz.
p
sempre.
arco.
p
Suivez - - - a tempo.
pizz

arco.

arco.

All.o risoluto.

Vive notre Colonel.

N.o 9.

que dites vous?

Récit.

et comment le sait-on

a tempo.

ff

ff

Mod.to

pizz.

ff marcato.

(On parle.)

sempre pp

All.o assai.

ad-lib.

pp

sempre pp

cresc - - ff

Mod.to tempo di marcia.

sempre pp

cresc - - ff

sec.

p

fz p

fz

p

cresc.

f

pizz.

p

pizz.

ff divisés.

arco

pizz.

pp

All.o mod.to

1.a arco

ff

2.a

ff

f

Animato.

mon en- allons

p

f

pp

Récit.

And.te non troppo.

mf si tu chanteras chez moi je le pro-mets je le pro-mets et puisqu'il faut

Velle Solo. am-

pp dolcissimo.

mf tutti. divisés.

de bons coups de

pizz.

All.o mod.to

arco.

f

pp pizz.

f

pizz.

p

col canto.

pp Suivez.

arco.

pp

louré.

sempre pp

fz pizz. arco.

f

1re et 2e fois.

pizz. 1re et 2e fois.

Deux fois le renvoi

3me fois.

sec 3me fois.

sec

Unis.

Unis.

ff

tutta forza.

fff

fff fff fff

divisés. fff

ff ff

2me ACTE.

All.o risoluto.

ENTR'ACTE.

ff

Vcles divisés.

pizz. pp pizz. pp pizz. pp

p p p

Silence. ff ff

ici ici

Unis.

mf dim pp

mf dim pp

Jugez-en vous même Mademoiselle.

And.te Cantabile.

N.o 10.

pp pizz. rit. pizz. arco sempre dolce.

fz fz

pp

fz p rit. a tempo. f arco. pp pizz.

f pp

Velles div: f p pp cresc. pizz. arco.

f arco. p pp pizz. cresc. f arco. Suivez. pizz. arco. pizz.

f p pp cresc. f pizz. pp

p rit:

fz p

a tempo div: a tempo f arco. pp pizz. f p pp cresc. f pizz. pp

a tempo f arco. pp pizz. f arco. pp pizz. cresc. f arco. pizz. Unis. pp

f pp f p pp cresc f

All.o mod.to

Au revoir ma belle fiancée au revoir.

N.o 12.

pizz.

arco.

Fanchonnette en ces lieux J'y viens pour v.s ingrat vous êtes mal

Récit.

- reux je suis la fau -

confi -

Mod.to

ben legato.

rit:

sempre pp

pizz.

pp dolce.

molto rit.

a tempo.

molto rall:

mon futur neveu.

All.o non troppo.

N.o 11.

ff p f più ritenuto.

a tempo.

p f p col canto. mf pizz.

And.te cantabile.

col canto. pp arco. Unis.

arco.

pizz. a tempo. col canto.

> p p p > p sempre. p

rall. animato un poco.

sempre. p

mf

mf

f f p cresc. mf p p

sempre. p rall. Unis.

p

p

All.o non troppo.

ff mf

Mod.to tempo di marcia.

pizz. rall col canto

ff fz p f arco.

Ou je puis ins_cri_re.

1.o tempo.

pizz. molto rall. col canto. arco.

p pizz. pp arco.

Unis.

col canto.

a tempo.

f

Unis.

molto.

pizz. rall. col canto. rall. col canto.

Ou je puis ins_cri_re. fs p arco. f pizz.

Tempo un poco piu animato.

fs arco.

Devant vous sef_fa - ce toute sa grandeur. p

cresc.

Unis. f

f

All.o mod.to Au revoir ma belle fiancée au revoir.

Parfez

N.o 12.

p pizz. p

p f arco. f mzf Fanchonnette en ces mzf

p Récit. lieux J'y viens pour v.s ingrat vous êtes mal

p pizz. - reux je suis la fau - p arco. Mod.to confi - fz

ben legato. p p

fz rit: fz p f pp

rit: fz p fz p sempre pp

rit: p fz p pizz.

pp dolce. sempre pp molto rit.

sempre pp pizz. molto rit.

a tempo.

molto rall: pp ff ff

pp arco. ff ff

pp arco. ff ff

Ceux-là qu'on aime pas

Moderato.

All.o mod.to

N.o 13.

pp Sourdines.

Ôtez les sourdines.

sempre dolce.

sempre dolce.

sempre *pp*

cres - -

sempre *pp*

- *ff*

Unis.

p

p

ff

ff Au Ballet.

BALLET. Violelles seuls.
Allegro.

ff

pizz.

pizz.

ff arco.

pizz.

arco.

pizz.

ff

And.te sostenuto.

pizz.

p

pp

f p

11 12 13 14 15 16 17

f p f p

pizz. arco.

f rit: p à tempo. p arco.

f rit: p a tempo. p

divisés divisés.

ff ff

Tempo di marcia.

ff marcato.

THÈME. Allegretto.

p Solo espressivo. dolce.

pizz.

1ª 2ª 1ª 2ª

mf pp pp f arco. Unis. f

1ère VAR:

P dolce. pizz. cresc:

p cresc:

dolce.

2me VAR:

ff Più rit: e molto marcato arco. ff sec.

ff ff sec.

FINAL.

pp 1 Molto animato. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 cresc. 11 12 13

pp

14 f 15 16 17 18 ff 1 2 3 4 5 6 7

f ff

pp divises. cresc. pp

pp cresc pp cresc pp

pp cresc pp cresc pp

cresc: pp cresc: pp pp 1

cresc: pp cresc: pp pp 1

pizz.

cresc: pp cresc: pp pp

2 3 4 5 6 7 p 1 2 3 4 cresc. 5 6

arco.

p

7 ff

ff

a

1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 8

3 3 ff

ff

Après le Ballet.

ff Unis. p

f p

Unis. ff p

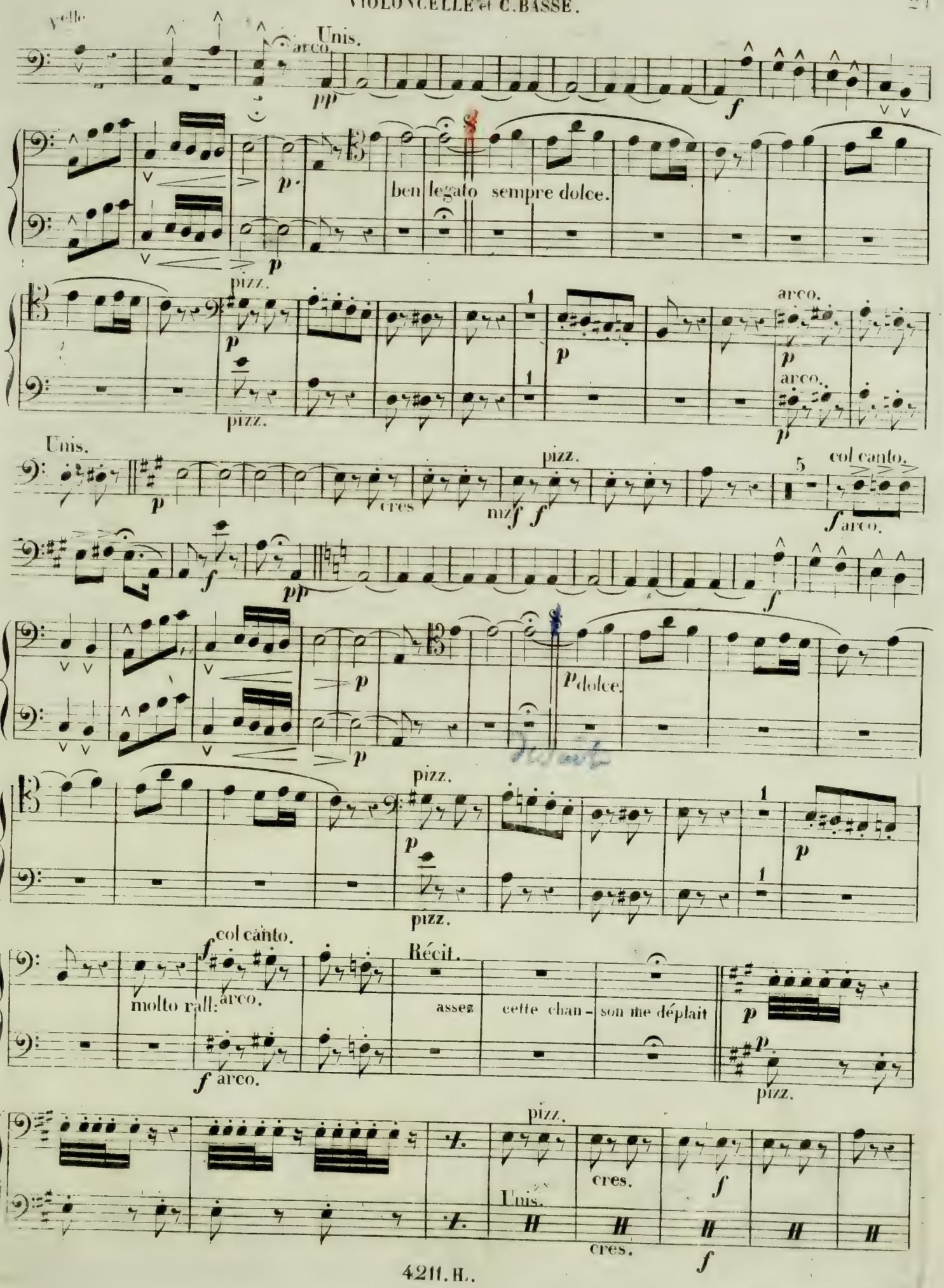
ff ff ff

p dolce.

f que nous chanteras - tu moi je vous chanterai un Noël tout nouveau p

chan - son vous applaudis 1 2 3 4 5 6 écou - tons écou - tons écou -

- tons écou - tons pizz. arco. pizz. arco. Mod.to pizz. NOËL


Velle
Unis.
arco.
pp
f
p
ben legato sempre dolce.
pizz.
arco.
Unis.
cres
mz f
col canto.
molto rall:
assez
cette chan-
son me déplait
Récit.
Unis.
cres.

5 arco. *f* col canto. à tempo. *p* peut-être le ha-sard vo-

-yons dis moi ma chère qui t'ap- Recit moi je chante pour tous et comme a cha-cun je veux

plaire pour tous les goûts *mzf* non pas non pas *mf* m'y voi là *f* ce n'est pas ce-

mzf -la *f* Recit je vais alors vous dire un autre chant du pays de l'Espagne un Bolero bril-

Mouvt de Bolero. *f* marcato. *f*

Avec le dos de l'archet.

ff *p* sempre *p* pizz.

ff Archet ordinaire. *p* cresc *f* *ff* Avec le dos *p*

f *ff* arco. pizz.

de l'archet. sempre *p* *p* Archet ordinaire. *p*

pizz. arco. *fz* *p* cres *f* *p* *fz* *p* pizz. *pp* pizz.

fz pizz.

arco.

pizz.

archet sauté.

col canto.

1º tempo.

pizz. arco.

p dolce.

pizz. arco.

p pp

col canto.

pp

pp

cresc:

p f Suivez. p Unis. fz p fz p pp f p

cresc: f

fz p mzf mf f f

f f

1º tempo.

p p

p j'ai mon dessein al-lez leur faire à

tous les hon-neurs du fes pp sempre sempre pp sempre pp

pp

sempre dolce.

sempre *pp*

sempre *pp*

ppp sempre.

ppp sempre.

pizz.

pizz.

ff

ff

mz*f*

mz*f*

ff

ff

All.o assai. Cette fille là est un petit serpent, voilà.

N.o 14.

pp sempre.

pizz

pp arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pp

Unis.

cresc - - -

f

Unis.

p

mauvais moy-en es-sayons le pour-tant de notre se-cret sur ta vi - - - è si tu dis

mf

un seul mot un seul mot non vrai-ment moi je ne par - - le qu'en chan-tant Monsieur

Mouv.t du Noël.

Récit.

All.o assai.

Jean était un fer-mier un fer-mier de la Brie tais toi tais toi je t'en sup - plie

pp

Même mouv.t

infernal pro-jet

ff

sempre pp

pizz.

pizz.

arco.

cresc.

Più all.o

a tempo.

a quel qu'autre prix

je ne surfais ja-mais et que veut ce dé-mon elle

veut qu'i-ci je re-nonce à votre belle nièce mais vous devi-nez ma ré-pon-se

non non non non non non cent fois non a-lors je reprends ma chan-

1.o tempo.

je me sacri fi

p divisés. pizz. pizz. sempre pp pp sempre pp pp pp

pp arco. pp arco. pp

pp cres. divisés. ff pp pp pizz. cres. ff pp pp pizz.

arco. pp arco. pp cres. pp cresc.

Mouvt du Noël

mzf Unis. f ff p

mz*f*

mz*f*

p Unis.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f

1

p

Fanchonnette qui daigne i-

sempre *p*

p

pp

Unis.

pp

mz*f*

mz*f*

cresc.

cresc.

ff

ff

pp

Unis.

Récit

f

f

pp

et ce billet dès aujour- d'hui tu le ren-dras contre un ma-

pp

All.o mod.to

pp

1 2 3 4 5 6 7

pp

Unis.

fz *pp*

fz *pp*

mz*f*

pp

cres.

f

pp

mz*f*

pp

cres.

f

fz *pp*

mz*f*

pp cres. f f

pp cres. f f

1 2

p p

a tempo.

molto rall.

a tempo.

f

Più animato.

f

Unis.

Con forza.

All.o mod.to Ce mariage n'est pas fait encore.

N.o 15.

pp

rit: a tempo.

pp

1° tempo.

rit:

pp

Mod.to

Velle

Récit.

pp C.B.

un bien noble cœur... une

fz

Récit.

un nouveau mes-

p

-sage, m'assure un mil-lion, le jour du mari-age à la Ha-vane elle habite dit

ff

pp

pizz.

p

arco.

Mesuré.

Récit.

f

la tante préten-due de Monsei-gneur

fz ppp

on le certifie-ra, chez notre Ambassa-

Récit.

ff

Messieurs quand on vou-dra On m'a trompé fi donc! un cœur sincère ne peut tromper, quand il brûle d'a

cresc:

-mour pp f et ce mot d'héri-tière pour moi sonne mal en ce jour

And.te

en voy-ant celle que j'a

p rit:

2 rit:

-dore en admi-rant tant de beau-té ah! Mon-sieur m'accu-ser de cupidi-té

vous

pizz. cresc: arco. col canto. pp cresc.

a tempo.

f accell.o poco a poco e cresc - - - - piu f

ff pp f pp ff pp 2 pp pizz. confi-

pp f pp ff pp 2 pp pizz.

Mod.to arco. pp

Même mouv! pizz. Mod.to

(On parle.) Antonio Mendoza. ff arco.

riten. riten.

p non non ja - mais non non ja - mais tu ne vins mieux vrai -

a tempo.

p

Un poco animato. a tempo.

ff pp

ppp ppp ppp

Unis. ben marcato.

ff

ff

1 2 3 4 5 6

1.° tempo.

ppp

pizz.

rall.

animato.

confi-

ff

long.

long.

3.me ACTE.

N.o 16.

ENTR'ACTE.

Andante. Con Sordini.

p pizz.

Velles divisés. *pp*

Con Sordini. *pp*

Velles

C. B.

arco.

All.o deciso.

pizz.

pizz.

ff arco.

ff arco.

Un poco ritenuto.

f en ces lieux *pp* divisés. *ppp*

f *pp* Un poco ritenuto. *ppp*

f a tempo.

più all.o

più all.o

est un sé-jour merveil-leux

ppp a tempo.

p molto ritenuto. dolcissimo.

p dolcissimo.

pp

Molto rall. Bassons.

ppp

N.o 16 Bis Tacet.

And.te religioso. Qui me consolera? Dieu!

Con Sordini.

N.o 17.

al-lons pauvrette allons cou Ben legato.

Con Sordini.

pp pizz.

a tempo. pizz.

mzf Ôtez les Sourdines. pizz. col canto. mf

mzf arco. mf

arco.

p pp mzf

p arco. mf

p pizz. arco.

p pp mzf

Con sordini. pizz.

mzf p Ôtez les Soudines.

sempre p arco. pizz.

mzf p

arco. pizz rit: pizz

pp pp f p arco pp molto rall.

All.o animato.

mf arco.

cres.

cres.

Unis.

a tempo.

pizz. arco.

rit.

sempre p

a tempo.

col canto.

rien qu'un peu d'ami sempre p

cresc.

cresc.

je

a tempo.

pizz. arco.

sempre p

col canto.

pizz.

a tempo.

un poco rit.

Unis. retenu.

sempre pp

pp

fz p

f

ff

a mon cœur le bon-

-heur ff

le bon heur

sec.

ff ff

sec.

Je ne quittai plus le pauvre malade.

And.te sostenuto.

pizz.

arco.

N°. 18.

Récit.

pizz.

pizz.

pizz. arco.

p

arco.

p

arco.

p

pp

pp

pp

Unis. Mod.to

Velle

pp arco. C.B.

sempre dolce.

Lento. Même mouv.t

doucement j'é-tais endor

pp ppp rall poco a poco.

pp ppp

a tempo. 1.o tempo.

pizz. 1.o tempo.

a tempo. pizz.

pizz.

velles divisés. arco. pizz.

Unis. arco. sempre p

p pp

Moderato. arco.

pp sempre dolce. Baissez la

arco. p

pp

Adagio.

molto rall.

4.me Corde d'un demi ton. pizz.

pp ppp pp

Moderato. Elle a de fort bons yeux pour moi.

N.o 19. a tempo.

p retenuto. p

a tempo.

mzf p col canto. p

rall. sempre *p* rall.

Unis. a tempo. pizz. arco.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 pizz. rall. a tempo. a tempo. arco.

cresc. mz*f* mz*f* *p* *f*

3 3 *ff* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

Andantino. Plus troublé que moi.

N° 20. 8 8

pp *pp* sempre. pizz. pizz. pizz. 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1

arco. *pp* *pp* *pp* *pp* pizz. pizz.

De tant de bonté de générosité.

Mod^to

N° 21.

2 pizz.

qu'ai je vu? quoi donc quoi donc cette main blanche et belle

p

12

arco.

on n'en parle plus à pré- sent

pp

cresc poco a poco mf f

1 col canto.

un œil du plus beau noir

pp

a tempo.

pp

divisés.

pp

arco.

pizz.

p

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

pp

pizz.

arco.

fz

pizz.

mf

arco.

pp

pizz. arco.

pizz. arco.

p cresc - poco - a - poco - - - *f*

p cresc - poco - a - poco - - - *f*

1 rit.

ff je veux dans ma reconnais - - sance au *p* *pp* pizz.

1

ff

pp

pp

cresc. *f*

cresc. *f*

à tempo. 6

ah! laissez moi vous pres - - ser pizz.

a tempo. 6

pizz.

a tempo.

et vous pourriez bien me cas *p* arco.

a tempo.

p arco.

pizz. arco. 1

fz

arco. 1

pizz.

fz

pizz. arco.

pizz. arco.

mf pp

mf pp

pizz. arco.

pizz. arco.

p cresc: f

p cresc: f

ff ff

ff ff

2 2

ff ff

All.o animato. Ma bonne tante.

N.o 22. Velle C.B.

mf p mf p mf

p mf p ff

f p p f p p f p p

f p p f p p f p p

1.a 2.a (On parle.)

1.a f 2.a cres: Unis. mzf ff Qu'est-elle devenue

Andantino. pizz. ff arco.

f dim. pp pizz. arco.

Récit. p

Monseigneur Colonel, soyez bon é-poux Fanchonnette est là garde à vous Fanchonnette est là garde à

All.o mod.to

vous garde à pizz. pizz.

col canto. arco. pp arco. pp

fz ff

FIN.

Flûte.

La Franchommette.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en trois actes.

L. CLAPISSON.

FLÛTES.

OUVERTURE.

All° animato.

G.de F.te

P.te F.te ff

Unis.

Meme mouv.t

20

Hautb:

G.de F.te

pp

3

Mod.to 28

Timb.

P.te F.te Solo.

p

All° animato.

11

V.lon

cresc.

f

ff

All° animato.

9

1

5

FLÛTES.

5

Vlon

G.de Solo.

Pte

Gde

Unis.

Unis.

Unis.

Solo.

Dolo

Solo. 1 G^de. 12 V^lon G^de.

pp ff unis Unis.

Allº animato.

même mouvt

ff ff

ACTE 1.

All°. animato.

G.de F.te

N°. 1.

INTRODUCTION

P.te F.te ff unis.

Unis

ff

ff

3

ff marcato.

Unis

3

ff

Unis.

p

f

1

p

f

sempre ff

f

sempre ff

G^de F^te

p^te F^te

5

G^de

mf

3

mf

3

G^de

f

unis.

5

3

unis. *ff*

5

3

ff

8

Unis.

8

8

22

ff

ff

Aussi pudibond que le mien.

All.o brillante.

G.te F.te
N.o 2.
P.te F.te

8 6 f 1 mf

8 2 f Unis. 1 mf 2 f

mf mf

2 mf p cresc. mf p cresc.

mf p cresc. mf p cresc.

8 3 ff

ff

8 2 ff

ff

18 U - ne der - niè - re fois nous se - rons ré - u -

molto più mod.to

- nis f Unis. 3 f 8 7

f

ff 4 sempre p f

ff f

Un poco rit.

5 *p* 6 *sempre* **pp** 8 *f*

suivez *I°. tempo.* *ff* Unis. *p* *f*

rit. *I° tempo.* 2 Unis. 2 𝄋

Un début de Roman.

And^te non troppo. G.de F.te dolce.

N°. 3.

ROMANCE.

p 3 *p dolce.* 2 *p dolce.* 3

pp 2 *a tempo accell°* 3

leger. *p rit* 3 *p cresc.* *pp*

Merci, M.r de Listenay.

All°. brillante.

G.de F.te

N°. 3 bis.

P.te F.te

1 *ff* 1 *mf* 2

ff *mf*

f Unis. 1 *mf* 2 *f* 3 *fff* 2 *ff*

mf *f* *ff* *ff*

mf *mf* *>p* 12

>p

12

N°. 4. TACET.

Je l'ai mis dans ma tête.

N°. 5.

All°. molto animato.

G^de F^te — P^te F^te — Solo. — G^de — Unis.

ff

6

3 — ff — Unis. — 2 — f

3 — ff — 2 — f — 2 — Recit.

Mod^to. — col canto.

14

ris_quer un au_tre bien sans prix jouer sa vi_e quelle fo_lie quelle folie quand l'ave_nir est le plai_

G^de Solo. — I°. Tempo. col canto. — riten. — Récit. 2 — All°. mod^to

p — tous les beaux jours pour les amours pour les amours n'avez vous plus ma_

G^de Solo. — poco riten.

ris à vous ven_ger d'une in_fi_dè_le — f — a vi_e quelle fo_

li_e quelle fo_lie quand l'ave_nir — p — ff — ff — des jours si doux pour les amours pour les a_

rall.

mours 4 — ff — Unis.

Servez nous sous cette tonnelle.

All° Mod^to.

G^de F^te

N° 6.

DUO.

P^te F^te

poco rit.

I° Tempo.

de prin-ce de prince sans des-serf

I° tempo.

donnez les moi 4 je vais vous dire votre sort bien volon-tiers

Récit.

je vous prédis d'a-bord beaucoup d'ar-gent c'est pos-sible

mesure.

Solo

All°. animato.

du cœur quelqu'un vous aime ah des-tin pour eux sor-cel-le-

-rie douce ma-gie

96

sorcel le _ rie sorcel le _ rie douce ma _ gie douce ma _ gie donne à mon cœur plaisir bonheur

Gde

ff *ff* *ff*

3

Recit. *Iº Tempo*

Tu dis donc que l'on m'a _ dore 42 les cartes ne peuvent le tai _ re et tu dois le découvrir

f

suivez. *Iº Tempo.*

7 2

la sorcel le _ rie douce ma _ gie

fz

8

5 *fz* 32 *f* *ff* 3 *ff*

Anime.

Il faut que je me ratrappe.

pte Fte
Nº. 6 bis.

Modto

p

26 Timb: ad libitum.

Et renoncer aux cartes pour la vie.

pte Fte
Nº. 6 ter.

11 Timb: Basses.

Je dormais il m'a réveillée.

And^te cantabile. *Animato poco a poco.* G^de

N°. 7.

ROMANCE.

9 *f* p^te *f*

ff *a tempo.* *a tempo.* *Animez un peu*

5 *rit.* 9 3 *f* *ff* 3

ff *f* *ff*

Mod^to Solo Ça ne compromets pas.

G^de F^te

N°. 8.

2/4 *mf* P^te F^te Unis. 27 *rit.* I^o tempo 3 20

ah plaignez la pau vre ame qui tant souf G^de 1

dolce. *dolcissimo.* *dolce.* *riten.*

p 13 *rit.* 13 14

silence.

4 *f* 3 2 *f* 3 4 *rit* *p* *dolce.*

le sauveur discret se ca

dolcissimo. 13 *rit.* *a tempo*

p

3 2

12 *rit.* 3 17 *col canto.* 4 6 14 *rit.* 8 3 8

p *dolce.*

8 8

ff 10 *ff* *ff* *marcato.*

ff

Vive notre Colonel.

N°. 9.

FINAL.

All°. risoluto.

G.de F.te

pte F.te

ff

ff

8

2

8

2

8

8

p

p

2

p

p

Récit.

a tempo.

4

p

2

mf

3

et comment le sait

on

3

ff

ff

8

2

2

ad lib: All.o assai.

8 2 f (on parle) p Unis Solo 19 2 4 p.

f

2 ff Unis 1 sec. 23 pp pp

sec.

Mod.to Tempo di marcia.

8 ff tr pp ff 1.a 2.a

All.to Mod.to ff pp ff

2.a

6 ff Récit. 2 f Solo 4 f Animato. 14

ff

Recit.

And.te non troppo. 6 8

All.o Mod.to 10 17 2 col canto.

de bons coups de bec de bons coup de bec en couplets

_ra! ah!

1.er et 2.e fois. 1 3.e fois.

3 Couplets

3 Couplets

8 1 8 3 ff 11

ff

11

Unis.

ff

8

3

ff

8

tr

tr

8

8

2

ACTE 2.

ENTR'ACTE.

All.o risoluto.

Gde Flte Unis.

Pte Flte

ff

pp

4

1er Flte seule.

p

2

2

p

Silence. ff Unis. Unis Unis 8

1 fois
2 ddo.

Judgez en vous même Madlle

And^te

N°. 10.

ROMANCE.

G.de F.te 3 retenu 2 8 3 8 a Tempo.

ah répon_

dolce

_dez ah repon_dez ai-je rê_vé p rit. 26

Mon futur neveu.

All^o non troppo.

N°. 11.

AIR.

G.de F.te P.te F.te ff Unis. ff piu riten. 4 7

4 suivez And^te cantabile. 9 6 4 Hauth. 3 V.lons G.de F.te 3

a tempo. a tempo contre se regard de votre a mours p

7 1 6 4 V.lles

le prix si doux de mon a_mours de mon a_

All^o non troppo. ff ff 2 ff ff ff 2 ff ff

Mod^to tempo di marcia.

FLÛTES.

rall. molto rall. I°. Tempo. G^de F^te

et même mon cousin ger-main

col canto. a tempo. rall. molto rall. G^de

et même mon cousin ger-main

Poco pui animato. G^de F^te

P^te F^te

Au revoir, ma belle fiancée, au revoir.

All^o Mod^to Recit. All^o assai. Mod^to

N°. 12.

TRIO.

aux jeunes a-mou-reux

confi-ance l'a-mour rit du sort par l'a-dresse G^de F^te

sempre pp

molto rall.

Ceux-la qu'on n'aime pas.

N°. 13.

SCÈNE.

Ge Fte Mod.to All° Mod.to

p Unis.

Unis. f p Unis.

12 Unis.

à cé_lé_brer à cé_lé_brer un heureux jour

p Unis.

2 Gde

p

19 Vlon Unis.

la bel_le le

p

Unis. Unis.

Unis. Unis. ff

All.o

BALLET.

Solo.

p dolce.

And.te sostenuto

Unis.

cede

f p

1

vit. a tempo.

Marcia.

p dolce.

ff

All.tto

THÊME.

36

Unis

dolce.

1.re VAR.

Piu riten e molto marcato.

2e. VAR.

Unis

1º Solo.

ff

Unis

Unis.

Molto animato.

FINAL.

pp

mf

f

f

Unis.

ff

Unis.

pp

Unis.

pp

pp

sempre stacc.

1º. Solo.

à 2.

p

cresc.

ff

3

Unis.

APRÈS LE BALLET.

16

p

Unis.

Unis.

ff

Unis.

10

dans nos sa

ff animato.

ff

ff

Vlon

37

é_cou_tez Monsei_gneur

je com_men_

f *ff* *ff*

Mod.to

NOËL.

3 17 19 14

1° Mr Jean

comment tout cela fini_ra

1° *f*

molto rall. Recit.

18 15 3

2e Monsieur
3e Voilà

assez cette chan_son me déplait fort

13

ce qu'il ad_vint ce qu'il ad_vint de tout ce_

1°

9 12 Recit.

Mouvt de bolér

- là *f*

un autre chant du pays de l'espagne un bolérobril_

f *f*

7 *f* Unis.

10 *mf* *pp* sempre *pp*

mf *pp* *mf* *p* sempre

pp 8 Gde Flte *p*

2 pp p 3

1

rit. a tempo. 12 f f

48 bravo bravo bravo bravo f

Unis f Dans le ton

1e tempo. 24 je

perds la tê - te la bel_le G.de F.te p

dolce legg.

G.de F.te P.te F.te G.de F.te P.te G.de F.te Solo.

p pp pp dolce.

Unis. Unis. Unis. Unis. Unis. Unis.

ff f p ff mf

1° Solo. pp Unis. ff Unis.

Est un petit serpent, voila!

All° assai. M.t de noël Recit. All.° assai.

N°. 14.
TRIO.

tai - toi je t'en sup - plie en_tend ce No_ël quel in_fer_nal pro -

Meme mouv.t

ff pp

4

pp dolce

2

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

mf

f

ff

Unis.

Solo

ff

9

28

4

a_lors je reprends ma chan_son

un fer_mier de la bri_ ar_

rete ar

ff

14

26

tre sort i_ci est à sa merci

pp

pp

pp

pp

4

pp dolce.

2

pp

pp

pp

cresc.

mf

Mouv.t de Noël.

ff f ff 42 Voila qu'un beau soir nuitamment oyez la triste histoi_re mf

cresc. ff ff 6 no-ble

f comme lui f Recit 2 contre un ma_ri 8 All.o mod.to 10 4 qu'un instant

G.de F.te pp cresc f 3 pp cresc.

f f f 2 Più animato.

pour deux tendres cœurs la maudite af_

2 f 1 f

ff ff

Ce mariage n'est pas fait encore .

N°. 15.
FINAL.

All° mod^to *rit . a tempo . rit . I° tempo .* *Recit.* Mod^to

Un bien noble cœur !.. Une tante

Hautb 1° Solo.

il faudrait les attendre c'est inu_tile et je les ai re_cus *ff* on le certifi_

ff Recit. Unis. *Recit* And^te *col canto*

_ra chez notre ambassa_deur Messieurs *ff* On m'a trompé . m'accu_ser et je_

_cou_te non le monde *accell* *poco a poco .* *ff* mais mon hon_neur *pp*

pp sempre *p* Mod^to Meme mouvt. Mod^to *ff* *pp*

suivez . *a tempo .* *un poco animato* *I° tempo .*

tu ne vins mieux vrai_ment *ff* *P dolce .*

ff *ff*

8

3 *rall.* *ff animato.*

ff

8

ACTE 3.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

And^te. Vlon

N°. 16. 38 pizz.

ff

All°. deciso.

ff

2

Unis. 7 8 *poco rall.* 2 2 11 32

riten. *a tempo.*

N°. 16 bis. TACET.

Qui me consolera Dieu!

2 G.des F.tes And^te religioso. *a tempo.*

N°. 17. AIR. 16 1 2 2 7

1°. Solo. *pp* *rall.* *pp*

6 *pp* 8 *dolce.* *rall molto.*

dolce.

All.º animato. 13 Chant V.lon 1.º Solo. 7
mf cresc. f a - vec ardeur
1.º Solo. 16 1.º Solo. col canto.
pour p col canto. p
2 3 1.º 1
rall. peu d'ami-tie f p f p p
f f 6 a - vec ardeur pour
1.º Solo. 16 1.º Solo. p 2
p col canto. trop pay - é col canto
2 1.º 3 7
a tempo. ff poco rit. f
Luis 2 1
pp
15
ff
ff ff 2 ff sec
ff ff ff sec

Je ne quittai plus le pauvre malade.

2 G.des F.tes And.te Mod.to 14 Lento. 1.a meme mouv.t
N.º 18. 23 4 2 ppp rall voco a poco.
RÉCIT. a tempo. pp 21 4 8

pp Adagio.

là quand s'arrête ma voix discrè - te mon vieil a - mi pour tou - jours

pp rall.

Elle a de fort bons yeux pour moi.

N°. 19.

CAVATINE

Mod^to

col canto.

sait à mon a - mour ta

a tempo. mf col canto. a tempo. qu'on refu -

a tempo.

dolce.

au - ra sa bonne part

Unis.

f marcato.

ff ff

Plus troublé que moi.

And^te. En Sol mineur. Hautb:

2 G.des F.tes N° 20

11 pp 2 pp

1 pp 2

De tant de bonté, de générosité.

Mod^to

2 G.des F.tes N° 21

17 p dolce. p

Solo. 13 1°. Solo. 1 col canto. a tempo. 19

ah ma tante il m'a semblé voir nf cresc. f un œil du plus beau noir vous voir heu -

1°. Solo. reux et p 15 1°. Solo. 1 pp 1 1 1

8 f pp 6 pp

pp Unis.

tr tr 8 rit

3 f je veux dans ma

f

1° Solo. sempre pp

reconnais — sance p sempre

4 5 1° mf

ah laissez moi vous pres ser a tempo.

sempre p a tempo pp

8 8 6 8

f pp pp

8 Unis. 3

pp

tr tr 8

f

Unis. Solo Unis. 2 tr

ff ff

All° animato. P^te F^te Ma bonne Tante.

N°. 22. FINAL. 17 G^de p

f

p

p G^de

p

p

p

1 1°

mf cresc. f

(on Parle.)

V^lon

Hautb.

f

qu'est elle devenue

And^te 13

1° Solo.

p

2 Recit. 4 All°. mod^to

monseigneur

fortune amour en mé_nage vous com_

15 suivez. 2 7 Unis.

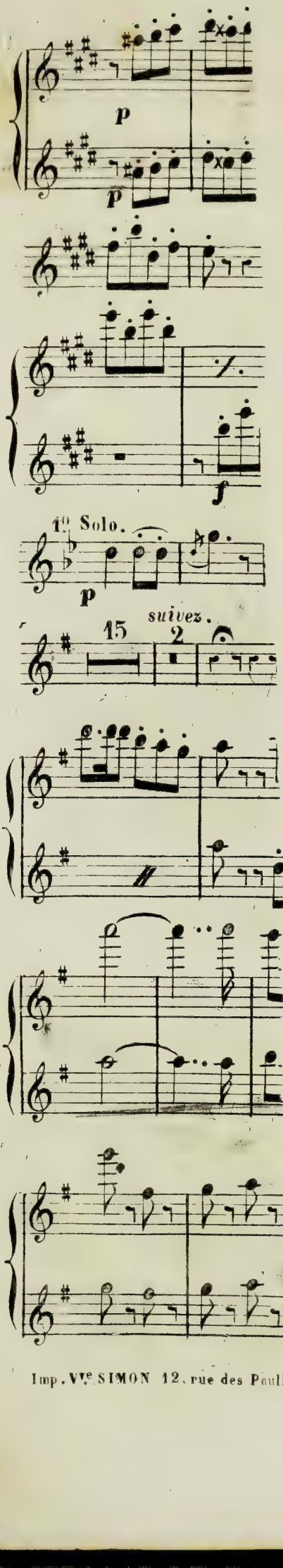
ff

2

FIN.

Imp. V^ve SIMON 12, rue des Poulies.

4211. H.



Imp. Vve SIMON 12, rue des Poulies

Bindel Pfeifa Corenta

Haulbois
La Sauchonnette

1.re représentation à Bruxelles le lundi, 16 Novembre 1857,
au théâtre de la Monnaie

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en trois actes.

HAUTBOIS. 1

par **L. CLAPISSON.**

All.° animato.

OUVERTURE

ff

ff

Même mouvt. Violon.

4

12

Solo.

p

p

Moderato.

6

30

Timb.

Solo.

All.° animato.

10

Violon

à 2.

cresc.

f

All.° animato.

ff

ff

6

Violon.

Solo.

1

5

p

Paris, imp. Simon, 12 rue des poulies. 421. H.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

5.

Violon Solo

pp

pp p

a 2. cres.

ff pp

Solo.

f pp

f

Solo.

pp dolce

ff

ff

1 2 3 4 5 6

1 2

3 4 5 6

sempre f

Unis

Solo.
3
pp
Flute.
4
Solo.
p
1
14
Von
Solo.
pp
2
à 2.
ff
All°. animato.
Unis.
6/8
6/8
2/4
2/4
ff
ff

All.animato. a deux.

INTRODUCTION

ff

Unis

ff

ff marcato

Unis

a 2.

p

Unis

a 2.

1.

2.

1.e Solo.

f sempre.

Unis

Solo

mf

f

Unis

a deux

ff

1ª 2ª

Unis Unis Unis

22 ff

All°. brillante. Aussi pudibond le mien.

N°. 2.

3.

ff 2 ff ff ff oui mes a_mis u ne dernière fois nous se

19

- rons ré u_nis f f f f 3 8 7

4 Solo. un poco rit. 14

ff sempr p f

sempr. pp 8 p f rit. f

rit 1°. Tempo. unis

Unis rit. 1°. Tempo.

unis

ROMANCE.

All°. non troppo. un début de Roman.

N°. 3.

Fl. Chant. dolce.

dolce.

rall. Tempo.

leger. accellerando.

Merci Mr. de Listenay.

All°. Brillante.

N°. 3.bis

Unis

unis

à 2.

Moderato Sœur Agnès ne m'avait pas trompée

N°. 4.

Solo. Solo. 1°. Solo.

solo.

Et la sœur Agnès jamais ne mentit

All°. molto agitato. je l'ai mis dans ma tête.

N°. 5.

ff

Unis

f

ff

à 2.

Récit. Mesuré. Récit.

je veux sans prix jouer sa vie quelle fo-lie est le plai-sir des jours si doux pour les a-mours pour les amours n'avez vous plus infi-déle, à dé-

p

riten

Récit. All°. Mod^to.

f

Solo.

sempre dolce.

et vous attend encor

sempre dolcissimo.

1 *p* più riten. 1 *f* quelle fo-lie 2 *ff* *f*

f *ff* *f*

2 7 col canto. 6 Solo rall. 4

tous les beaux jours pour l'amours. *p* cresc. *mf* pour les a-mours ah

ff molto animato.

ff

DUO.

All°. moderato.. serve nous sous cette tonnelle.

N°. 6. 5 *p* Solo. 13 *fz* rit. *p* 11 1°. Tempo. *p*

fz *p* *p*

f aux jours 13 *mf* sans des-

f

Solo. *mf* *p* 2 *p* *p*

p *f* *f* *f*

p

Récit. 1°. Tempo.

3 14 donnez les 5 votre sort bien volon-tiers *f* 3

f

3.

Récit.

p 1 p je vous prédis d'abord beaucoup d'argent c'est pos- mf sible

Mesuré.

mf

p 2 du cœur quelqu'un vous aime 13 ah 5 rit. ont le des tin pour

All°. animato. Solo.

eux sorcelle - rie douce ma-gie

pp fz> p dolce.

cresc. 4 p 12 f

ff 3 ff f

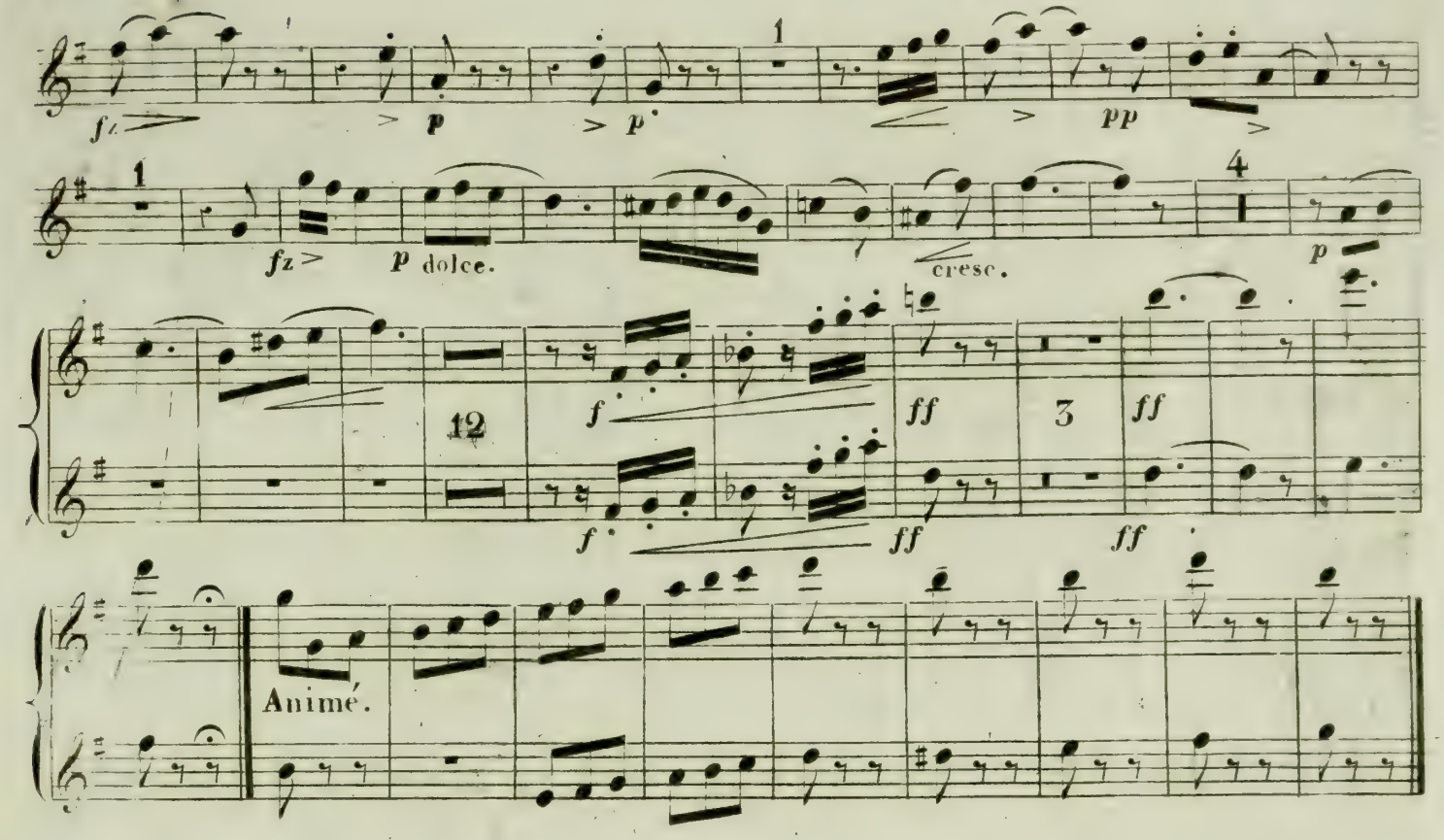
Récit.

tu dis donc que l'on m'a-

Solo. 1°. Tempo.

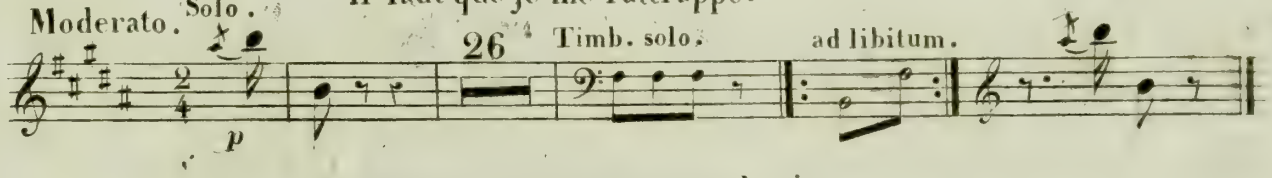
p - dore 32 les

cartes 6 le découvrir là f jen'y vois rien 7 suivez. ne va pas jusque la 2 ma-gie p



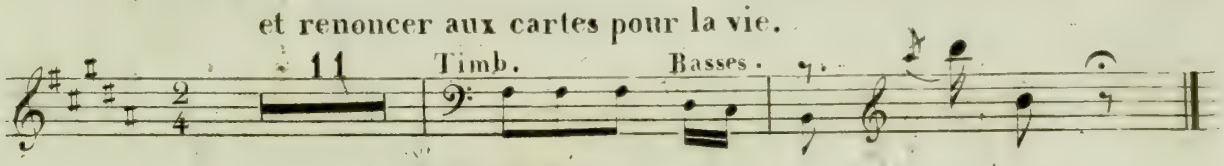
il faut que je me rattrappe.

N°. 6. bis.



et renoncer aux cartes pour la vie.

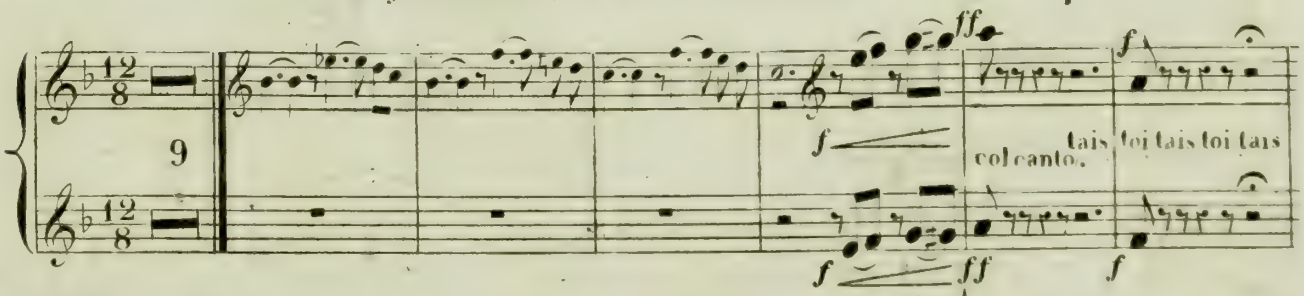
N°. 6. ter.

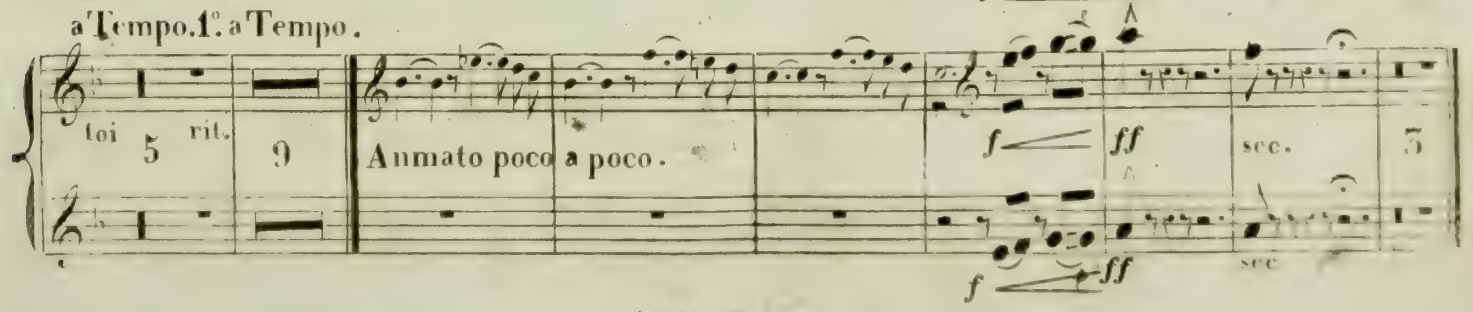


ROMANCE.

je dormais, il m'a réveillée.

N°. 7.





ça ne compromet pas.

Moderato. Solo dolce.

N°. 8. Soli. mf p fz p 17 3

mf fz p

suivez 1°. Tempo. Solo.

mf rit. pp marcato.

2 2 4

p p

col canto. 8 dolce 2 dolce. suivez 1 13

la sans rien dire il se mourait p loin

1 1 2

p p f

p 1 f fz p 2 f fz p 4 f col canto. se cacha 8

fz p fz p

2 dolce 1 a Tempo. 5

p suivez. p

dolce. 4 4 12 rit 3 10

bien loin instants voila pp

4 col canto 6 4 dolce. 2 dolce

de la chansonnet - te p

a Tempo 5 dolce 12

p

ff ff marcato.

unis

FINAL.

All.° risoluto.

vive notre colonel.

N°. 9.

ff

7

p

2

p

Récit.

a Tempo.

4

p

2

4

et comment le sait on

3

ff

ff

Moderato.

Solo

All.° assai.

Timb.

f

Timb. $\overline{p}$

vrai

p

19

ad lib.

4

f

Mod^to tempo di marcia.

p 2 ff 1 sec 23 vo - tre

ff

nel pp ff tr pp ff

ff tr ff

1ª 2ª All^o. moderato.

Cor^s

8 2 f Unis

f

Animato.

sempre f 4 j'accepte aus_si f 12

f

Récit. And^te.

2 5

je promets je le pro_mets et puis qu'il faut de bons coups de bec... de bons coups de bec en cou -

All^o. mod^to

- plets louré 1 2 3 4 5 6 2 p

f

1

sempre p louré.

col canto. a Tempo.

3 — ah 5 *p* cres *f* sec *f*

f

2' Couplets 2

3' Couplet.

1

p Solo. ah *p* cresc

3 col canto a Tempo. 5

p cresc

f *f* *f*

ff 2

ff

Solo. rall. dolce.

p pp

ff

ff

ACTE 2.

ENTR' ACTE.

All° risoluto.

N°. 10.

f

f

pp

pp

4

p

2

8

p

Flute

ff

Ici.

Unis

ff

Solo.

mf

f

p

N°.10 TACET.

HAUTBOIS.

AIR.

N°.11

All°. non troppo. mon futur neveu.

ff Unis

Piu riten

11

quelle rare magnifi - cence! Dieu qu'il est beau qu'il est brillant

1°. Solo. And^te. cantabile. 14

p

V^ons. Clar. 1°. Solo.

contre un regard de votre amour

p

All° non troppo

V^lles.

9 ah 7 demon amour 3 de mon amour

ff Unis

Mod^to. tempo di marcia. col canto.

2 ff Unis 2 ff 13 f suivez. molto ra mon cousin ger

ff f

Tempo suivez.

13 1 toute sa grandeur 13 f suivez.

f f

Poco animato.

et meme mon cousin germain 5 f sa gran deur 11 f f

f f

Unis

TRIO.

au revoir, ma belle fiancée, au revoir All°. assai.

Récit.

N°. 12.

16

j'y viens pour vous ingrat vous les malheureux je suis la fau

p

p

Mod^to.

5 5 colcanto. 5 colcanto. 2 15 3

confi_ance nesse il est le plus al'enfant aux jeunes amou confi_ance molto rall.

1° Tempo.

est le plus fort l'amour cres ff

cres ff

1 ff

ff

Moderato. All°. mod^to.

N°. 13.

8 4 ff

ff

p Unis

f p

ff

f p p

8 1° Solo. 12

mon compli_ment sin_cè_re p

à 2.

la belle fê *ff* *p*

f

p de l'opera *ff*

Allegro. 1.e Solo And.te sosten.

BALLET

2 *p* 2 *p* *ff* 9

ff

Solo. rita Tempo Cors. Marcia

p 1 3 12 *ff* 8

ff

All.tto V.ons

THÊME

38 *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

1.e Solo dolce.

1.e Var. *p* ben legato. cresc

7

Più riten marcato.

a deux.

2.e Var. *ff*

Molto animato. 1°. Solo.

FINAL.

5

pp *mf*

f *ff* Unis

f

1 *pp* 1 *pp* 1 *pp*

pp *pp* *pp*

cresc *ff*

ff

Tempo 1.e

Après le Ballet.

2 à 2.

Mlle. FANCHONNETTE.

Animato.

Unis

daigneve - nir dans nos sa - lons

Animato.

Soli

nous vous applaudissons d'a - van - ce

je com - - ce

Moderato.

dolce.

NOËL.

Monsieur Jean etait un fermier un fermier de la

marcato.

dolce.

chacun ver -

riten.

- ra comment tout ce_la fi_ni_ra *f*

18

qu'un beau soir nuitamment oyez *p* dolce

p

dolce.

2 *p*

2 (2°. Monsieur 3°. voilà.

molto rall. 2 Récit.

1°. Solo.

as sez assez

cet_te chan sons me dé_plait fort 13

rall.

ce qu'il ad_vint ce qu'il ad_vint de tout ce_la *f*

a Tempo

f

9 12 Récit.

Récit.

tems je vais alors vous dire un autre chant du pays de l'espagne un boléro bril -

f

f

Mouvt de Bolero.

lant *f*

f

chant

6

f

f

40 ritard

1°. Solo.

5

c'est Pedri - go que c'est gai que c'est beau *pp*

pp f

f f

rall. a Tempo.

mf p 1 mzf 4

mzf

ff Sempre ff

pp pp 12 Chant.

Solo. >pp mf f chant

f bravo bravobravo f Unis

1° Tempo. 34 1°. Solo.

I - ci s'ap-prê - te p

1° Solo

7 2 1 4

p p pp

pp à 2 f

f p

f

Unis

ff mf

mf

9

ff ff

Mouv! du Noël.

All°. assai. 47 Récit. 3 All°. assai. 15

N°. 14.

Monsieur tais toi tais toi je t'en sup - plie

2 Même mouv!

ce No-ël quel infer-nal pro-jet ff 1° solo sempre pp

p

p pp

4

1. Solo.

pp > p > p pp cres. mzf

rall.

f ff ff 9 28 a lors je reprends ma chan son

f ff

a Tempo.

4 1 11

un fer mier de la bry - e ff bois jo ly et c'e tait fait de nous je

1. Solo.

tremble pp > p

> p pp

4 1

pp > p pp

> p pp cresc.

Mouvt du Noël.

mf f ff 21 à la place de ce lui

f ff

f 15 ment oyez la triste histoi p

f

cres ff ff 6 noble

All°. mod^to.

comme ff ff Récit 2 contre un ma - ri 8 10 pour deux tendres

cœurs 4 oh la bonne affaire o billet charmant par p f p f 5 p f p f

f f 2 f 10 la vertuse Solo p

2 p 2 pour deux tendres cœurs la maudite af faire oh la bonne affai oh la bonne af f 1 f

ff ff

FINAL

ce mariage n'est pas fait encore

All°. moderato.

N°. 15.

31 rit. 1 a Tempo. rit. 1 1°. Tempo. 11

quand a-pré sent... mais on m'en pro-

Choeur. Récit. Mod^to Récit. Choeur.

-met et qui donc *f* un bien noble cœur une tante mais c'est superbe un mil

f

1° Solo

-lion c'est superbe un mil-lion sur cette *p*

Récit

2 et je les ai re-çus *f* 4 on le certifie-ra chez notre ambassadeur *f* messieurs quand on vou

f *f*

dra on m'a trompé fi donc! un cœur sincère ne peut tromper quand il brûle d'amour pour une aussi riche héri-

f

-tière assez M^r. le Duc et ce mot d'heritière pour moi sonne mal en ce jour *ff* And^te Soli. *mf* And^te

ff Soli. *mf*

col canto. *f* accel. poco a poco.

2 ah monsieur 2 m'accuse 7 et je cou-te non le monde 2 *mf* *ff* mais mon hon

col canto

f *mf* *ff*

accell poco a poco.

1°. Solo.

neur *ff* *pp* *ff* *pp*

Moderato.

confi - ance

Même mouvt

Mod^to

ANTONIO. *ff*

MANDOZA. *ff*

pp dolce.

pp

suivez. rit.

tu ne vins mieux vraiment

a Tempo.

Tromb.

ff

Un poco animato.

confi-

ff

a Tempo.

1°. Solo.

- ance *pp*

Marcato.

ff a deux

ff

1°. Solo dolce.

p

1°. Tempo.

rall.

ff

animato.

Unis

ff

long.

Unis

ACTE 3.

ENTR' ACTE ET CHOEUR.

Andante. All.° deciso.

N.° 16.

38 ff ff 2 Le reste Tacet.

N.° 16 bis TACET.

AIR

And.te religioso. qui me consolera? Dieu!

N.° 17. 16 17 a Tempo 11 2

m'inspire un jour al-lons m'inspire aujourd'hui

All.° animato V.on

11 ce un senti- ment trop tendre f f

6 1.° Solo 6 1

veillant a-vec ardeur p dolce. p

3 rit a Tempo 13 a Tempo 1.° Solo. 1

peu d'ami-tié f p

f cres. f f

7 1.° Solo. dolce. 6 1 3 rit. a Tempo. col canto. 7

p p le cœur

4 trop payé ff ff ff 3 ah poco rit.

ff ff 32 ah

ff ff à mon cœur le bon

_heur ff le bon ff ff 2 sec. sec.

RÉCIT.

je ne quittai plus le pauvre malade.

N°. 18. Andante. Solo. 8 2 2 10 3

provi_ p p p chanson_net_te. Ah!

Solo. 1 sempre dolce. 6

pp

Lento. 2 Même mouv.t 2 Flûte.

1.° tempo. Solo. 6 2 2 10 Solo.

p p p chanson_net_te Ah! pp

1 6 Adagio. 6

HAUTBOIS.

CAVATINE.

Passé.

elle a de fort bons yeux pour moi.

N°. 19. Moderato. a Tempo

on dit i-ci bas que tu n'y vois pas mais bonne et pro-pi-ce

a Tempo. 3 col canto. a Tempo.

tu vois qu'au sein de l'opu-len-ce

molto rall. a tempo. bas que tu n'y vois pas cresc.

marcato. Unis

unis fort

unis

Solo.

Andantino. Plus troublé moi.

N°. 20. pp 1°. Solo.

1°. Solo.

2 2

de tant de bonté, de générosité.

Andantino

N°. 21.

20 mais mon mon cher en fant sempre dolce

Clar

8 cres. f

col canto

2 un œil du plus beau

mf f

a Tempo.

19 1 Fl. p

. voir heu reux

1°. Solo.

11 1°. Solo. 1 1 8

pp

1°. Solo. 4 3

f pp p mf > > pp

11 f> > f

je

f

rit 1°. Solo.

veux dans ma reconnais — p > > sempre pp

1 5

ah laissez moi vous pres —

1er solo.

a Tempo.

me casser

sempre *p*

unis

FINAL.

ma bonne tante.

All°. animato.

N°. 22.

Un parle.

Qu'est-elle devenue

Andantino. dim. 1.e Solo. 2 2 6

f *pp* *pp*

Récit. All.o mod.to Chant. 1.e Solo.

3 4

pp mon seigneur *p*

1 louré

p> >

col canto.

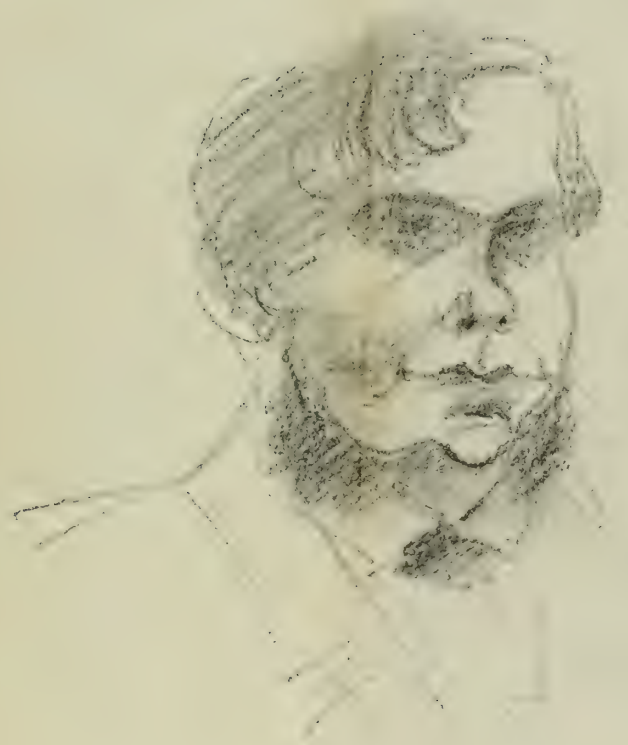
1 2 5

cresc sec

ff

ff

FIN.



Clarinettes
La Fanchonnette.

LA FANCHONNETTE

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Par L. CLAPISSON.

La

CLARINETTES.

OUVERTURE.

All.o animato.

En La.

ff

Même mouvt

Solo

PP sempre.

sempre PP

Mod.to Timb.

très mystérieux.

Soli *détaché et doux.*

pp sempre.

15

4211 H

Paris, Imp. Mme Simon, 13 rue des Fos

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

CLARINETTES

All° animato.

Viol.

6

crese poco a poco.

pp

All° animato.

ff

ff

ff

Col 1a

ff

Viol.

9

1

10

p

p

3

crese.

f

ff

f

ff

A 2

2

f

ff

2

f

ff

pp

pp

ff

f

ff

f

ff

A 2

Col 1ª

Sempre f

Violon

7

p

p

1

Violon

12

PP

2

2

a 2

ff

Allº animato

Col 1ª

Même mouvt

Fin de l'Ouverture

ACTE Ier

All.o animato.

En La♭.

N.o 1.

INTRODUCTION

ff

f Unis.

f marcato. Unis.

p

f

1ere

a 2

marcato.

Solo.

f sempre.

ff

1ª 2ª

Unis

22

All° Brillante. Aussi pudibond que le mien

En La ♭.

N° 2.

Cresc Cresc

19 19 Oui mes amis U

- ne dernière fois nous serons réu_nis Et

Solo. col canto.

un poco riten.

I° tempo.

cresc.

suivez

I° tempo.

marcato.

Unis.

rit.

I° tempo.

Unis.

Un début de roman.

En Si♭. And^te non troppo. dolce.

N° 3.

ROMANCE

Solo

dolce

dolce

rit.

a tempo

accell°

cresc

pit

Merci Mr de Listenay.

All.o brillante.

En La.

Nos 3 Bis.

ff f mf

Unis.

a 2

Nº 4. TACET.

Je l'ai mis dans ma tête

All.o molto animato.

En Si b.

Nº 5.

Unis.

Récit

mesuré Récit 6

Changez en Ut

Risquer un autre bien sans prix jouer sa

Modto

suivez.

vi - - e quelle folie

I° tempo.

des jours si doux

pour les a_

riten

pour les amours

col canto.

ben sostenuto

dolce.

n'avez vous plus

Récit

All° modto

d'une infi_de_le? a dé

sempre dolce.

più riten.

quelle folie

col canto

sempre dolce

col canto.

riten

les a_mours

cresc

molto rall

molto animato.

Servez_nous sous cette tonnelle

All° moderato.

En Ut. Solo.

N° 6. DUO.

1 3 14 poco rit 11 a tempo.

Aux Solo dolce

9 Prin_ce de prince sans des Solo. 11

je crois 3 14 donnez les 5 vo_tre sort bien volon_tiers

Récit. I° tempo.

1 je vous prédis d'a_bord beaucoup d'ar_gent c'est pos_

Récit.

mesuré.

sible 2 du Trèfle... c'est certain.... du Cœur quelqu'un vous aime ah 13

col canto

All.º animato.

ont le destin pour eux sorcellerie

cresc

Uns.

Récit.

I.º tempo.

Tu dis donc que l'on m'adore

col canto

les cartes ne peuvent le taire et tu dois le découvrir

je n'y vois rien

ne va pas jusque la sorcellerie

Moderato.

En La.

Il faut que je me rattrappe

N.º 6 Bis.

6

En La. Moderato. Et renoncer aux cartes pour toujours.

N°6 Ter. 1 pp 5

En Si ♭. And.te Cantabile. De dormais, il m'a réveillée

N°7. ROMANCE. 3 f dim. p 2 sempre p p p

animato poco à poco. più f cresc.

sec. I°. tempo. dolce. dolce.

ff riten. f sec. tais-toi tais-toi riten. a tempo. f dim.

ff f

p 2 sempre. p p animato poco à poco.

cresc. più f cresc. ff f 3

ff f

Moderato

Ça ne compromet pas.

Mi♭ Si♭.

№ 8.

Solo.

(l'on pose le son)

cresc.

cresc.

riten. I° tempo.

le bon temps

dolce.

col canto.

rit

dolcissimo.

sans cher cher bien

silence

cresc.

col canto.

dolce

dolcissimo.

a tempo.

sans cher cher bien

rit.

rit. col canto.

Au refrain si doux
a piacere

de la chanson

a tempo.

sans chercher bien

sempre pp

ff marcato
Unis

All.o risoluto.
En La.

Vive notre colonel

N.o 9.
FINAL.

Unis

Récit. a tempo.

Et comment le sait on

CLARINETTES.

ff

ff

2

f

Mod.to Flute. Soli.

f

PP très mystérieux détaché et doux.

PP

ad lib. All.o assai.

En La

En La

ff

ff

Mod^to tempo di marcia

15 15 sec p cresc f p cresc f

4 4 pp ff Unis

tp pp ff ff

1ª 2ª 1ª 2ª

All^o mod^to f f

à 2 temps.

Récit.

And^te non troppo.

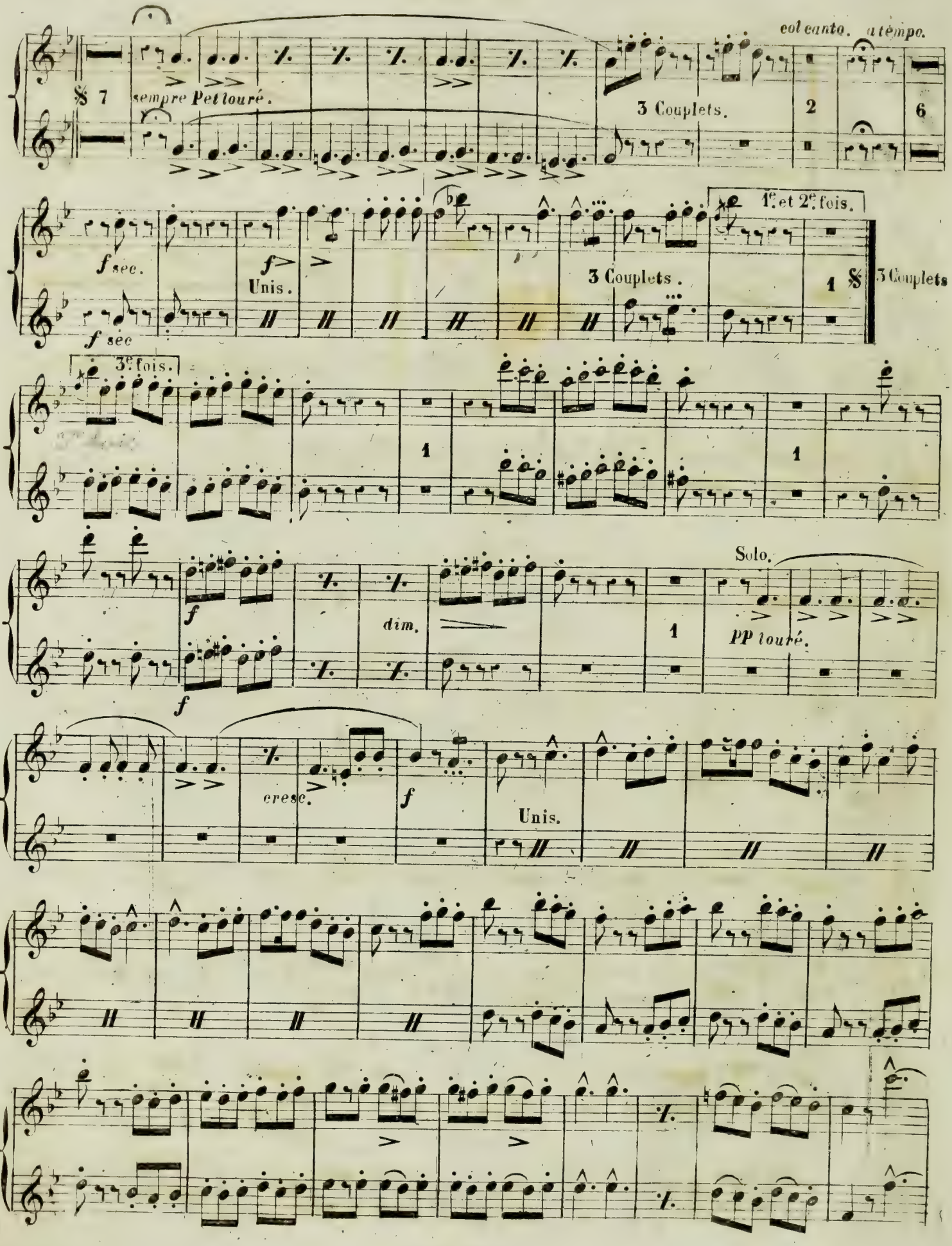
f f f f

4 4 12 2 12 2 6/8 6/8

j'accepterais si animato je le promets je le promets et puisqu'il

All^o Mod^to

faut p p de bons coups de bec f touré f


col canto. a tempo.
𝄋 7
sempre Pet louré.
3 Couplets.
2
6
f sec.
f
Unis.
f sec
1e et 2e fois.
3 Couplets.
1 𝄋 3 Couplets
3e fois.
1
1
f
dim.
1
Solo.
PP louré.
f
cresc.
f
Unis.

ACTE 2.

ENTRACTE.

En La. a 2

ff

pp

pp

p

p

silence

ff

N° 10 TACET.

CLARINETTES

Mon futur neveu

N° 11
AIR

All° non troppo.
En La
ff a 2

piu riten de la splendeur *f* *p*
col canto. *a tempo.* tous mes nobles aieux *p* *p*
And^te Cantabile. *rit* *a tempo dolce*
col canto. de votre amour
animato *p* *animato* *mf*
Des Dapunta_dor ah! de mon a_mour de mon a_mour
And^te non troppo.
A 2 *ff* *ff*
Mod^to tempo di marcia.
ff *ff*
p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*
fz *p* *f rall°* *molto rall.* et même mon cousin germain *molto rall* *a tempo.* *pp*
fz *p*
rall° toute la grandeur *f* *f* ah

a tempo

molto rallo

et même mon cousin germain

poco più animato.

Unis.

Au revoir ma belle fiancée.

En La. 16 Récit. All° assai. Mod^to

solo

N° 12. TRIO

je suis la Fan confi - an_ce espé_rance l'amour rit du sort par l'a

col canto.

à l'enfant aux jeunes amoureux l'amour rit du sort

1° solo

molto rallo

molto rall. PP cresc

CLARINETTES

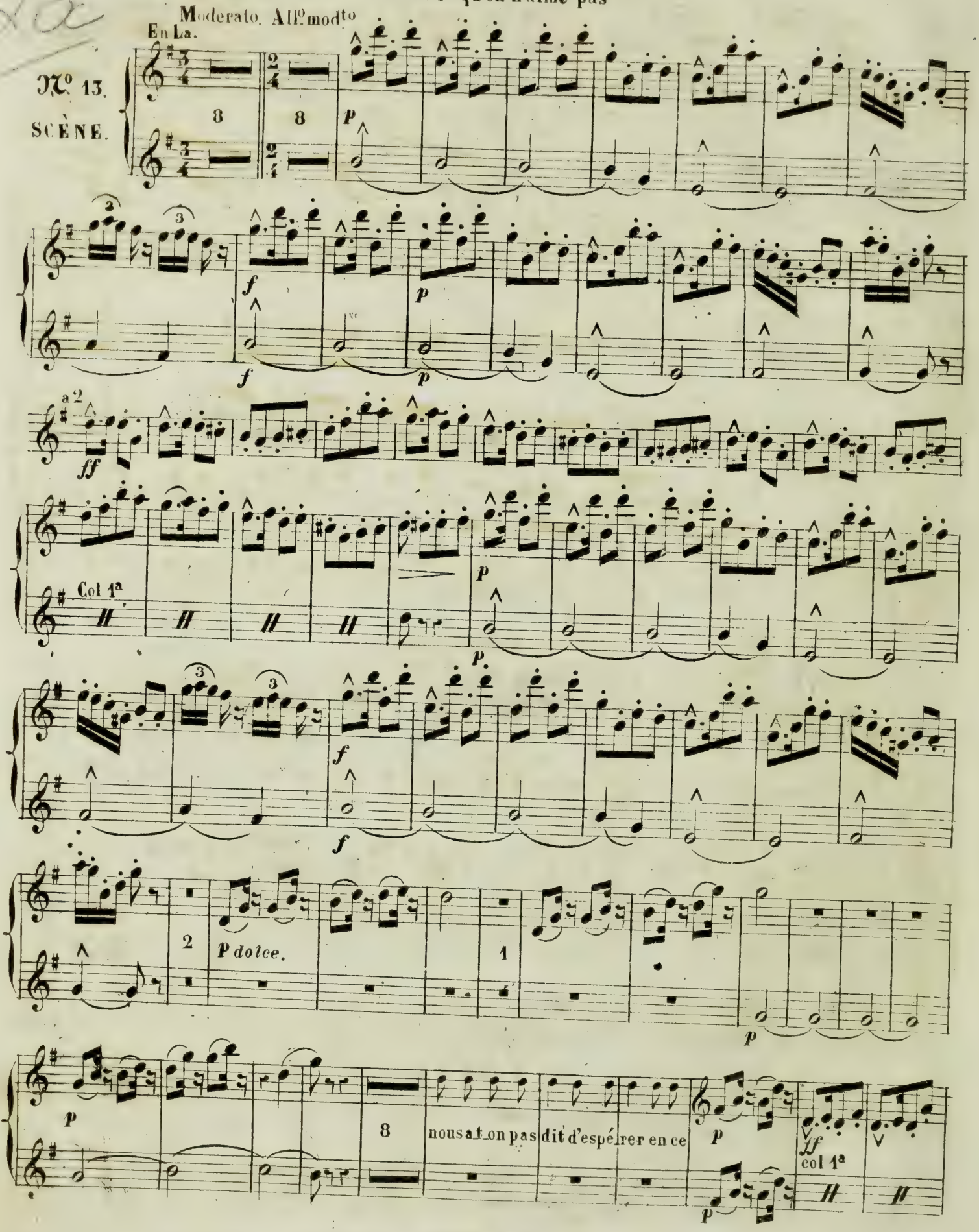
Ceux la qu'on n'aime pas

Moderato. All.o mod.to

En La.

N.o 13.

SCÈNE.



p *p* *f* *p* *on parle* *ff* *f* *p* *ff*

Allegro.

BALLET.

En La.

2 *p* 2 *p* *ff* *ff*

Andte sostenuto.

1e solo.

dolce P

f > *p* 1 *f* > *p*

f > *p* 1 *mf* > *p* > *p* *dolce.*

p *f rit.* *p a tempo.* *dim.* *p* *dim.* 2 *ff*

Marcia. All.to THÊME.

V.celle

8 12 12 8

f *p* *ff* *p* *f*

f *p* *ff* *p* *f*

1.o solo.

dolce.

1e. VAR.

p *p* *p*

p

2e. VAR.

ff poco riten e molto marcato.

Col 1.er

Molto animato.

FINAL.

1.o solo. *pp*

mf

f *ff*

f *ff*

pp pp pp pp pp pp p p

1º solo.

P staccato

ff ff

Unis

CLARINETTES.

Apres le Ballet.

I^o tempo.
En La.
a 2

ff

p

p

3

3

f

f

p

ff

ff

8

daigne ve_nir

dans nos sa_lons

ff

animato.

ff

21

chanson

de circonstance nous vous applaudi_

21

f

f

p

p

6

6

f

je commen_ _ ce

f

Mod.to

f 1 17 monsieur Jean 10 10 pas toujours content aus_si ma

f

p 9 tra la la la la p pp sempre.

p p pp

rit.

f col canto. f 17 monsieur 9

f rit. f

Chant. Récit.

p molto rall. 2 assez cette chan

p

son me déplait fort 5 ah tra la la la p pp

5 p pp

rit.

f col canto. f 10 Récit 12

f rit. f

CLARINETTES

Recit je vais a_lors vous dire un au_tre chant du pa_ys de l'Espagne un bo_le_ro bril_

f

f

M^t de Bolero

f

f

Viol

6 ah *f* 7 tonpied ne touche pas

f

1° Solo

mf *mf* *mf* *pp*

mf *mf* *mf* *p* *sempre pp* *pp* 7

I° tempo

meau ah *p* 4 2

un jo_yeux bo_le_ ah *p* 8 bravo bra_vo ah que c'est

f

f

rall

Chant

a tempo

sempre f

ah

ah

Col 1ª

I° tempo

13 al - lez leur faire à tous les honneurs du tes

7

la belle

P dolce

P

P

P

P

sempre pp

pp

pp

8

ff

ff

ff

2

mf

1

P

ppp

ppp

2

ff

ff

All°assai

Est un petit serpent voilà

En La

N°. 14

TRIO

2

2

pp

pp

pp

pp

7

4

pp

mauvais moyen

pp

Récit

All°assai

14

3

15

pp

es_sayons le pour_tant

M^t dunoël

tais_toi tais_toi je t'en sup_plie

14

3

15

pp

Même mouvt

2

2

ce no_el

quel infer_nal projet

f

f

pp

pp

pp

pp

pp

sempre pp

pp

pp

fz fz pp pp pp pp

pp sec. pp sec. pp pp

cresc. mf f ff ff 9 2 al_lons

mf f ff

Viol. solo.

done p 18 a_lors je

pp a tempo.

reprends ma chan_son 1 monsieur 2 3 4 5 6 7 ff bois jo_

pp ff

1º tempo.

p _ly 1 2 3 4 5 8 pp

pp

1º Solo.

M' duncel 7 jusqu'i ci

de ce_lui_ci ah! c'est par trop

11

ah ah ah ah ah ah ah

solo

ah ah voi_là

6 no_ble comme lui

Récit

2 contre un ma

All° modto

- ri 8 10

pour deux tendres cœurs la maudite af_fai la maudite af_fai ah faut il qu'un instant vienne i

cresc

3

cresc

2

1

fait un jour de fê - te pour deux tendres

Un animato

dres coeurs

f

ff char

ff

Ce mariage n'est pas fait encore

En La ♭ All° moderato.

N° 15.

FINAL.

25

pp

rit

a tempo

pp

rit *1° tempo*

19

9

je n'en possè_de aucu_ne quant à pré_sent mais on m'en pro_met

Récit. un bien noble cœur une

Mod.to tante

Récit. si j'en crois un nouveau mes_sage m'assure un mil_

soli. tion le jour du mari_a_ge,

Recit En Si♭. c'est inu_tile... et je les ai re_çus la à la Ha_

En Si♭

vane on le certifiera chez notre Ambassadeur Messieurs quand on voudra on m'a trompé fi donc! un cœur sin_

cère ne peut tromper, quant il brule d'amour

pour une aussi riche héri_tière as_sez monsieur le

Duc et ce mot d'héritière pour moi sonne mal en ce jour

And.te en voy_ant

rit a tempo. ah! mon

col canto. et j'é_cou_te non le

col canto.

mais mon hon_neur

Mod.to Même mouvt

Basses. soli.

silence En La ♮.

pp

Mod.to

col canto

ff

8 p dolce pp

non non ja

col canto

suivez.

a tempo.

-mais non non jamais tu ne vins mieux vraiment

suivez

3 p

un poco animato

a tempo.

ff

10 pp

2 pp ff

a 2. marcato.

6

1º tempo. rall.

riten.

ppp

2 ff animato.

Unis

Unis.

long.

Fin du 2e Acte.

CLARINETTES

ACTE 3e

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Andante.

En La. Viol.

All.o deciso.

N.o 16 AIR.

38

ff

2

ff

le reste TACET

N.o 16 Bis TACET.

N.o 16 Bis tacet

And.te risoluto

En Si♭

Qui me consolera? Dieu!

N.o 17

pp

solo sempre dolce

col canto

4 que le ciel m'inspire un jour

pp

1

pp

doux senti

f

p

3

dolce

1

a tempo

pp

suivez

suivez

1

mf

al_lons

4 ce que le ciel m'inspire aujourd'hui

mf

7 ah! qu'il soit heureux PP dolce

PP dolce

fa

All.° animato.

11 ce un senti_ment trop P cresc. cres f 8 dolce

mf f

col canto 7 obtient son ami f rit. a tempo. dolcissimo

f pp

a tempo. Viol. pp

4 p col canto. p 2 rallo peu d'a_mi_tié 2 f

p 1 f p p f

p

7 dolce col canto. 7 ob_tient

pp

son ami f rit. a tempo. dolcissimo. 4 p p 2 rallo 2

f pp

a tempo. un poco rit. Chant.

ra trop payé ff 3 ah - - - - - ff 12

ff ff

12

a.. toi je me fi

pp pp

tr tr tr

7 pp pp pp

f f ff ff

viens donner à mon cœur le bon_

ff ff ff ff

heur le bonheur

2 sec.

sec

Andante. Je ne quittai plus le pauvre malade.

En Si b. Mod.to

Nº 18 RÉCIT.

23 4 4

ah

Lento.

pp p p

Même mouvt. Flûte. I°. tempo.

rall°. 2 2

ppp 21 ppp

mon dé_part mais ce soir là quand s'arrê_ta ma voix dis_crè_te mon vieil a_

Adagio *molto rall.* *molto rall.*

mi pour toujours se tait *PP* solo.

Elle a de fort bons yeux

En La.

N° 19 CAVATINE.

P dolce. *P* *ritenuto.* *a tempo.*

col canto a tempo col canto.

dolce col canto. P *mf* qu'on refu_sait

à mon a_mour tu *P* *dolce.*

1° Solo. *mf rall°* *a tempo.* *p* *dolce col canto.*

cres *mf* *f* *f*

f

f

ff Col 1ª

Andantino En Si b soli

Plus troublé que moi

N°20

pp

1° solo

pp

De tant de bonté de générosité

En Si b Mod^to

solo

N° 21

quoi donc quoi donc *p* cette main blanche et

p

solo

pp

pp

col canto

a tempo

mf cres f

un œil du plus beau noir

vous voir heu-

reux

p

pp

puis_je de mon cœur mo_dé_rer l'ar_deur

>pp

1e solo.

>pp

p cresc.

f

je

rit.

a tempo.

veux dans ma reconnais_sance

pp

p

cresc.

ah laissez_moi vous pres_ser

mf

a tempo

17.

p > pp > pp

p> cresc > f f

p f

f f

I. I. ff Unis

ff

solo tr tr

pp ff

pp ff

La

En La: All° animato. Ma bonne tante

N° 22

FINAL.

mf Unis. nf mf mf f

1° Solo. staee

p p p

p p

1ª 2ª

mf f En Si♭

(on parle)

mf f

En Si♭

Andantino. Qu'est elle devenue.

En Si♭

5 *PP* soli. 2 *PP* 8 *PP* Solo. monseigneur

pp *pp*

Recit En La♮ All.o mod.to Chant. Hautb.

3 garder La

En La♮

B.on 5 *Ploupé.*

p

suivez.

2 6 sec

sec

ff *ff* Unis.

Bassons.

La Fauchonnette.

Paris

1 Avril 1866.

Adrien Dérendé

Paul Mauly,

Mexique

avec le Concours de Mlle Marimon

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en trois actes.

par **L. CLAPISSON.**

BASSONS.

All.o animato.

Uniss.

OUVERTURE.

ff

Uniss.

Clar.tt

Même mouv.t

B.ns

All.o animato.

à 2.

p

Viol.

B.ns

pp

Cres. poco a poco.

pp *pp*

f *ff* *ff*

All.o animato.

pp

Viol.

B.ns

pp

pp

Imp. Simon 12 rue des Fossés

4244. H.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

BASSONS.

Cres. poco a poco.

ff pp

ff pp

f

f

ff pp

ff pp

f

ff

pp

f

ff

Solo.

Uniss.

ff

Uniss.

Uniss.

Uniss.

pp

pp

p

Viol.

pp

pp

f

ff

f

ff

All.o animato.

Uniss.

Même mouv.t

ACTE I.

INTRODUCTION.

All.o animato.

N.o 1.

ff à 2.

ff

ff

ff Retenez un peu.

ff

Uniss.

p mf p mf

ff p

mf p

ff

Uniss.

Sempre ff

ff

Marcato.

Uniss.

mf

pp

pp

pp Cres. f

pp Cres. f

Marcato. Uniss. ff Uniss.

ff ff

ff ff

1. 2. 1 2 3 4

ff 1 2 3 4 Uniss.

ff

ff Marcato. Uniss. 22 ff

ff

aussi pudibond que le mien

All.o brillante.

N.o 2.

f mf

f mf

f mf

f mf

f Uniss. p Cres. f ff ff

mf ff mf ff 2

mf ff 23 amis une dernière fois nous serons réunis! 23

f f 3 3 f

Molto più moderato.

p mf Uniss. ff p ff p Col canto. Solo.

p f p un poco rit. f

p mf 4 4 I.° Tempo. 3 3

p

p

Cres.

f

Suivez.

I.er Tempo.

ff

Marcato.

Cres.

f

ff

Rit.

A tempo.

S.

ROMANCE.

un début de roman

N.o 3.

And.te non troppo.

p

Dolce.

S.

Solo.

pp

p

Sempre dolce.

Suivez.

Fillette ne donne pas tout ce qu'elle a

p

mf

p Accel.

Rit.

p

p

mf

p

p

merci Mr de Listenay

All.o brillante.

N.o 3 bis.

Uniss.

Soli.

pp à 2.

sœur Agnès ne m'avait pas trompée.

Moderato.

N.o 4.

f Solo.

Chant.

Solo.

p Sempre.

je l'ai mis dans ma tête

All.° molto animato.

N.° 5.

ff Uniss.

Marcato.

Uniss.

pp

pp

f

f

Récit.

vous êtes

mf

fous Fanchon_

Recit.

jouer sa

Mod.to

vie folie quelle folie quand l'ave

Solo

p

des jours

mf

I.° Tempo.

doux pp

pp p

p Col canto. Riten.

pp

jourspourlesamours Dolce. Dolcissimo. n'avezvousplus d'uneinfi

Récit. All.° mod.to

p f

p f

p Dolce. p Sempre.

p

p

Sempredolce.

Più viten Cres. f quellefolie

Sempredolce. Cres. f

p ff f

p ff f

p Col canto. pp Sempredolce.

p Col canto Sempredolce.

p pp p p p

Sempredolce. mf Riten.cres. molto. rall.

mf pp

Dolce.

ff Molto animato.

ff

DUO.

servez_vous sous cette tonnelle

All.o mod.to

Soli.

N.o 6.

p

Uniss.

Solo.

mf

f > p

Un poco rit.

A tempo.

Dolce.

Sempre p

aux jours

sans des sert

Léger.

Récit.

3

I.o Tempo.

Récit. Mesuré.

bien volon_tiers *f*

d'argent c'est pos_sible ma

mf

f

mf

All.o animato.

quelqu'un vous

le destin pour

p

Cresc.

fz *p* *pp*

Cresc.

fz *p*

pp

p

Cresc. *fz*

Solo.

p *Dolce.*

fz

pp

Cresc. *Più f*

ff *ff*

pp *Cres.* *ff* *ff*

Récit.

l'on m'adore *p*

I.o Tempo.

p

Dolce.

dois le découvrir *f*

une sorcie *Molto riten. ben legato.*

I.o Tempo.

f

p

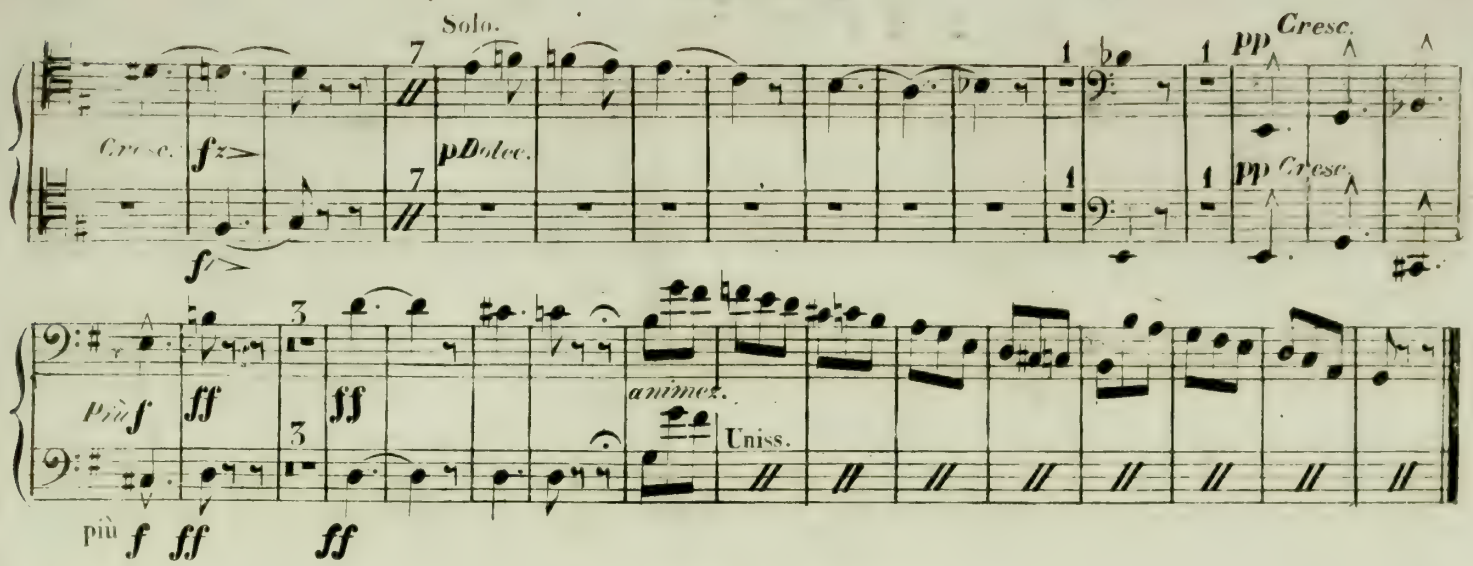
Cresc. *fz* *p* *pp*

Cresc. *fz* *p* *pp*

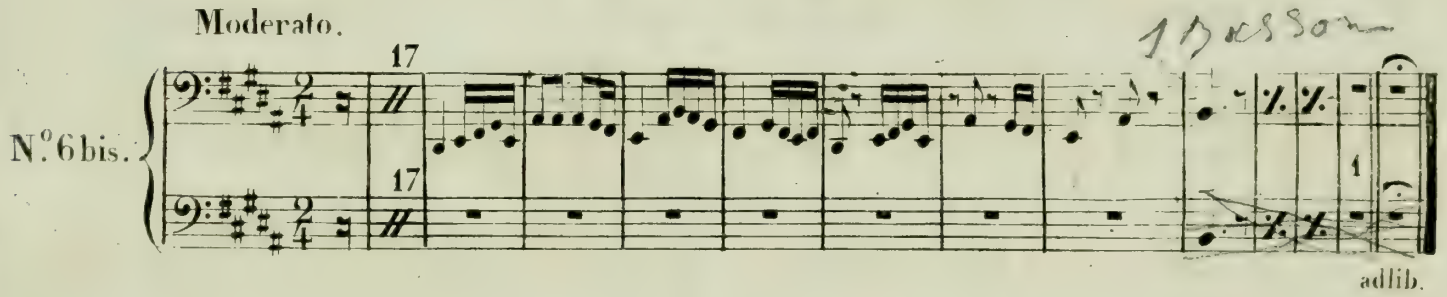
Cresc. *fz* *p* *pp*

Cresc. *fz* *p* *pp*

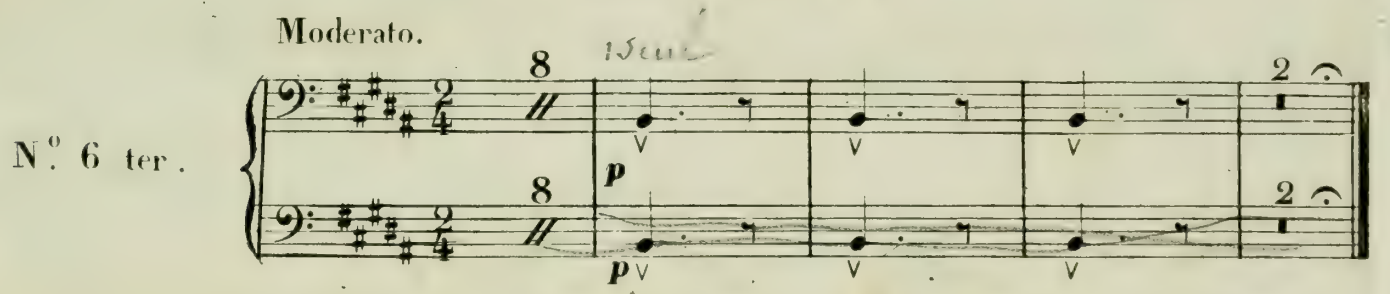
p



il faut que je me rattrappe.

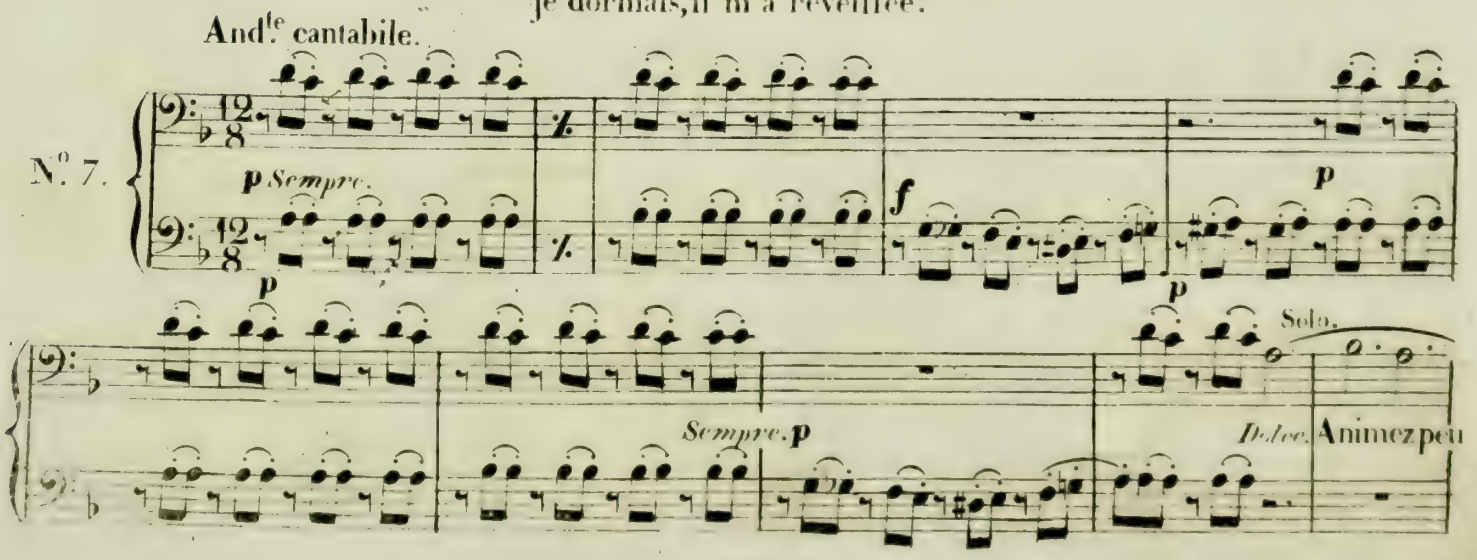


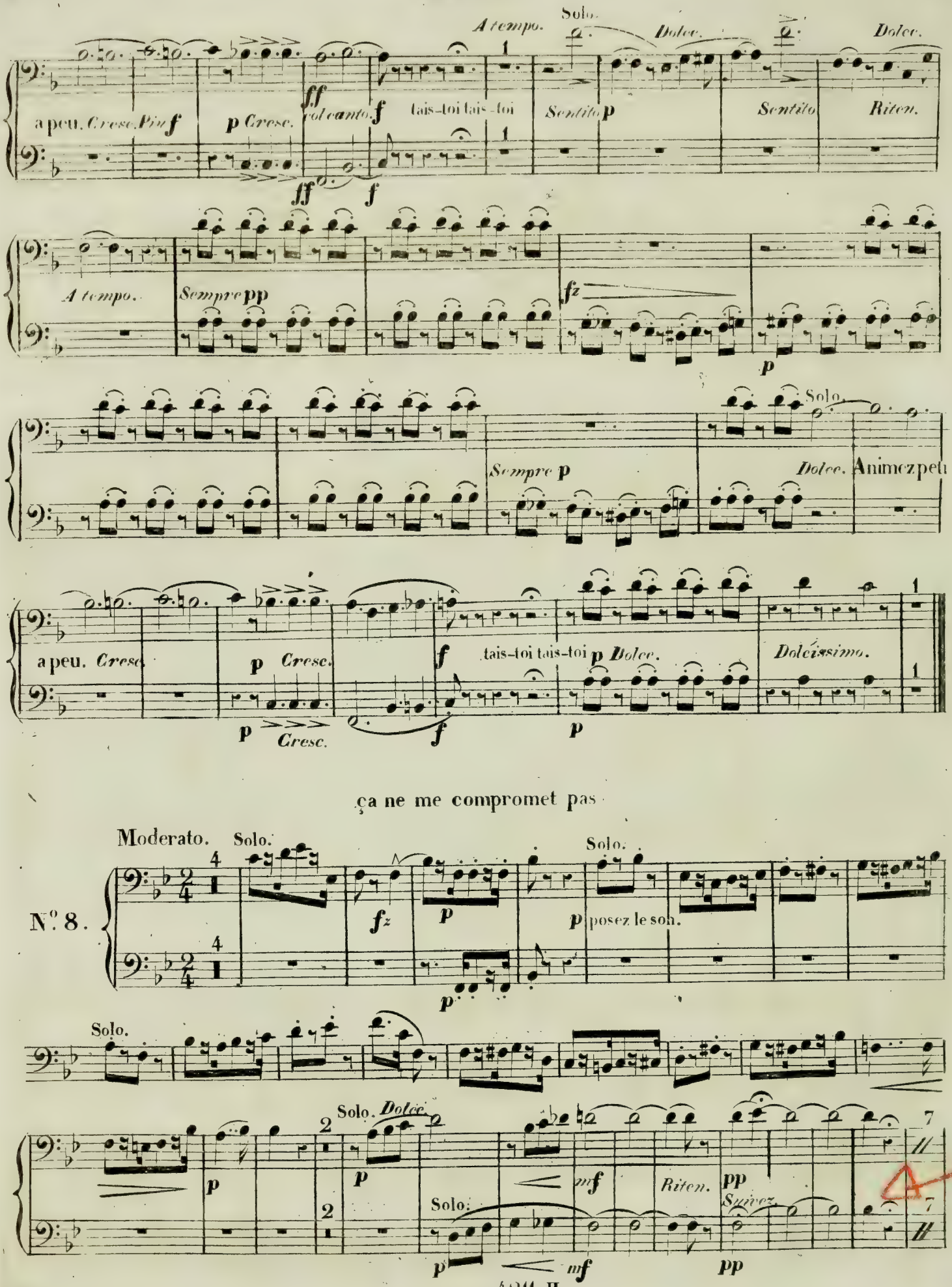
et renoncer aux cartes pour la vie.



ROMANCE.

je dormais, il m'a réveillée.




A tempo.
Solo.
Dolce.
Dolce.
a peu. Cresc. Pin f
p Cresc.
ff
vol canto.
f
tais-toi tais-toi
Sentito p
Sentito
Riten.
ff
f
A tempo.
Sempre pp
fz
p
Solo.
Sempre p
Dolce.
Animez peu
a peu. Cresc.
p Cresc.
f
tais-toi tais-toi p Dolce.
Dolcissimo.
p Cresc.
f
p
ça ne me compromet pas
Moderato.
Solo.
Solo.
N°. 8.
fz
p
p
p posez le son.
Solo.
Solo. Dolce
p
p
mf
Riten.
pp
Suivez
Solo.
p
mf
pp

p col canto.

Dolce. Rit. Silence p

Cresc. f

f pp Cresc. f p Dolce.

p fz p

Rit. mabelle Fanchonnette col canto. Cresc.

de la chansonnet

p Dolce. Rit

p fz > p pp

p fz > p fz p

Sempre pp 2 ff ff

ff

FINAL.

vive notre Colonel

All.o risoluto.

N.o 9. ff

A Tempo.

15 11 Récit. 1 3

15 11 1 3

comment le sait-on

f f ff ff

ff Marcato. ff

ff ff

Moderato. ad lib. All.o assai.

20 1 pp Sempre pp Cresc. f ff Sec.

20 1 pp Cresc. f Sec.

10 f p

10 f p

2 f 3 f

2 f 3 f

pp ff pp ff

pp ff pp ff

1. 2. All.o mod.to

f Uniss.

f f f

Solo. récit. And.te non troppo.

f j'accepte aussi f Animato. pp le promets...et puisqu'il faut p

f f

All.o mod.to

ff

p ff

Solo.

p Sempre p

Louré.

Louré.

p

A tempo.

fz f Sec. f

fz f Sec. f

Louré.

Louré.

p

A tempo.

fz f Sec. f

fz f Sec. f

ff Uniss. Dim. pp pp pp Uniss.

Uniss. Cresc. f ff f ff

Uniss.

Marcato.

1 2 3 4 1 2 3 4 Uniss.

ACTE II.

Entr'acte.

All.o risoluto.

ff

pp

p

p ici

Solo.

Silence.

ff

ff

mf

f p

ROMANCE.

jugez-en vous même

And.te cantabile.

N.o 10.

Dolce.

pp

Ritard.

Viol.

jesuislebonheur

Rit.

p

Solo.

pp Dolcissima.

f

f pp

f

Viol.

p Rit. Rall. briller un beau p Rit. Atempo.

Solo.

pp Doleissimo. f pp

f pp

AIR.

All.o non troppo. mon futur neveu

Suite

N.o 11

Atempo.

Solo.

ff dela splendeur f p mes nobles aïeux p

Suivez. And.te cantabile. p Rit. p Col canto. p votre a-

Solo.

mour plus belle encore p des D.x p mour de mon amour ff

All.o non troppo.

Mod.to tempo di marcia.

oui

Uniss. Rall.

I.° Tempo.

toute sa gran

I.° Tempo.

ah

Uniss.

Uniss.

Rall.

Molto rall.

Poco più animato.

Cresc.

Uniss.

TRIO.

au revoir, ma belle fiancée, au revoir.

All.° mod.to

All.° assai.

N.° 12.

vous êtes malheureux je suis la fau

joyeux refrain confi

Mod.to I.°

Solo.

Solo.

à l'en_fant ah confi_an

p pp Sempre pp Molto rall. fz p

p

fz p pp I.o Tempo. cres ff p < ff

Rall. pp ff p < ff

SCÈNE.

Mod.to All.o mod.to ceux là qu'on n'aime pas

N.o 13.

ff p f

ff p f

p ff

Uniss.

p

Uniss.

p

f p p

f p p

Sempre dolce p 11 dit d'espérer encore 11

p

11

p Uniss. p

f p ff

f p ff And.te sostenuto.

Allegro. Fl.

BALLET. p ff ff pp

Marcia.

f p mf legato. rit. f a tempo. p p p ff

Allegretto.

THÈME. pp Dolce. p p p pp

pp 1. 2.

f f p f f p f p f

I^re. VAR.

Dolce ben legato.

Cresc.

Più riten e molto marcato.

2^me. VAR.

ff

ff

Molto animato.

FINAL.

8 Viol.

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

Uniss.

ff Stacc. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

p 1 2 3 4 5 6 7 *p* *Cresc.*

p *Cresc.*

ff

ff

4 4

APRÈS LE BALLET.

1.er Tempo.

ff Uniss.

P

P

f

p

ff

dans nossa-

ff

ff

ff

25

n.s vs applaudis f

f

p

p

p

p

f

f

Mod.to

NOËL.

Marcato ff

ff

Uniss.

ff

p

p

Solo.

p

4 4 p Cresc. mzf pp Sempre.

p Cresc. mzf pp Sempre.

Cresc. f Col canto. f

Cresc. f f

6 6 Viol. ff

Uniss. p

Solo. p

Récit.

Molto rall. chansonnette plaît

p p Cres.

mf pp

mf pp Cres. f Col canto.

Cres. f

Rall. f

Récit. Mouvt de Boleros

un boléro brillant

f f f f f

40 Solo. tonbiensupre- 40 p pp f pp

f f

f f

mzf mf f mzf tousmespas ff

mf mf f mzf ff

ff Uniss. p sempre pp pp cres.

fff pp

f Solo. pp mzf f f

pp mzf f f

Tempo. ff I°. Tempo.

10

4

à tous les honneurs du fes pp

Sempre pp

p

p

pp Sempre.

Sempre pp

2

2

pp

pp Dolce.

1

1

ff

ff

p

p

p ff

mf

mf

pp

2

2

f

f

TRIO.

est un petit serpent, voilà!

All.o assai.

N.o 14.

pp pp

p f pp Cresc. f p

All.o assai. f pp f p

Mouv.t du Noël Même mouv!

Récit.

f z p f pp

f z p f pp

p p

Uniss. Solo.

p p

p p

f z pp sempre.

f z pp sempre.

p p

p p

pp Cresc. mz f f ff ff

pp Cresc. mz f f ff ff

Clarinet

28 2 4

Jean était un fermier *f* *f* *ff* Boisjo *p*

28 2 4 *f* *ff*

1.er Tempo.

2 3 4 3 3 Solo.

p *pp*

pp

p *p*

p *p*

3 1 *p*

3 1 *p*

2 *f* *pp* Sempre.

2 *f* *pp*

p *p*

p *p*

Sec. Mouv.t du Noël.

pp Sec. *Cresc.* *mf* *f* *ff* 8 jusqu'ici 8

pp *Cresc.* *mf* *f* *ff*

8

p

ah c'est par

f

ah ahah voilà

f

mf

mf

ff

ff

noble comme

All.o molto

f

Recit.

f

contre un mari heureux amant

pp

pp

dolce sempre

pp

fz p

mf

fz p

mf

pp

Crese

f

pp

f

pp

pp

f

f

Chant.

f

f

p

Rall.

f

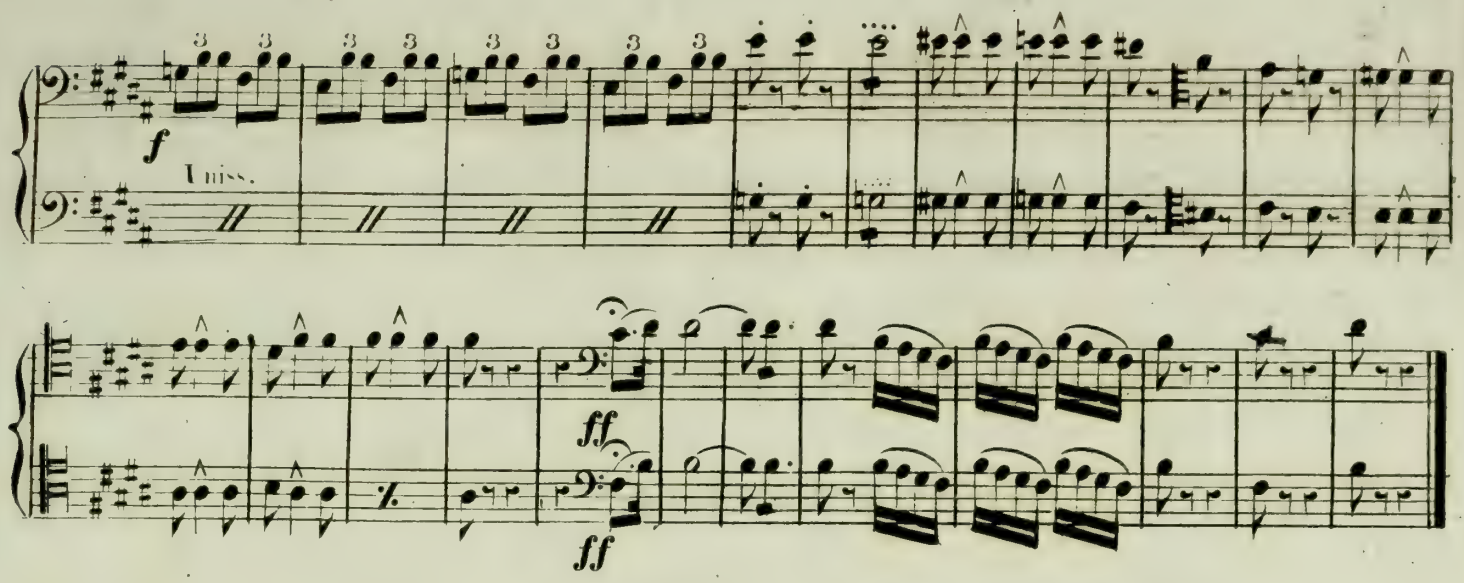
p

Più animato.

p

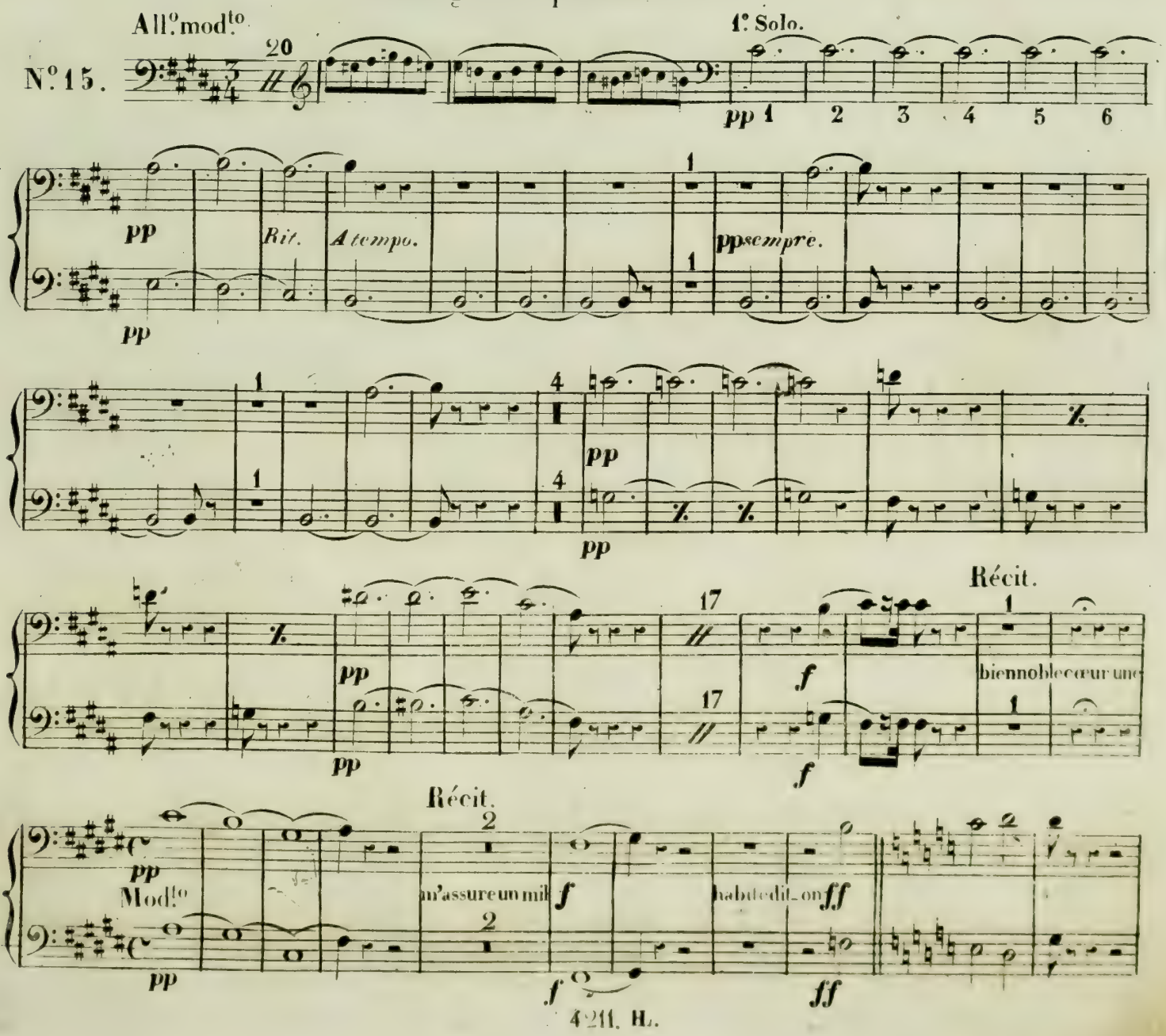
p

p



FINAL.

ce mariage n'est pas fait encore.



Récit. *Mesuré.* Récit.

objet demonseigneur notreambassa illbruledl'a

_mour And.te ah monsieur

Col canto. *Col canto.* *Accel poco a poco.*

Solo.

Même mouv.t Mod.to Mod.to

Antonio mendoza.

Dolce. *Suivez.* *Suivez.* *Suivez.*

sempre. *a tempo.* *sempre.*

Sempre pp

A tempo.

ff

Un poco animato.

ff

7

pp Uniss.

pp

pp

Uniss.

pp

ff

pp

ff

Uniss.

Uniss.

6

6

ppp

ppp

2

2

Animato.

ff

ff

Uniss.

Long.

Long.

Fin du 2^me^ ACTE.

ACTE III.

Entr'acte et Chœur.

Andante. 38

All.o desiso.

N.o 16.

ff à 2.

Uniss.

séjour merveil- pp

séjour merveilleux un sé- pp

A tempo.

Solo.

N.o 16 bis TACET.

AIR.

qui me consolera? Dieu!

And.te religioso.

N.o 17.

pp

pp

a tempo.

m'inspire aujourd'hui pp sempre

Col canto

pp sempre.

f pp

A tempo.

mf f pp

le ciel m'inspire aujourd'hui je

mf pp

pp pp

Cresc. f pp soit heu-

pp pp f pp

All.o animato.

sans expression

tem. pp Molto rall. un sentiment trop p Cresc. f

pp p Cresc. f

1. Solo.

p Dolce. p

f Rit. pp Dolcissimo. p

f pp

Viol.

qu'un peu d'amitié p f p f

p f p f

p Cresc. f

p Cresc. f

1. Solo.

p Dolce. *p*

f *Rit.* *pp Doleissimo.* *Col canto.* *f*

f *Rit.* *pp*

pp Col canto. *ff* ah *ff* jevais faire son bon *pp*

pp *ff* *ff* *pp*

f *ff* Uniss.

f

à mon coeur le bon heur *ff* le bonheur *Sec.*

ff *Sec.*

RÉCIT.

je ne quittai plus le pauvre malade

N.° 18.

And.te

Dolce. *p* machanson

Mod.to

pp *Sempredolce.* *pp* Lento.

pp

p

p

Dolce.

p

machanson

Mod.to

pp

Dolce. *pp*

Adagio.

CAVATINE.

elle a de fort bons yeux pour moi.

Mod.to Clar. B.ns

N.o 19.

Col canto

I.er Solo

Rall. *p* on dit ici *p* *pp* a mon a_

mf *rall.* *pp* *a tempo.* ici bas que tu n'y vois pas *p* *cresc.*

mf *pp*

Cresc. *mf*

mf *f* *f*

plus troublé que moi

Andantino.

N.° 20. 1.° Solo. *Sempre pp* *pp*

de tant de bonté, de générosité

Mod.to N.° 21. 1.° Solo. quoidonc quoidonc *p* *pp* *Col canto.* *f* à 2. *p*

A tempo. Solo. *pp*

Même mouv.t *p* *pp* *mf* *Cresc.* *f*

Uniss

mareconnaissance

pp sempre.

pp

pp

Cresc.

f

f

p

p

A tempo. Solo.

p

p

pp

pp

A tempo.

pp

pp

mf

pp

pp

mf

p

p

p Cresc.

p

p

p

f

f

Solo.

ff ff pp ff ff

FINAL.

ma bonne tante

All.o animato.

N.o 22.

Uniss.

mf mf mf mf f

f p p f p p f

Uniss.

f p

p f p f p f p

1.e 2.a

p f p f p f

Uniss. Cresc.

f p f

Andantino.

f ff ff f

qu'est elle devenue

pp Sempre.

Récit.

pp pp

monseigneur garde à vous garde à

All.o mod.to

p Solo.

p Louré.

Colvanto.

ff

Uniss.

Vol N° Cota.

La Banchonnelle.

LA FANCHONNETTE.

Opéra-comique en TROIS ACTES

Par **L. BLAISSON.** 1

en Mi ♮

OUVERTURE.

1er et 2e CORS

All° moderato.

ff unis

même mouv hoboë

Solo

dolce

Moderato.

All animato

Violon.

cres poco a poco

All° animato.

Violon.

Flûte

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

11

1.e 2.e CORS.

ff

ff

col 1.e

pp

pp

dolce, solo

pp

sempre.

pp

ff

ff

ff

ff

All.o animato.

même mouv.t

ff

ff

FIN de l'Ouverture

ACTE I.

All° animato.

1er et 2e CORS.

N°. 1.

INTRODUCTION

en Mi ♭.

ff

un peu retenu.

f marcato.

p

cres.

mf

1e

2a

soli.

pp

4

1ers et 2es CORS.

Solo. p Più p 12

aussi pudibond que le mien.

All^o Brillante.

en La ♭

N°. 2.

7 6 6 19 19

ou i mes amis U ne dernière fois nous se rons ré u nis Et

sempre

un poco rit. 1° tempo.

Est pour la jeu nesse de n'en avoir col canto

1° tempo. marcato.

rit. rit. 1° tempo.

N°. 3. Tacet.

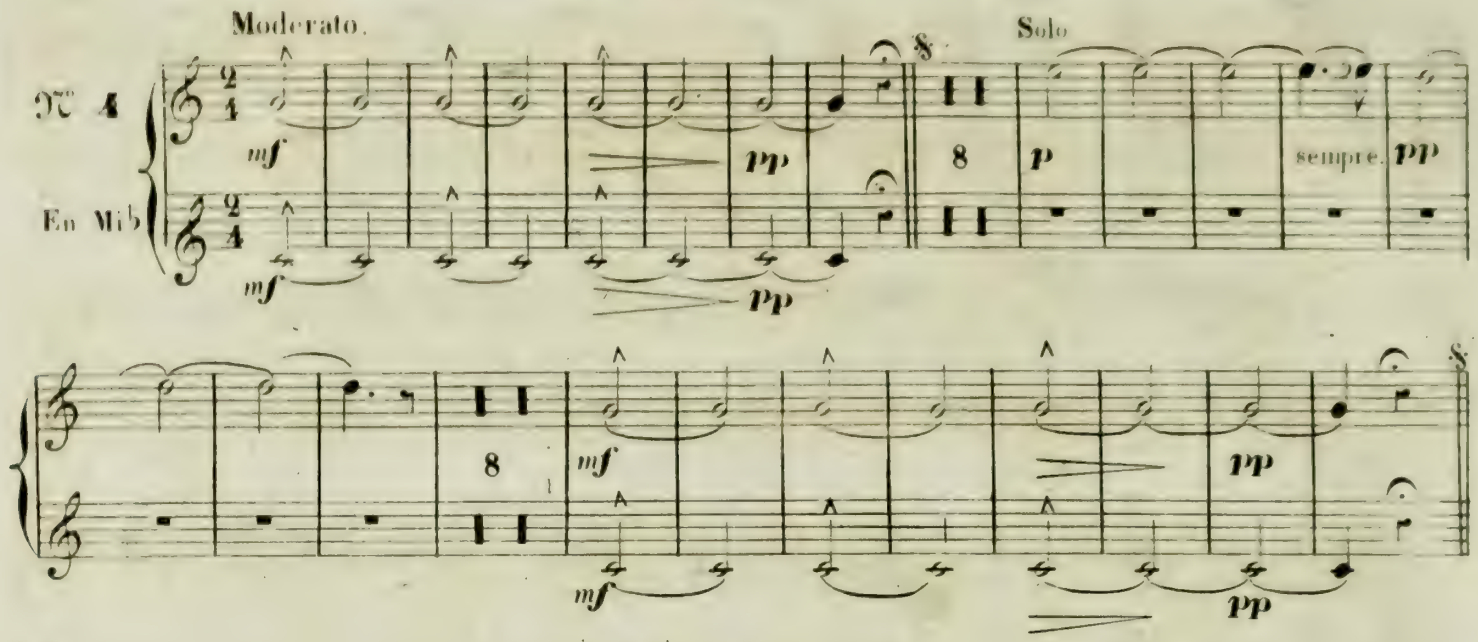
Merci Mr de Listenay

N°. 3. bis. All° brillante.

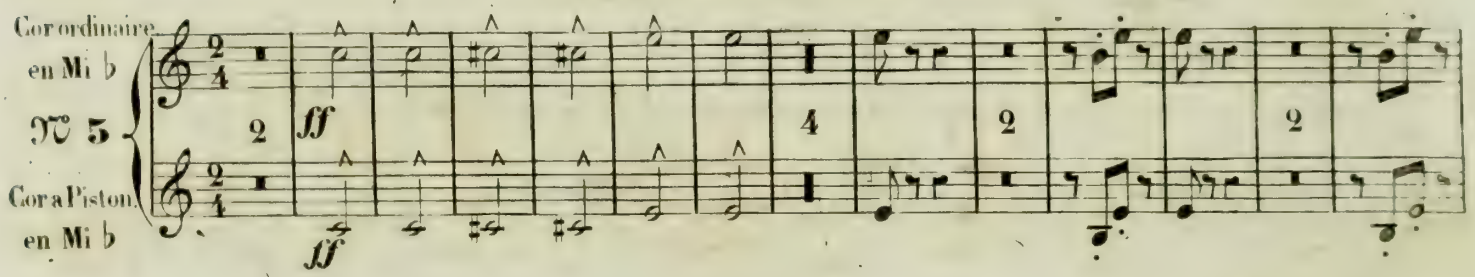
en La ♮

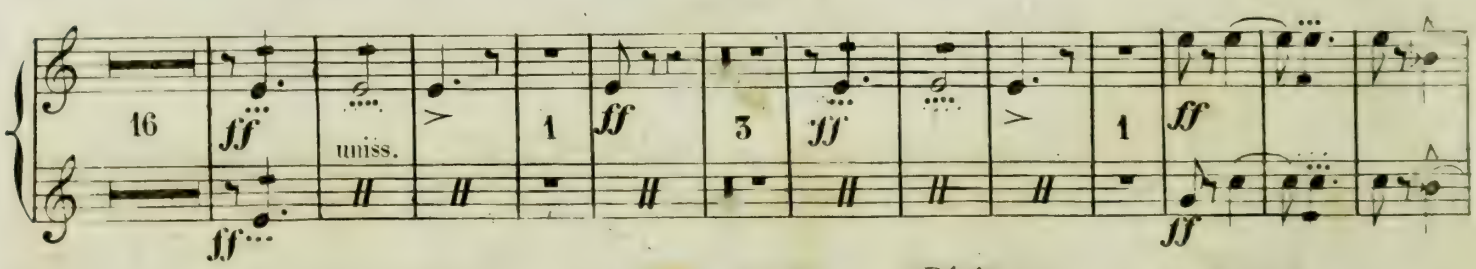
12

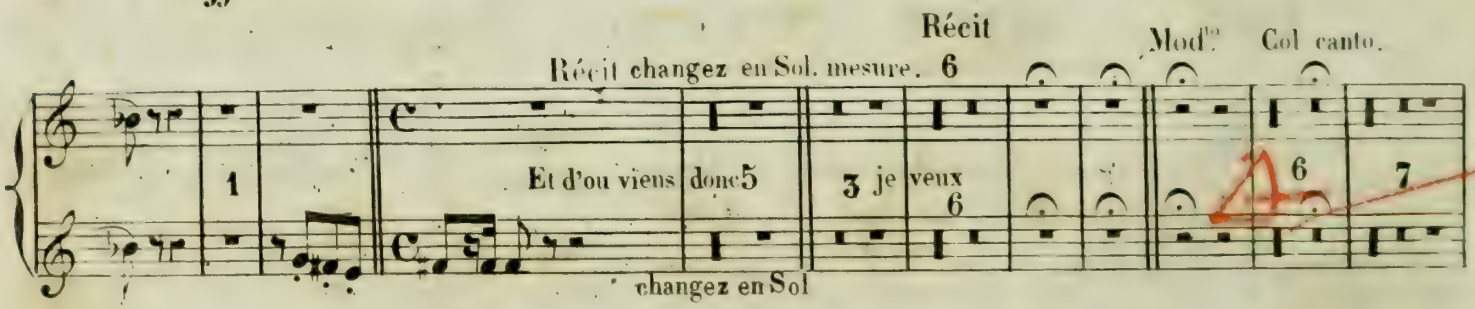
sœur agnès ne m'avait pas trompé

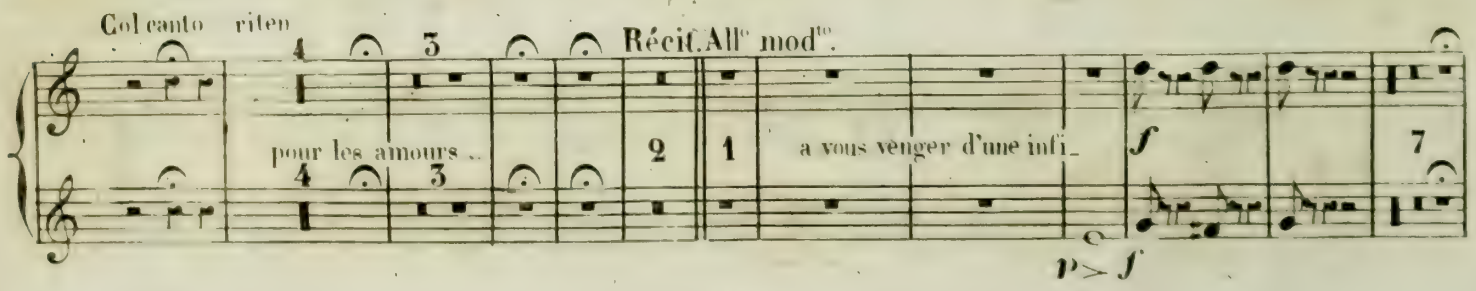


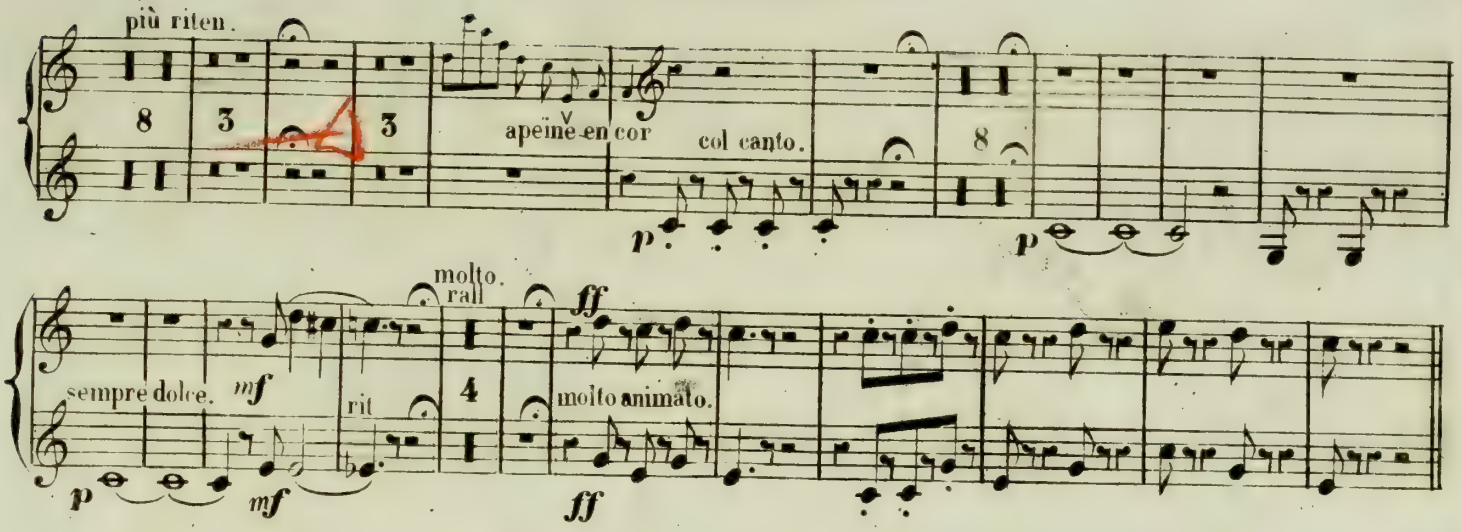
je l'ai mis dans ma tête.



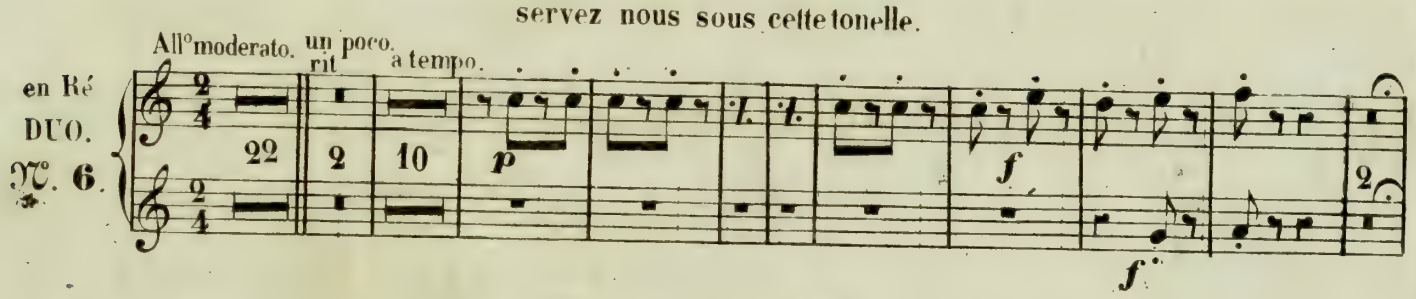


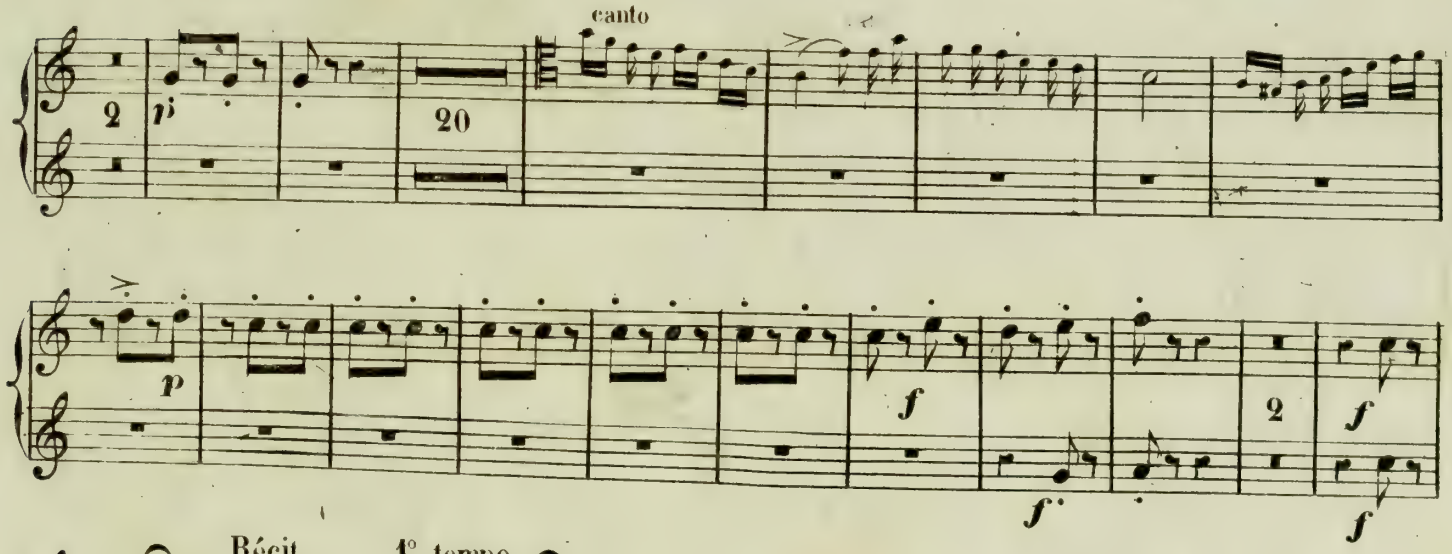


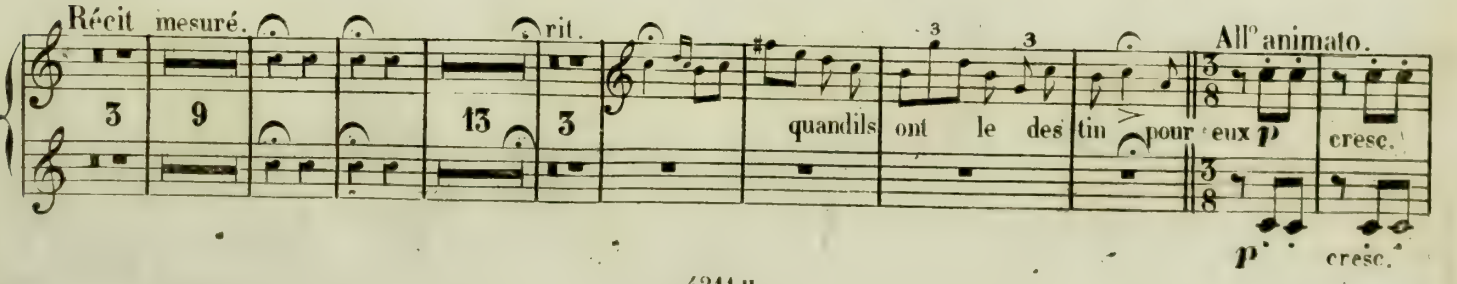




servez nous sous cette tonelle.







cres. cres. 7 20 3 unis. Récit tu dis donc que l'on m'a 1° tempo a tempo 42 les je n'y vois rien une sor - ciere solo 1° tempo cres. cres. cres. 7 20 3 animé 6

N° 6bis et 6ter Tacet.

je dormais il m'a reveillé

en Fa

Romance.

M. 7.

And cantabile 3 sempre p 2 animez peu a peu cres 1

a tempo solo. Sentito. Sentito. riten. a tempo

ff col canto. f sec. p p 3 f p

ff f sec.

2 sempre p 1 animez peu à peu. cres. più f 1 ff sec. 3

ff sec.

ça ne compromets pas.

N°. 8. Cor en Mib.

1 cor en Mib. 2d cor en sib bas. Moderato. solo. 2

8 p posez le son. cres.

p p mf riten. pp col canto. 1° tempo. 20

p mf rit. pp

Cor en Mib.

ah! plâi-gnez la pauvre âme qui tant souffrait pour p

solo.

3 solo. p p sempre rit.

p p

Cor en Mib. 1 6 solo.

Silence. marcato.

cres. f 12 col canto

1ˢ et 2ᵈ CORS.

p 3 solo. p p sempre. p

rit. a tempo. p f

f p p p p 12 3 rit. 13 Est elle de cet avis

la?. oh non ma belle fanchon _ nette pp col canto: solo. cres. a piacere.

pp cres.

solo.

1 3 solo. p solo. p sempre. p rit.

Cor en Mib.

a tempo. p f

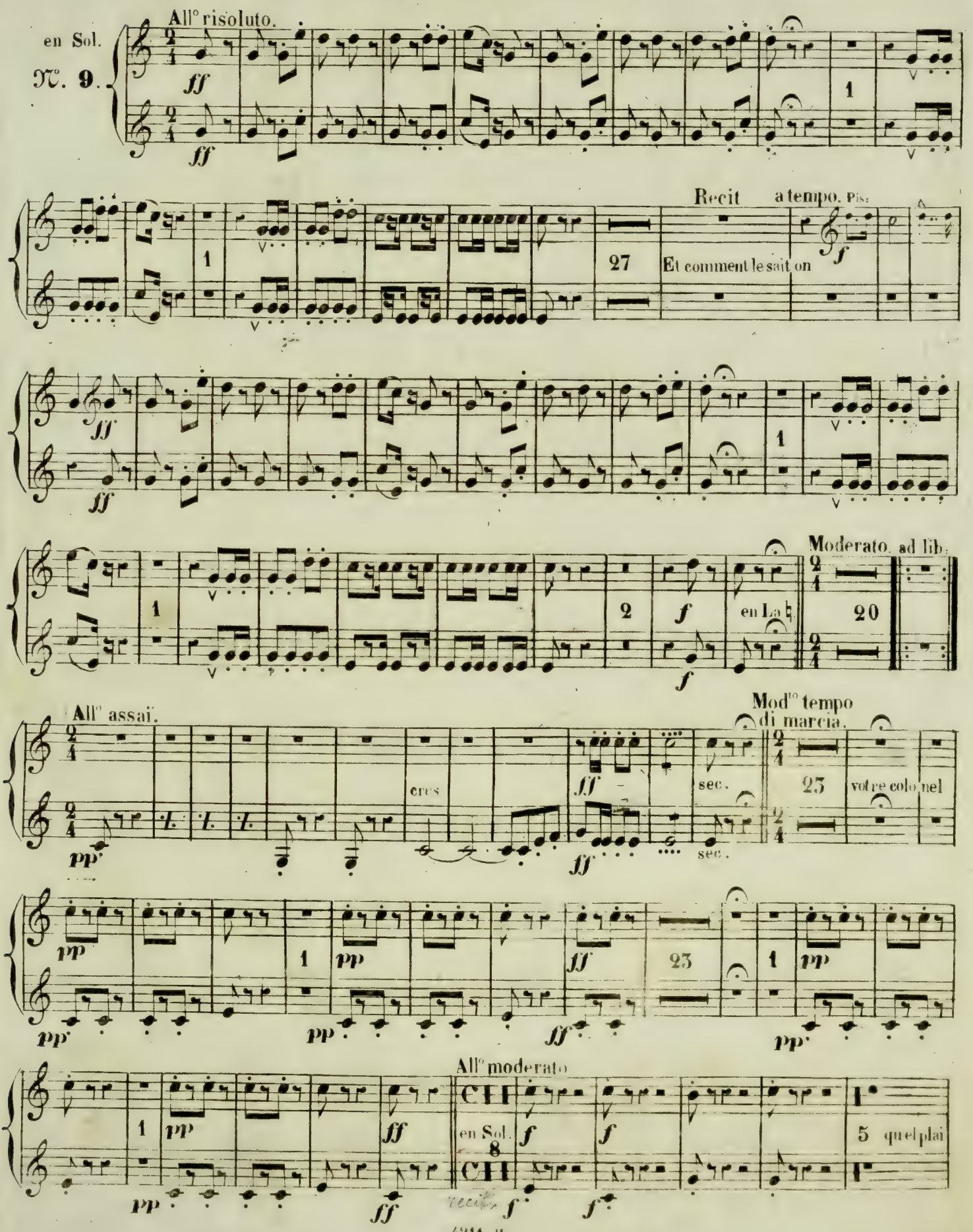
f p pp pp sempre.

pp

2 ff ff

ff ff

vive votre colonel.



5

1/2

1 et 2me CORS.

Animato. Récit. And.te non troppo All.o moderato.

str solo

pp

de bons coups de bec en couplets

solo.

Col canto 1.o tempo.

pp

1.r et 2.e fois. 3 Couplets.

1.r et 2.e fois.

f

f

pp

3 fois.

sec

3.e fois

sec

1

unis

1

ff

dim poco a poco

pp

8

ff

ff

9

marcato.

3

FIN du 1er ACTE

ACTE II.

All° ritenuto.

en Mi ♭

ENTR'ACTE

Flûte.

2d Violon

Silence

N 10 TACET.

N°. 10 Bis.

Lassez

1er et 2e CORS.

mon futur neveu

All°. non troppo.

col canto.

a tempo.

en Ré.

N°. 11:

10

tous mes nobles aï_eux

And^te. cantabile.

a tempo.

Solo.

1

7

rit.

3 rall.

rall.

13 Vous se_rez la brillante é_des d'Apunta_dor Ah

Solo.

3

rall.

All°. non troppo.

4 de mon a_mour 2

1

1

1

Mod^to. tempo di marcia.

f rall.

f rall.

I°. tempo.

rall. rall. rall. rall.

1 p 9 1 toute sa grandeur 2 f f

1 p p f: p f: p

f: p f: p f: p f rall. f rall.

molto rall. 1 p p f f

Poco più animato.

4 p p 3 f f

1er et 2e CORS.

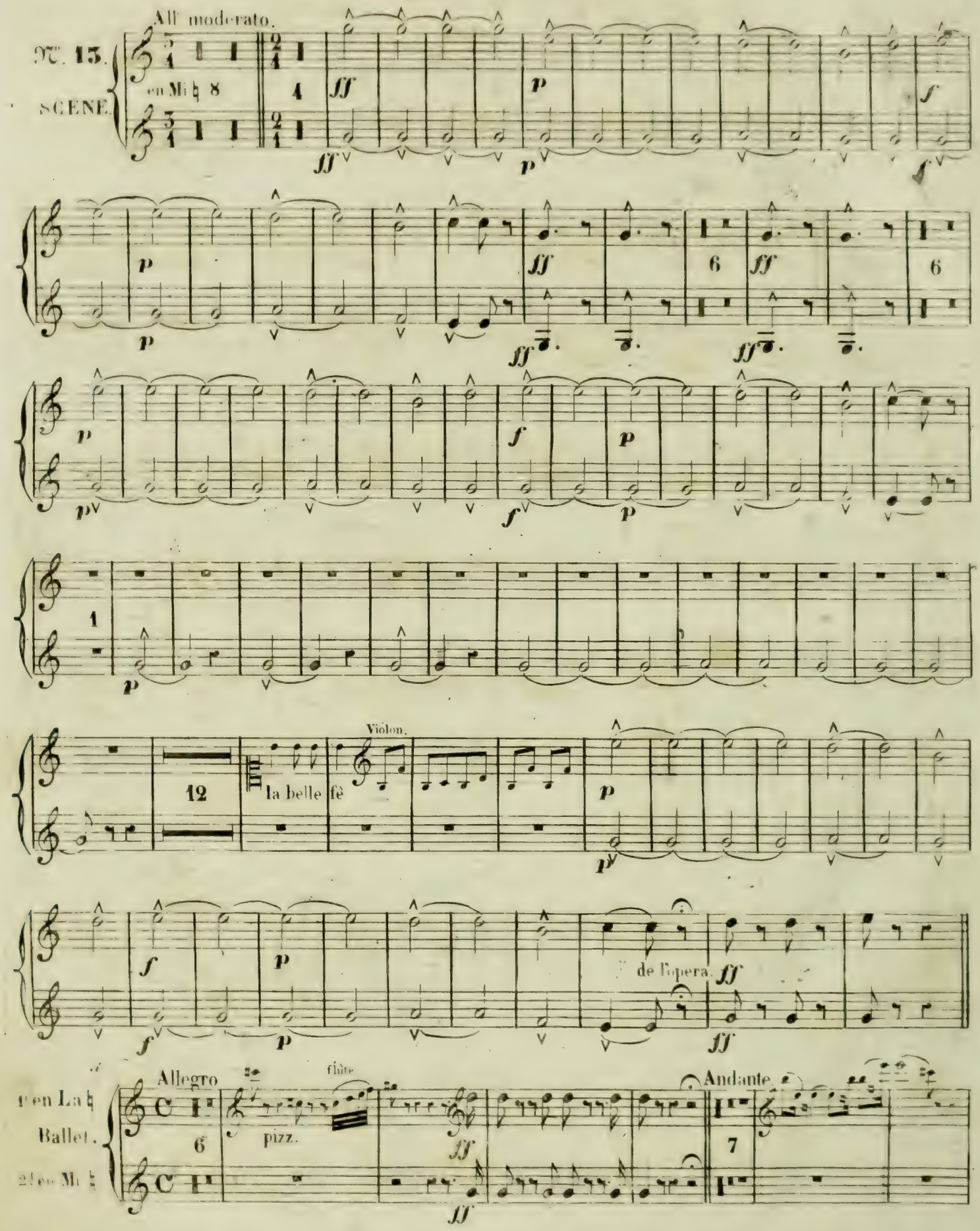
Ceux là qu'on n'aime pas.

N°. 13.

SCENE.

All° moderato.

en Mi♭ 8



1.er et 2.e CORS.

riten.to Tempo.

dolce.

solo

marcia

All.tto

En La ♭
THÊME
En La ♭

En La ♭.
1.re VAR.

più riten.to e molto marcato.

En La ♭.
2.me VAR.

1er et 2e CORS.

molto animato.

FINAL

PP 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 8 ff 1 2 3 4

PP ff

5 21 p 1 2 3 4 ff

p ff

2

4

après le ballet

1er tempo.

en Mi♭

8 p f p

p f p

Mlle Fanchonnette

ff ff

8 daigne ve_nir dans nos sa_lons ff

ff

_ changez en la♭

42

changez en la♭

Mod.to

NOEL en La.

1 ff marcato. 17 monsieur 20 ta ferme est bonne a près moï plus per_

sonne solo cres. f 5 1 rit 19 Monsieur 15 molto rall 2

Récit. cette chanson me déplait 2 sonne preuve que la leçon fut solo. cres. 8

9 Récit. 12 1 l'espagne un boléro bril_lant Mouvt de bolero. Viol. 2

col canto

1 49 1 34 la casta_gnette suit tous tes pas

12 Chant.t ah

tenuto.

1er et 2e CORS

1 tempo.

changez en Mi ♭

21

quand de ter reur — je perds la te — te

changez en Mi ♭

p

sempre pp

sempre pp

2

pp

sempre pp

pp

pp

pp dolce

2

1

ff

pp

pp

ff

p

p

ff

ff

p

rit.

2

ff

ff

ff

est un petit serpent, voila!

N° 14

TRIO.

en La ♭

All.o assai

48

3

M.r du Noël

3

Recit 2

All.o assai

15

5

même mouv.t

50

sont à ma merci no_

bis

_ tre pp cres. mf f ff 10 1 6 p 18

mf f ff

col canto. tempo. 1

2 3 un fer_mier de la f ff 61 2 ils sont à ma merci no

1

f ff

48

pp cres. mf f ff M' du Noël

48

mf f ff

changez en Mi ♭.

Jean qui re venait d'issoi ff 6 et noble comme f Récit. 2

ff changez en Mi ♭. f

All° Moderato.

7 un heureux a mant pp pp dolce.

pp

f> pp 1 pp cres. pp 1 pp cres.

(Poser le son.)

7 f 6 mant p

Pas d'indalo.

ce mariage n'est pas fait encore.

en Mi♭. N.15. FINAL. All.o mod.to 29 Violon. a tempo. rit.

riten. 1.o tempo. Récit.

Un bien noble cœur!.. une

Mod.to Récit. a tempo. Récit Récit.

mais c'est superbe un million 7 7messieurs quand on voudra! en Mi♭.

Andante.

tière pour moi sonne mal en ce jour! envoy - ant 2 dh monsieur vol.canto

rall.o

f > pp accell.o poco a poco e cres. mf ff ff pp< f pp ff< pp 1 pp

Moderato. en MI♭

confi ance 7 10

en MI♭

(on parle)

Veuve Antonio Mendoza.

Mod.to Solo. dolce.

f > pp 1 pp

suivez. rit.en. a tempo.

3 2 4 p sempre pp

un poco animato. a tempo.

ff ff 7

1.° Solo.

pp pp

ff 1 2 3 4 5 6 7 ff

ff ff

rall.t animato.

6 4 confi ff

ff

1 (long)

ACTE III.

1.rs et 2.mes CORS.

N.o 16.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

And.te

Violon.

All.o deciso.

en LA♭. 38

ff

ff

9

8

2

a tempo.

2

c'est magnifi oui d'honneur c'est magni

p

p

3

riten

2

a tempo

6

jour c'est un sé

pp

rall.

16

pp

ppp

ceux qui m'aime me suive

N.o 16.bis

All.o deciso.

Pistons.

1.rs Cor.

en LA♭. 6

mf

p

2

ppp

qui me consolera? Dieu!

N.o 17.

AIR.

And.te religioso.

Solo.

Solo

en MI♭.

pp

p

Solo

4 que le ciel m'inspire au jour d'hui doux sentiment dolce.

pp f pp f

Solo dolce.

mrf al lons pp 4 que le ciel m'inspire au jour d'hui dolce. dolce. pp

mf

pp dolce. f pp f pp f pp

All.o animato

pp rall. 11 ce un sentiment trop p cres. f

pp rall. p cres. f

7 1 2 3 4 5 6 7 8 7 rit. 1

pp

a tempo.

pp dolcissimo. 1 2 3 4 5 6 7 8 1

pp

rien qu'un peu d'amitié
a tempo
2 p 2 p
tres.
p
f
f p
6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7
a tempo.
rit. 1
pp dolcissimo.
1 2 3 4 5 6 7 8
rall? le cœur de Fanchon -
pp
col canto.
Changez en MI ♮.
Violon.
pp
-nette se croira trop pay-e
4 a tempo. 3
poco rit.
ah
pp dolce ritenuto
Changez en MI ♮.
pp
Chant.
24
ff
a mon cœur le bonheur
ff
ff
le bon-heur
sec.
ff

Enfant — je ne quittai plus le pauvre malade

Andante. Moderato.

en Mi b

N° 18. — a ton chant

1° solo. Lento.

pp endormi

rall. a tempo

1 tempo.

Moderato. elle a de fort bons yeux pour moi

en Ré

N° 19. Cavatine.

1° solo a tempo. col canto.

ritenuto.

a tempo. Col canto rall. a mon a_mour tu vois

1° solo.

a tempo.

col canto.

mais en protectrice tu me rends justice

N° 20 TACET.

Moderato. de tant de bonté de générosité

en Mi b.

N° 21.

en Mi b

col canto. a tempo

p 38 voir bril ler bril ler p un oeil du plus beau noir

a tempo.

p col canto pp

15 20 Même mouvt. 6 1er Solo.

O ma bonne tante, O femme exellente

Solo dolce.

2 pp mf

1 p 1 pp p p p p cres.

f f f f je

rit. a tempo.

veux dans ma reconnais sance au p Solo. pp

1er Solo. 17 a tempo.

ah laissez moi vous pres ser ah ah ah ah ah

Solo.

mon beau ne p et vous pouviez bien p me cas ser pp a tempo. 7

p pp

1er solo.

dolce.

cres.

ma bonne tante

All° animato.

N° 22.

FINAL.
en SOL.

1^r et 2^d CORS.

Andantino.

(On parle) dim.

qu'est elle devenue

dim

Récit.

All^o mod^to

Colonel soyez bon époux fanchonnette est là garde à vous fanchonnette est là garde à vous garde à vous

suivez.

uniss.

FIN.

L. V^r Simon rue des Poulies 12.

1er et 4e Cors

La Ranchonnelle

Les Expositions de la Nature en 1867.

LA FANCHONNETTE

Opera comique en 3 Actes.

par **L. CLAPISSON**

3.me et 4.me CORS.

All° animato

en Si♭ bas

OUVERTURE.

ff

Uniss.

Même mouv.t

Moderato.

Tromb.

pp

Flute.

All° animato.

pp

Sempre pp

Cres poco a poco.

pp

à 2.

f

ff

All.° animato.

Viol.

Cres

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

mf f ff PP

Cuiss

ff PP

Flute.

Cors.

9

1 2 3 4 5

pp

Flte.

5 1 1 1 22

Cors.

ff

ff

All.o animato.

2 f Uniss. 2

Même mouv!

Uniss. ff ff

Uniss.

ACTE I.

N°. 1.

INTRODUCTION.

All° animato

Cor ordinaire en Mi♭

Cor à Pistons en Si♭

ff

Un peu retenu.

Marcato.

p

Cres

f

1°

2°

ff

Cres.

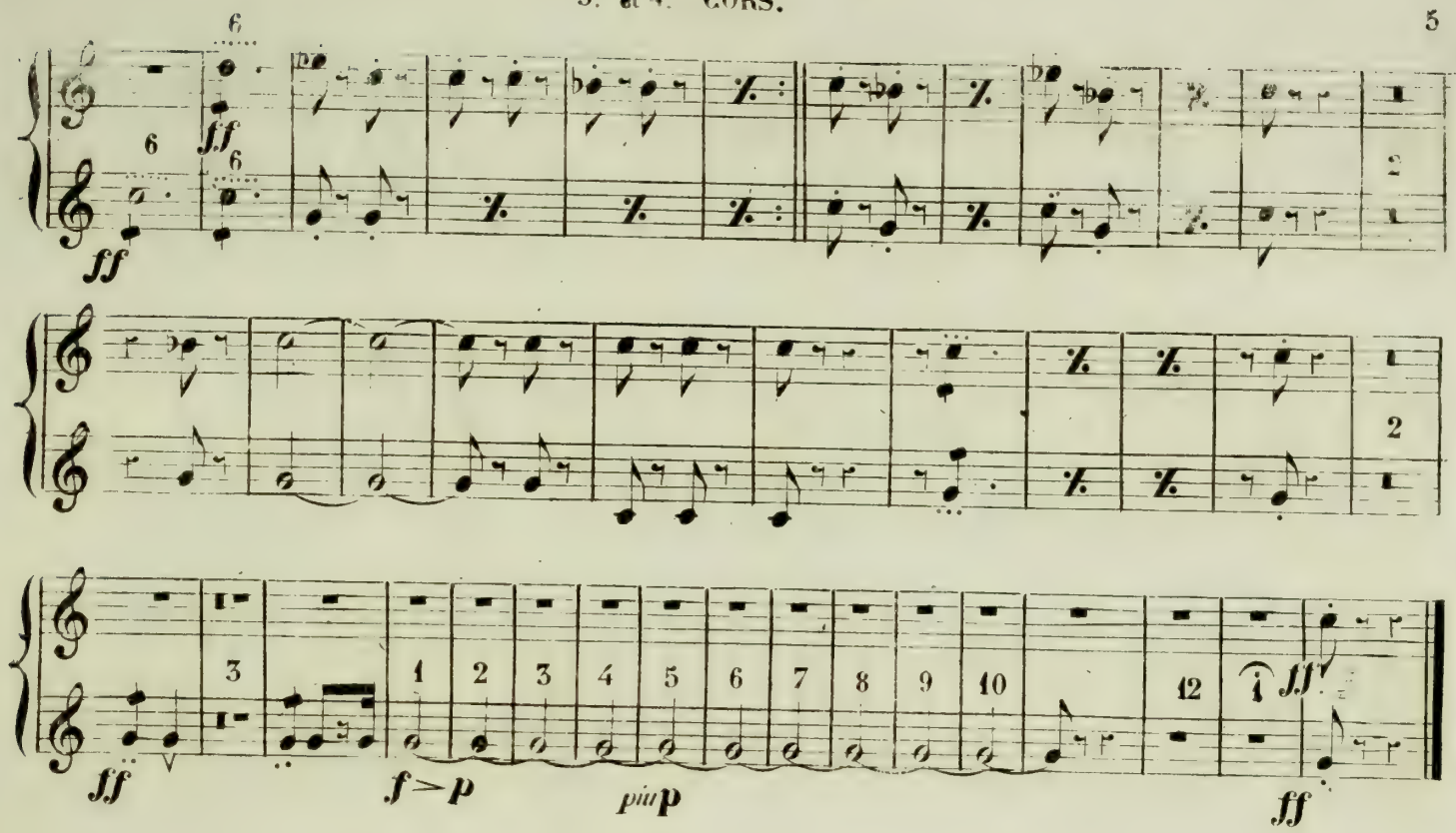
2

3

18

pp

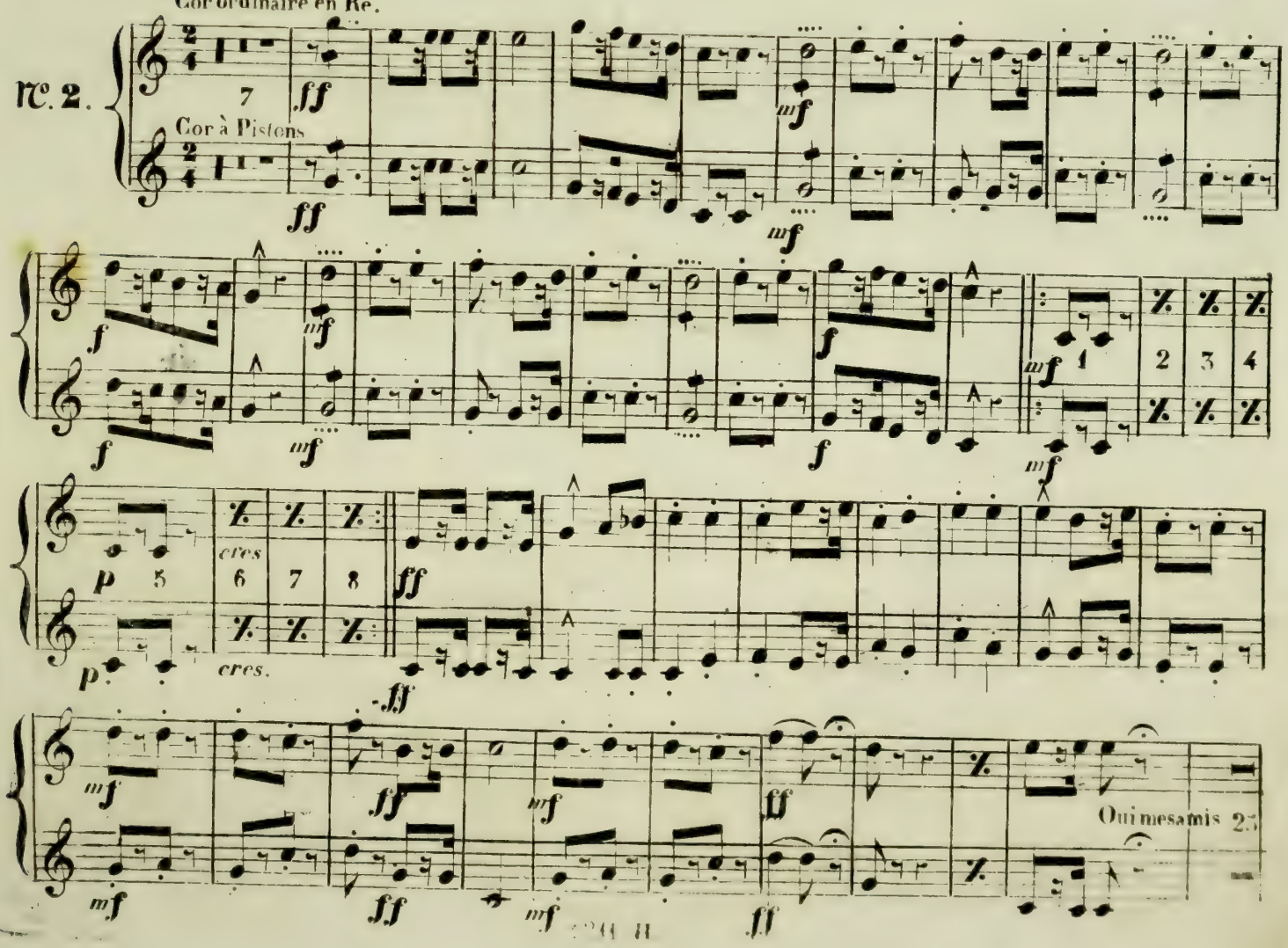
Cres



All.o brillante.

Cor ordinaire en Ré.

Aussi pudibond que le mien.



3.es et 4.mes CORS.

Violons

1

ff

f

Volto più Moderato.

p

ff p

sempre p

Un poco rifento

I.o Tempo.

5

14

12

pour la jeunesse de n'en avoir.

5

1.e tempo.

f Col Canto.

Uniss.

ff Marcato.

Riten-

1.e tempo.

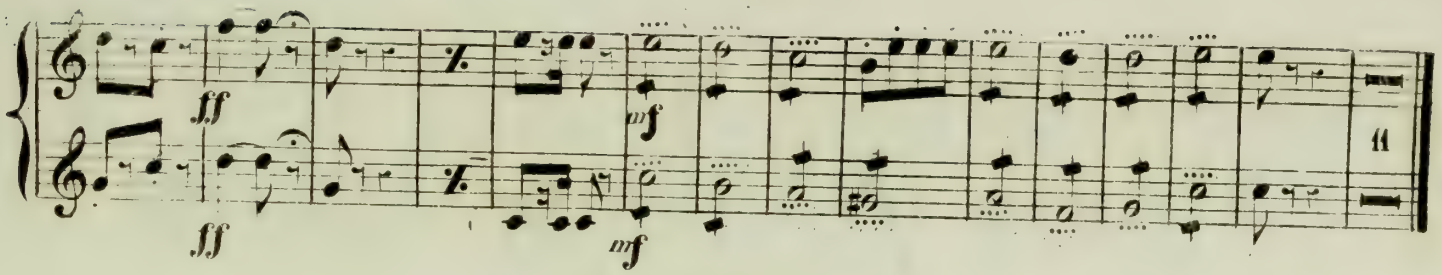
§

N.o 3. TACET.

Merci, Monsieur de Listenay.

N.o 3 bis

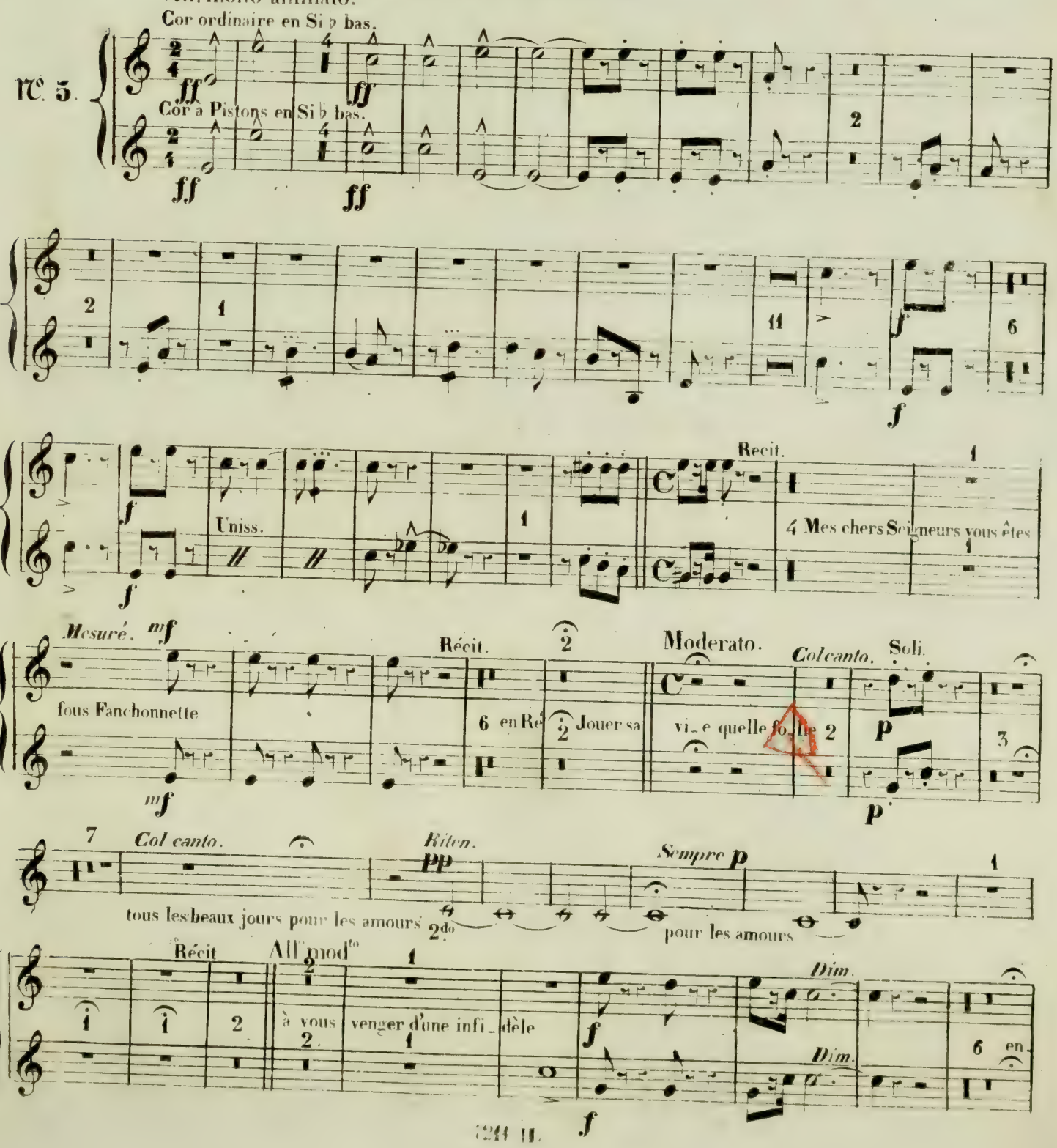
Cor à Pistons.



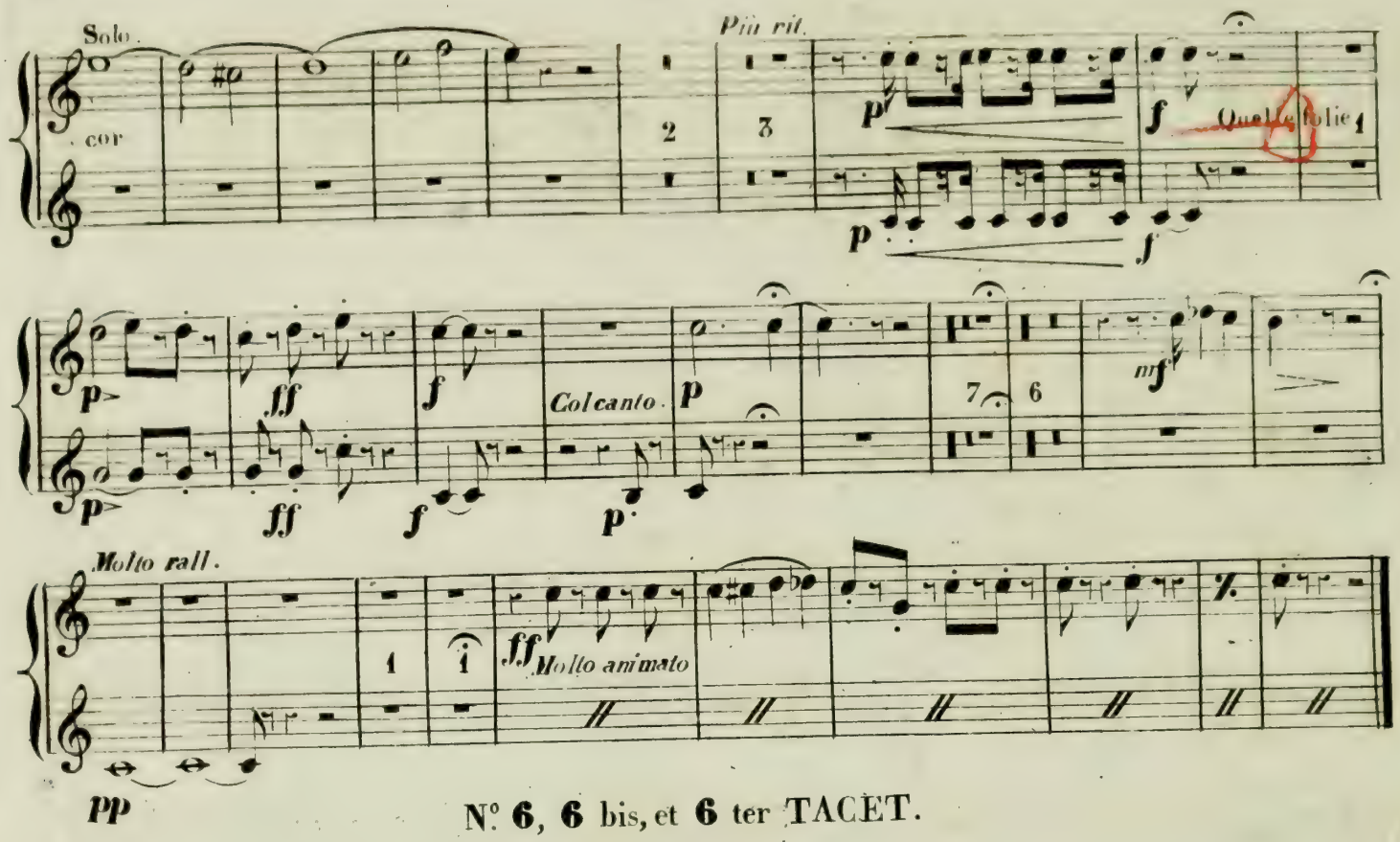
N.o 4. TACET.

Je l'ai mis dans ma tête.

All.o molto animato.

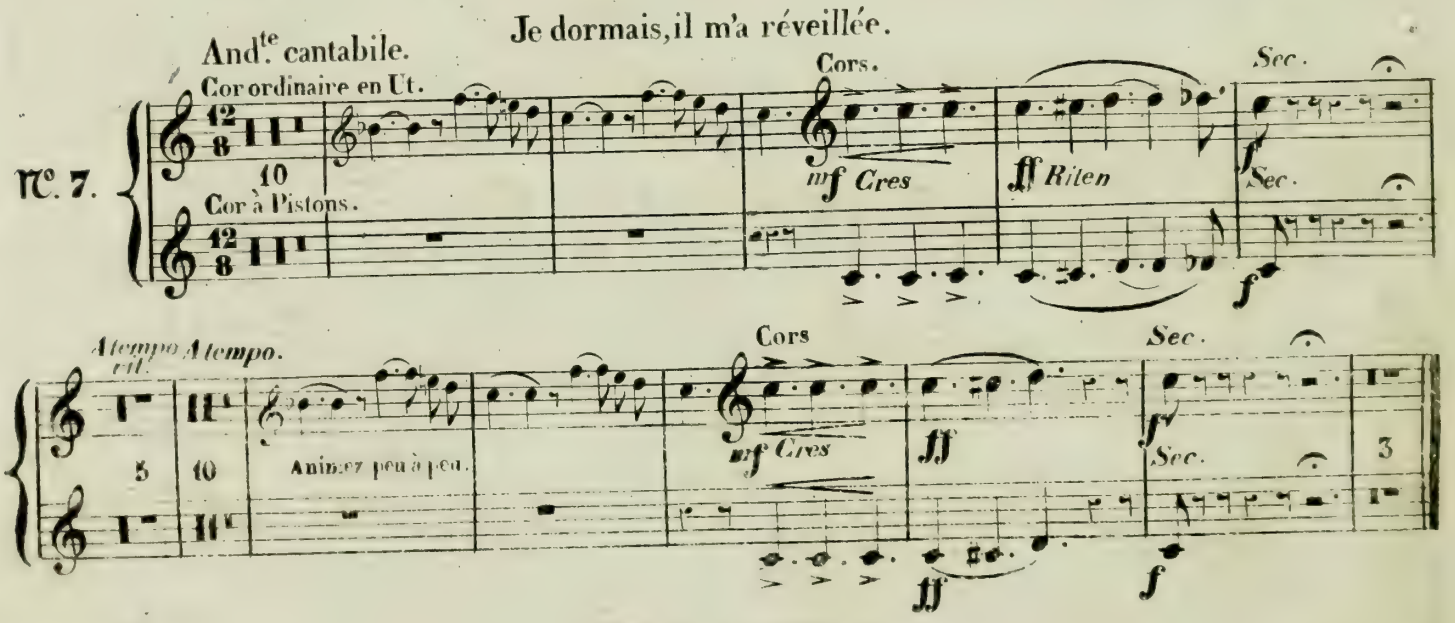


3me et 4me CORS.



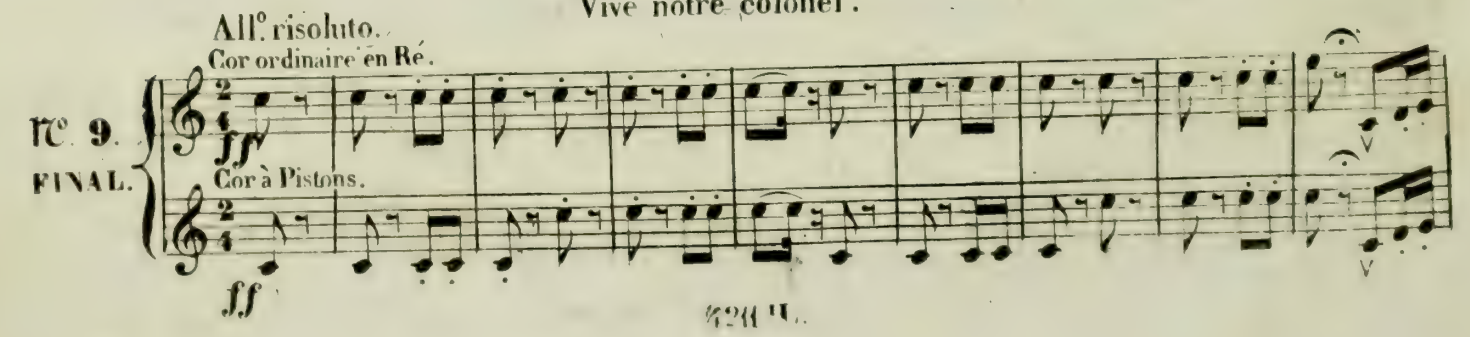
N° 6, 6 bis, et 6 ter TACET.

Je dormais, il m'a réveillée.



N°. 8. TACET.

Vive notre colonel.



15

Uniss.

15 *f* 11

f

Récit. *A tempo*

et comment le sait on 3

ff

ff

Uniss.

2 *f*

Moderato *ad lib.* Allo assai.

20 2 2 *Cres* *ff* *Sec.*

pp *ff* *Sec.*

Mod^to Tempo di marcia

2 Solo. 3 3 4 *zf* *p* *Cres*

f *mf* 3 3 *f* *pp*

ff *pp* *ff* 1. 2. All^o mod^to en Ut.

ff *pp* *ff* 1. 2. *f* 5

Animato 5 Solo. 3 Récit. 2 6 4

pp 4. Cor changez en Ré. de bons coups de bec de bons coups de bec en

Col canto.

plet 10 17 2 4 Ah! ah! la Fanchonnette 7 7

en Ré

1re et 2me fois. 3me fois.

1re et 2me fois. 1 3me fois. 15

Cres.

5.

Marcato.

3

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All.o risoluto.

en Mi♭.

ff

ff

Flûte.

ici

20

Silence

ff

ff

7

N.o 10, et 11 TACET.

Au revoir, ma belle fiancée au revoir.

1.r Solo.

en Mi♭.

All.o assai.

N.o 12.

pp

12

2

2

Je suis la fauvette

4

7

Col canto.

2

1.r Solo.

Confiance à l'enfant appartient la

p

p

Col canto.

5

1

2.do Solo.

amoureux (tenue pendant le point d'orgue) il est le plus

pp

molto rall.

p

est le plus

Sempre pp

FP a Tempo. Cres.

ff

pp

Cres.

ff

1

f

Ceux là qu'on n'aime pas.

All.o moderato

Cor ordinaire en Mib.

N° 13.

Cor à Pistons en Mib.

J'étouffe de colé

4.e Solo.

Cres.

Allegro
en La♭.
vcl.
Flûte.
Cors.
BALLET.
6
en Mi♭.
pizz
ff
fff
All.to so-tenuto.
p
1 2 3 4 5 6 7 8 9
f p
1 2 3 4
5 6 7 8
2
Riten
2
p
%
2
f p
1er Cor Solo.
p Dolce.
ff
fff
Marcia.
en Mi♭.
Allegretto.
THÈME
pp
1
4
mf
f p
1° Solo
I.re VAR.
16

3.mes et 4.mes CORS.

Più riten e molto marcato.

2.me VAR.

ff

6

Molto animato.

Viol.

FINAL.

14

ff

ff

2

f p

f p

1

f p

f p

1

f p

f p

1

ff p

1

4

Cres

ff

Cres.

ff

4

APRÈS LE BALLET.

en mi b

1.r Tempo

p

f

p

f

Mlle Fanchonnette

8

daigne venir dans nos sa_lons

3

ff

ff

21

nous vous applaudis

4

ff

ff

Violon.

8

je com_men

f

f

Mad.
en Ré.

3

17

Monsieur

en Ré.

Monsieur

3me et 4me CORS.

un fermier un fer_mier de la

tra la la la la la la la la

Viol.. Bns Viol. Solo.

monsieur

Molto rall

cette chanson me déplait fort tra la la la la la la la

Cres. f Rit. Rall. f

Cres. f

en Mi ♭ Récit.

Cres. bis col canto. f

ni de tendresse ni des amours ni du prin_

Récit.

f>p

Mouvt de bolero.

tems

2

53

1

C'est beau un joyeux bole-

Solo.

Rit.

A tempo.

7

13

Suivez.

Solo. Dolce.

Cres.

Cors

Tenuto.

A tempo.

21

quand de terreur je perds la tê

Sempre pp

Sempre pp

Flûte.

je l'entends bien ain - si

Est un petit sergent voila.

All.o assai. en Mi ♭.

M.l du Noël

Récit.

tais toi tais toi je t'en sup - plie

All.o assai.

Solo.

5 s'il en tend ce no Cres. f p f p

Même mouv! 5 Sec.

47 ils sont à ma merci pp Cres.

5

mf f ff fff 11 9 28

f ff fff

3 A tempo. 6 à 2.

a - lors monsieur Jean était un fermier un fermier de la f

6 3 p 32

ff une note de 2e. Solo. ils sont a ma merci

Sec.

p Cres mf f ff

f ff

M! du Noël.

4

46 Monsieur Jean qui revenait d'Issoi ff

4

ff

Changez en Si♭ bas. 6 Changez en Si♭ bas.

Récit. All mod.to

noble comme

pour deux tendres

cœurs

Cres.

un jour de fête pour deux tendres

Più animato.

cœurs

Cor I.F

Ce mariage n'est pas fait encore.

All.o moderato.

N.o 15.

en Si ♭. 27 Viol. 2.o Solo. pp Rit. A tempo.

Viol. 18 Rit. 2.o Solo. pp 1.o tempo.

Récit. Mod.to Récit. 2

7 f 1 4 M'assure un mil - 2

f

f Soli. A tempo. Récit. 8

-dion le jour du mari - age a la Ha - vane, elle habite dit - on 1 7 Messieurs quand on vou 8

Soli. f ff

ff 1 f And.te Col canto Rall.

- dra on m'a trom - pé 4 pour une aussi riche héri - tiere 2 5 1 8 4

ff f

Mod.to Mod.to

Antonio. Mendoza.

1 9 7 10 1 f pp 1

f pp

bis

bis

pp

Sempre pp

pp

Un peu animé.

A tempo Io

ff

7

pp

4

ppp

ff

2

fff à 2.

Rall.

4

ff

6

4

ff

Animato.

ff

ff

Long.

4

4

Long.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Andante.

en Ré.

viol.

Allo deciso.

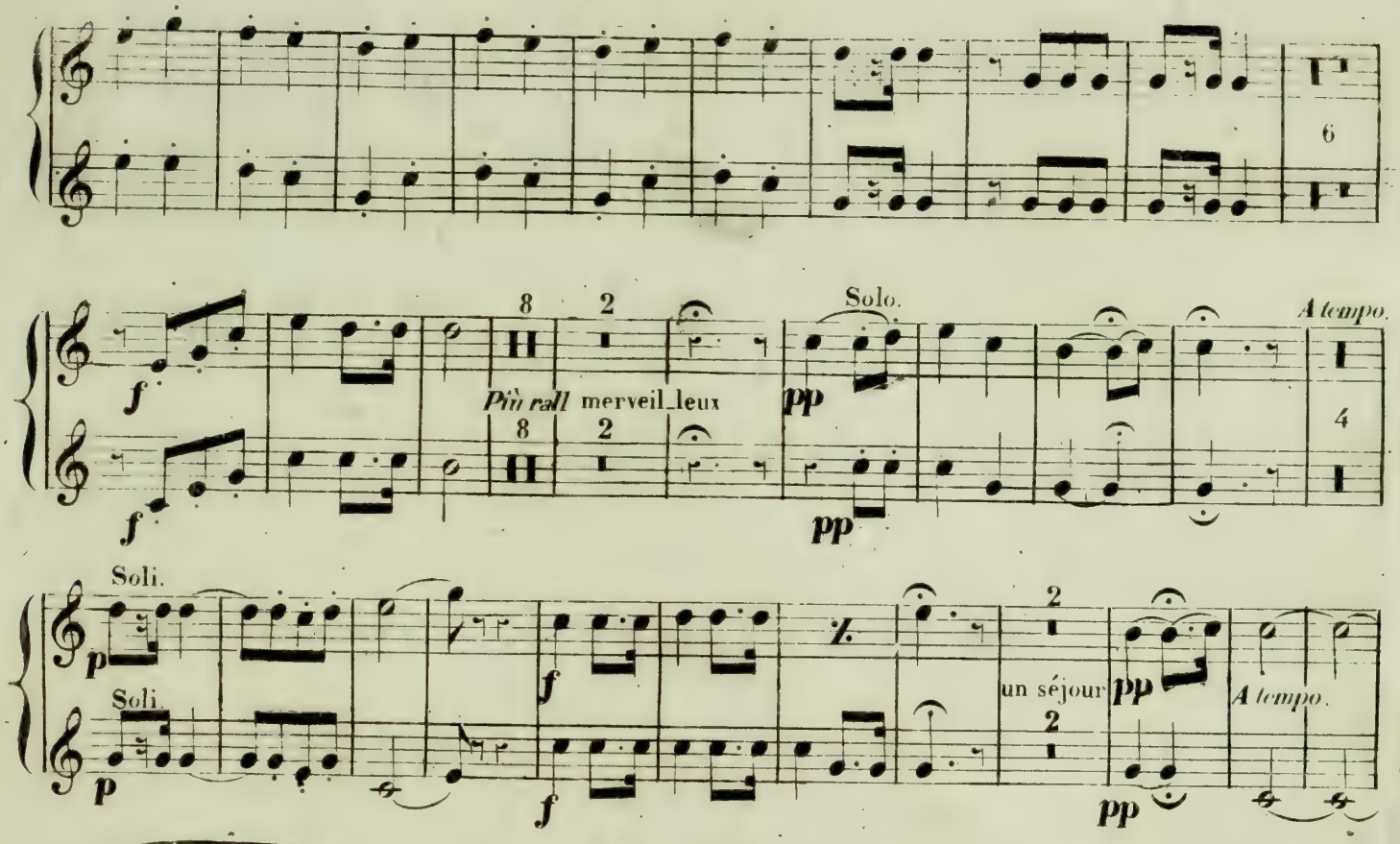
Pc. 16.

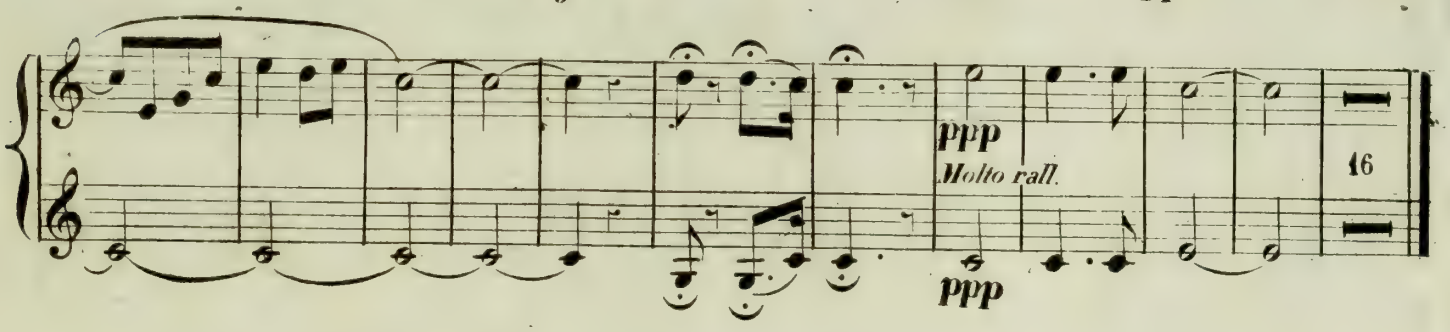
39

ff

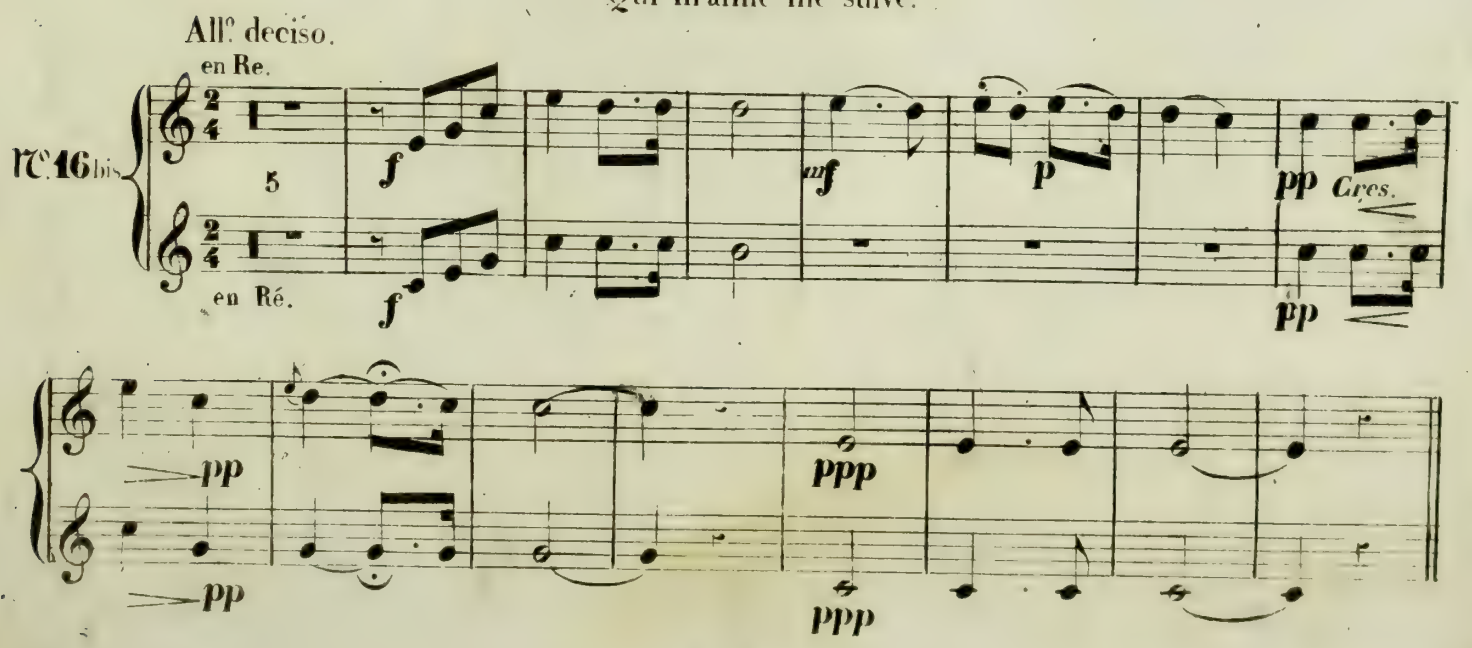
en Ré.

ff





Qui m'aime me suive.



Qui me consolera? Dieu!

And.te religioso.
en Fa.

N.o 17.

ah qu'il soit heureux

All.o animato.

à 2. *Cres.*

remplace un sentiment trop

Cres.

obtient son ami_tié

Rall.

A tempo. *Rit.* *A tempo.*

obtient son ami_tié

Rit.

Changez en Ré.

A tempo. *Poco rit*

se_ra trop par_é

Changez en Ré.

Vi.l. 2

Solo.

Dolce.

à mon cœur le bon_heur ah le bon

Sec.

Sec.

N.os 18 19 20 et 21 TACET.

Ma bonne tante

All.o animé.
en Ut.

N.o 22

(On parle)

qu'est-elle devenue?

en Ré.

Andantino.

Récit.

All. moderato.

Dim.

21

4

Récit.

Dim.

17

Col canto.

2

6

f

1re Représentation à Paris en 1856, le 1er mars.
(Théâtre lyrique.)

1re repres. à Bruxelles le 16 novembre 1857.

Acteurs de Bruxelles:

M. M.rs Montaubry — Mlle Barbot
" Aujac — Mlle Cèbe.
" Barielle.
" Bossary.
" Mengal.

Dnes 3 ½ K =

Violons.

La Panchonnelle.

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en 3 Actes.

par **L. CLAPISSON.**

OUVERTURE.

PISTONS en La

All.o animato.

à 2

ff

Même mouvt Moderato.

All.o animato

All.o animato.

Viol.

Cors.

mf

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

15 1 22 Flûte. 8va

ff

ff

ff

All° animato

Même mouvt

ACTE. 1.

INTRODUCTION.

All^o animato.

en La ♭

N^o 1.

ff

ff

Un peu retenu.

ff

ff

3

f Marcato.

1 2 3 4 5

ff

1 2 3

à 2

mf *f*

9

1^e

ff

2^a

2

ff

ff

Sempre *ff*

1 2 3

Marcato.
Uniss.

20

ff

1

voilá l'plai-

20

Cres.

f

1

ff

Uniss.

6

1

2 3 4

1

22

ff Marcato.

Uniss.

ff

Aussi pudibond que le mien.

All^o brillante

en La ♭

N^o 2

p 8 f

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f Uniss.

2

mf

mf

2

f

mf

2

f

mf

mf

ff

mf

mf

ff

mf

18 5

fff

Oui mes amis

18

serons reunis

5

f

fff

f

3

f Uniss.

S. Molto più mod^to
Solo.
mf
3
ff
mf
Solo.
1
Sempre p
ff
I° tempo.
Un poco riten.
31
de n'en avoir
31
f
f
f
Col canto.
I° tempo.
ff
ff
Rit - - - - -
I° tempo.
S.

N° 3 Mouvt

All^o brillante. Merci M^r de Listenay.

en La

N^o 3. bis.

ff *mf* *ff*

mf *f* *f* *mf*

mf *f* *f* *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

p *p* 12

N^o 4 TACET.

All^o molto animato. Je l'ai mis dans ma tête.

en Si b

N^o 5.

2 *ff* *ff* Uniss.

2 *ff* 2 *ff* 1

ff *ff*

8 ff ff

f f 3 ff ff f f

1 Recit. Changez en La 5 9 1 1 Mesure recit.

Moderato Col canto. 6 I° tempo 8 Riten. 4 3 1 Recit. 1 2 All° moderato. 12 10

Cors fous 2 2 7 7 nous etions

Molto rall° 4 Molto animato.

Servez nous sous cette tonnelle.

All° moderato. A tempo. Flûte. Clar.' Viol. A tempo Recit.

en La ♭

N° 6. 24 20 37 17

8 1 bien volontiers 8 19 1 1 13 Col canto. 6 ils ont le dos 6 tun pour

All^o animato

Tromb:

donne à mon cœur plaisir bon -

Recit.

I^o tempò.

et tu dois le decouvrir

Tromb:

donne à mon cœur plaisir bon -

N^o 6^bis 6^ter 7 et 8 TACET.

Vive notre colonel.

All^o risoluto.

en La ♭

N^o 9

Soli.

ff

ff

2

f

f

Moderato.

All^o assai.

1

2

3

4

Changez en Ut

22

4

ff

Sec

Sec

Mod^to tempo di marcia.

TROMPETTES ordinaires en Re.

2

p Solo.

3

3

3

p

f

Solo.

6

f Soli.

1

mf

f

f

2

ff

2

ff

ff

ff

1^e

2^e

La reprise et Coda

All.o moderato.

PISTONS en La ♭

3

f

Uniss.

8

f

And.te non troppo.

14

Animato.

je le promets je le promets.

14

5

de bons coups de bec de bons coups de bec en cou

All.o moderato.

10

plets

19

Lanlarira ah! ah!

a 2.

1re et 2e fois.

3e. fois.

1re et 2e fois.

Cres.

Uniss.

1

Dim poco a poco.

1

ff

pp

8

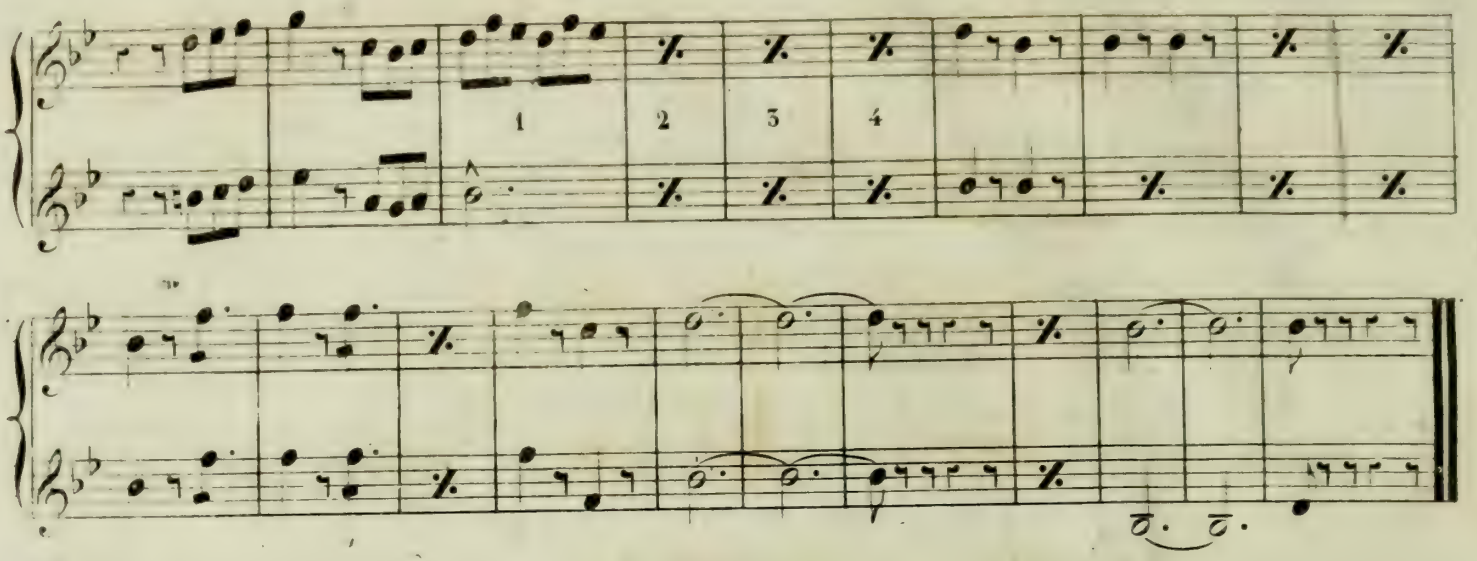
à 2.

ff

f

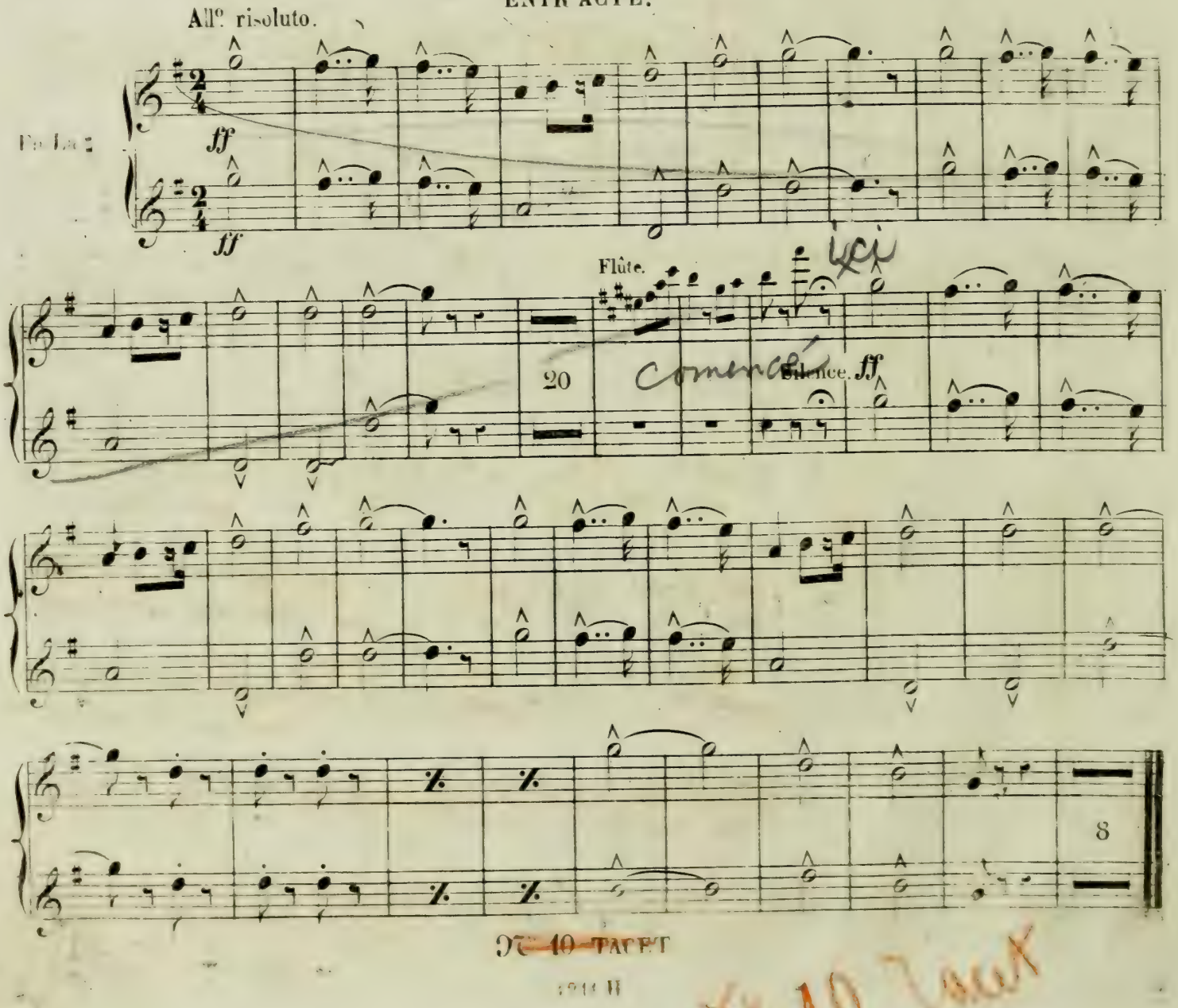
Marcato.

1



ACTE II.

ENTR'ACTE.



mon futur neveu.

en LA ♭

N°. 11.

All°. non troppo.

All°. cantabile. V.lles

All°. non troppo.

Unis

Mod.to tempo di marcia.

rall.

Poco piu animato.

N°. 12. Tacet.

Ceux-là qu'on n'aime pas.

en La ♮.

All° moderato. Viol.

No. 13.

Molto animato.

Viol.

8 *p* 1 2 3 4 5 *ff* 1 2 3 4

p *ff*

5 24 *p* 1 2 3 4 Cres. *ff*

p Cres. *ff*

1

4

I°. tempo. Après le ballet.

2 *ff* 2 15 1 *ff* 11 Dans nos sa-lons *ff* 11

ff *ff* *ff*

25

nous vous applaudis

25

f

f

10

je con

10

f

f

Moderato.

en La♭

NOËL

3 1 17 34 1 20 20 me deplait fort 17 1 9 1 13 Un bolero bril-lant 1

Récit.

Bolero.

M^r. Jean.

f

f

48 pre.- - - - - me c'est pedri

pp 1 2 3 4

pp

11

les pas

11

f

f

f

f

Pistons.

21

f

f

ah l'heureux jour ah l'heureux jour

Est un petit serpent voilà.

en La ♭

All° assai. M.t du Noei. All° assai.

je t'en sup plie ce No el

Même mouv.t

ils sont a ma

je reprends ma chanson

un fermier de la

ils sont a ma

ah c'est par

revenait d issoi as sez

comme

Récit. All° moderato.

pour deux tendres

Ce mariage n'est pas fait encore.

All.o moderato.

en La ♭

N.o 15.

elle habite dit-on

A tempo.

je les ai reçus

Recit.

chez notre ambassa-

Changez en Si ♭

A tempo.

-deur

pp Soli.

Ah mon-

All.o poco a poco.

-sieur

Col canto.

Un poco animato.

A tempo.

Changez en La ♭

(on parle)

avec mon hymen

le plus

Marcato.

fort

Animé

4

ff

ff

long.

long.

ACTE. III.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

en La ♮

N°. 16.

Andante. Viol.

38

ff All°

ff

Solo

1° solo.

10

2

à 2

oui d'honneur

ff

5

f

f

2

1

7

1

20

Qui m'aime me suive.

Allegro.

en La ♮

N°. 16 bis.

f

f

12

And^te religioso.

en Si b

N°. 17.

16 16 6 11 2

All^o animato.

Viol.

15

38 14 37

qu'un peu d'ami rien qu'un peu d'a se ra trop pa

38 14 37

Viol.

3 35

Sec.

Sec.

N°. 18. CONSTANT.

Elle a de fort bons yeux pour moi.

Moderato.

en La ♮

N°. 19.

7 30 39 quetuvois fortbien

ff ff

N°. 20 et 21 TACET.

FINAL.

All° animato. Ma bonne tante.

N°. 22. mf mf mf mf (On parle.) And^no 22 Recit. All° moderato.

ah! la Fanchonnette. ff

FIN.

4211 H. — Paris, Imp: Simon, 12 rue des Poulies.

1er & 2e Trombones

La Panchonnelle.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE

Opéra comique en 3 Actes.

1ers et 2es TROMBONES.

1.b. 10

par L. CLAPISSON.

OUVERTURE.

All.o animato.

Même mouvt Mod.to All.o animato.

All.o animato.

Paris, Imp: Simon, 12 rue des Poulies. 4211. H.

Fl.

16 1 24

ff

ff

All.o animato.

Même mouvt

ff

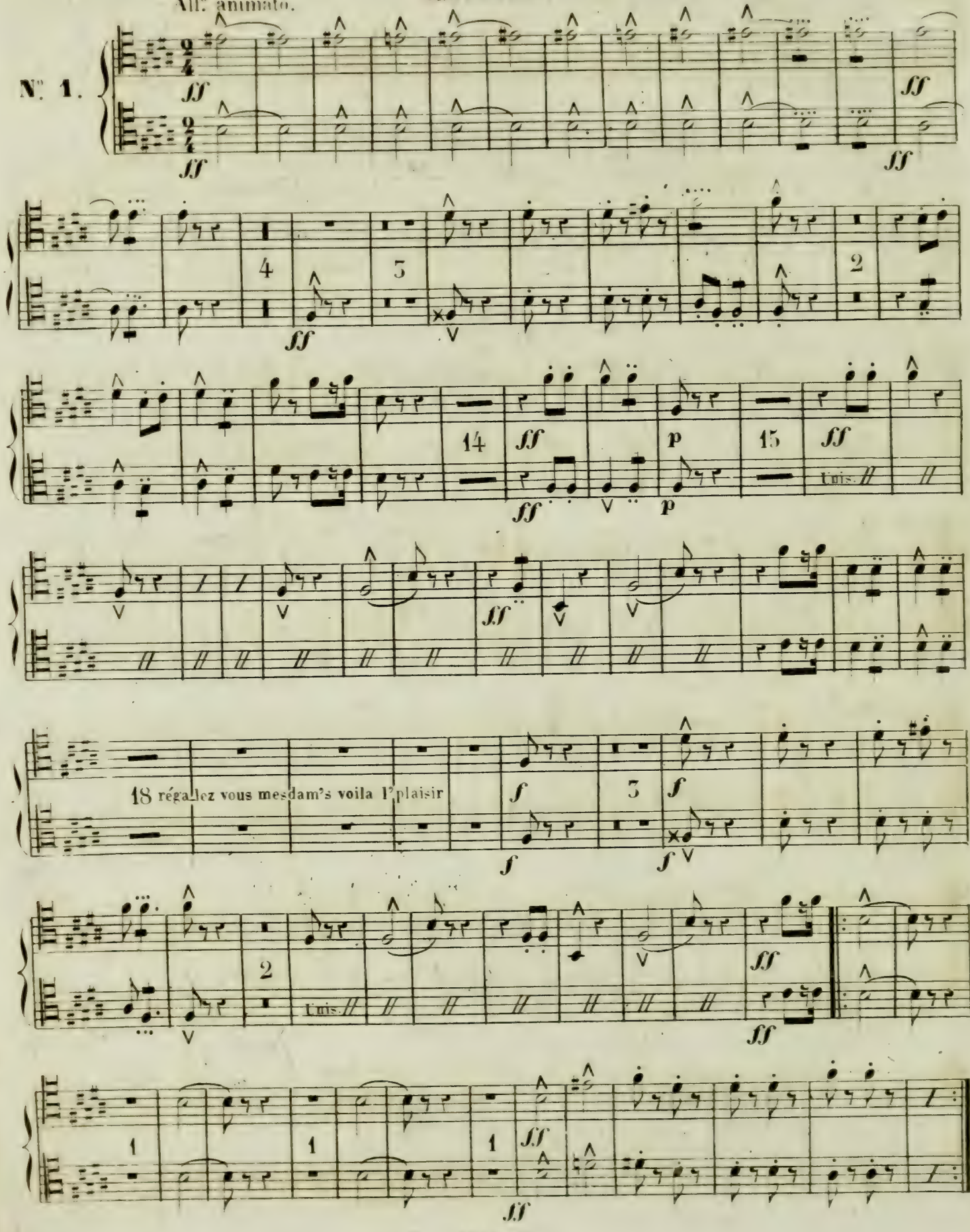
ff

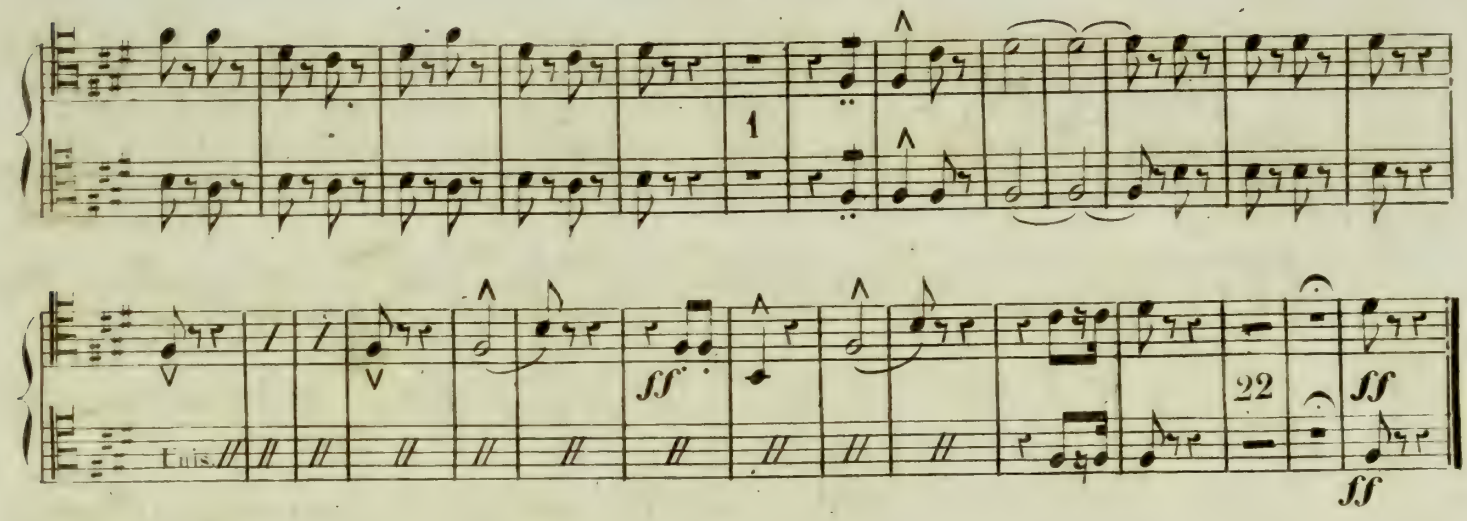
ACTE 1

Introduction.

All.o animato.

N.o 1.

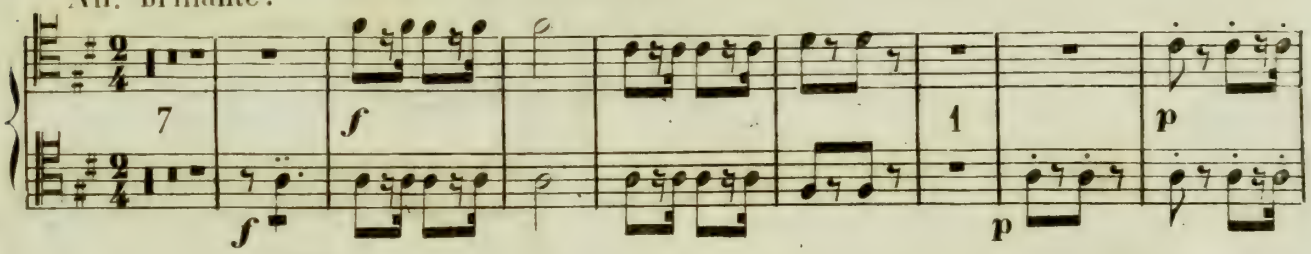


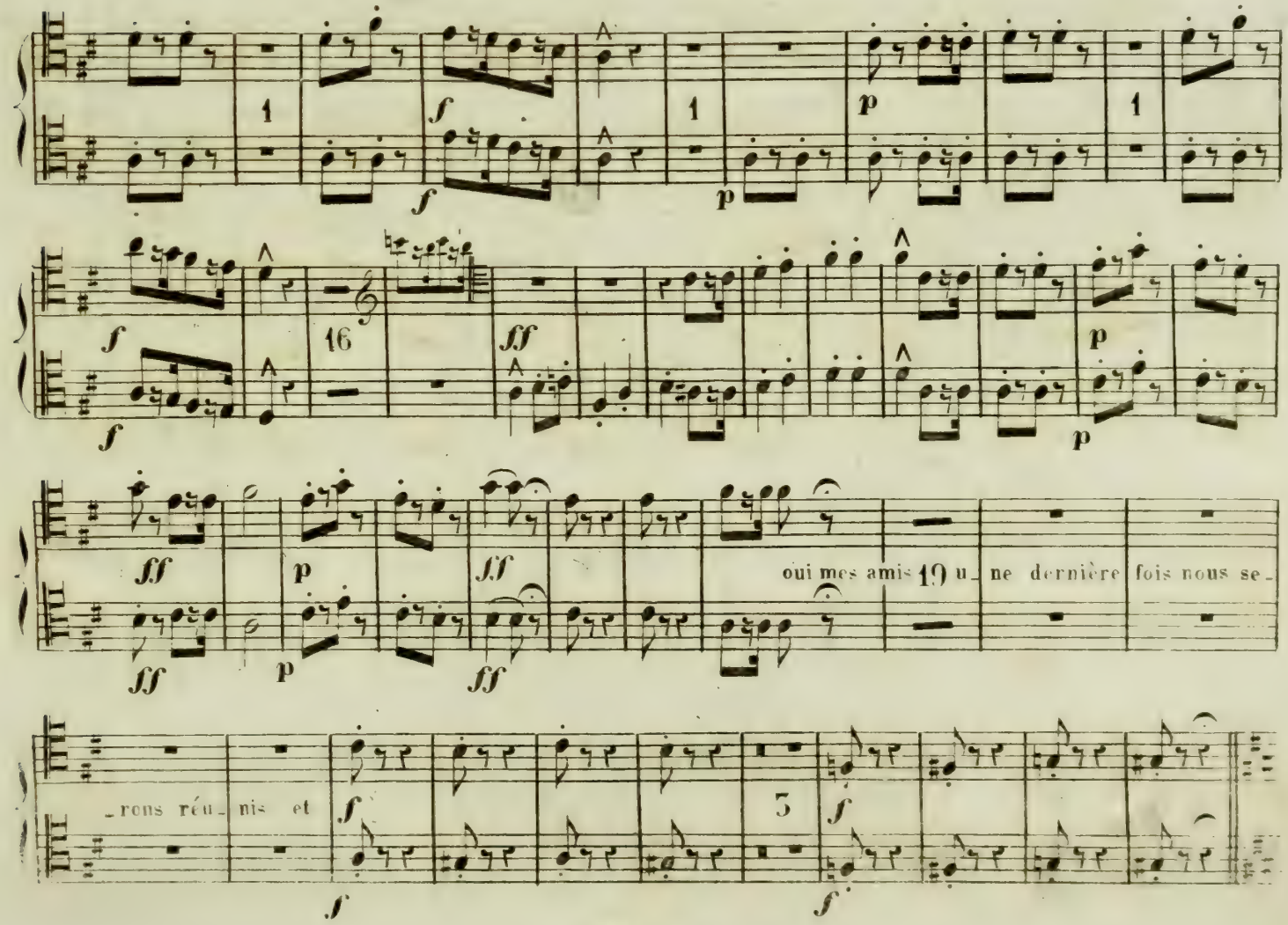


All.º brillante.

aussi pudibond que le mien.

N.º 2.





1.er et 2.e TROMBONES.

Molto più mod.to

un poco riten. 1.o tempo.

8 7 10 14 12 la seule sagesse est pour la jeunesse de n'en avoir col canto.

1.o tempo.

marcato.

1.o tempo.

rit.

N.o 3. Tacet.

All.o brillante. merci M.r de Listenay.

N.o 3.bis

N.o 4. Tacet.

All.o molto animato. je l'ai mis dans ma tête.

N.o 5.

à 2.

pp

pp

Récit. mesuré. Récit.

Mod.to col canto. 1.o tempo. riten. Récit.

All.o mod.to

C.rs 3.e tromb.

non plus de que - relle entre nous elle à rai - son nous étions fous.

col canto. riten. molto rall.

quelle fo - lie

Molto animato.

All.o mod.to

servez vous sous cette tonnelle.

poco rit. a tempo.

Fl. Cl. V.o

N.o 6.

Récit. a tempo.

votre sort bien volontiers

Récit. mesuré.

col canto.

All.o animato.

6 plaisir, bon_heur pp ff 3 ff

pp ff ff

Récit. 1.o tempo.

tu dis donc que l'on m'a_dore 42 les cartes ne peuvent le tai_re et tu dois le découvrir

rall. 3

f je n'y vois rien 9 40 sorcelle_rie sorcellerie douce ma_gie douce magie

f

animé.

pp cresc. ff 3 ff 4

pp cresc. ff ff

N.o 6.bis et 7. Tacet. 7 bis Cantate

ça ne compromet pas.

a tempo.

N.o 8. 32 3 30 19 15 30 19 16 20 21 21 20

de cher_cher bien loin de cher_cher bien loin ff

ff

vive notre colonel.

All.o risoluto.

N.o 9. 1 f 1

f

Récit. 1.° tempo. p

et comment le sait-on par monsieur

All.° assai.

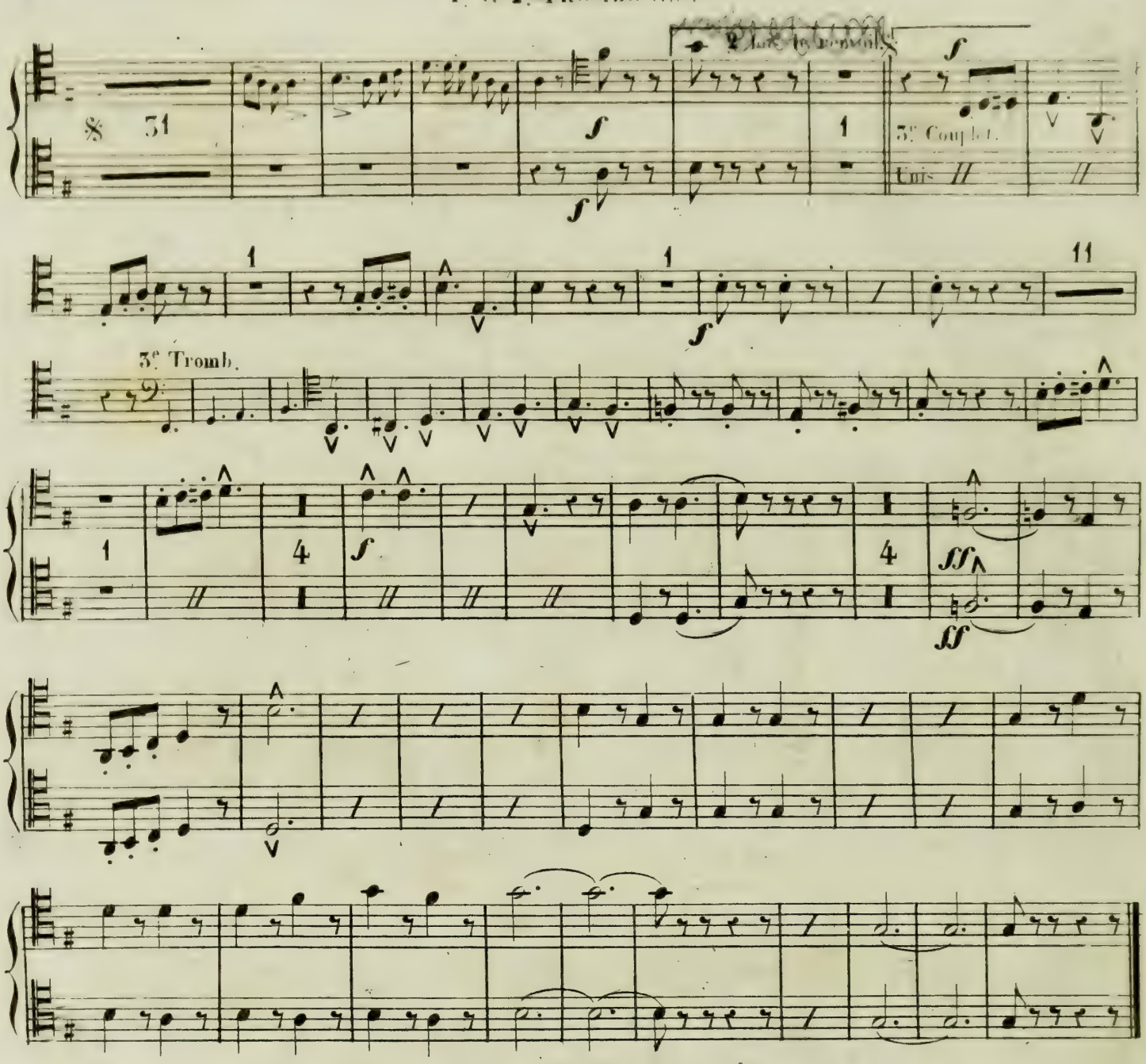
Mod.to tempo di marcia.

votre colo - nel colo -

All.° mod.to

animato.

Récit. And.te non troppo. All.° mod.to



ACTE 2.

ENTR'ACTE.

50 minutes

All.o risoluto.

7

N.o 10. Tacet.

mon futur neveu

All.o non troppo.

Passé

N.o 11.

ff

15

suivez.

And.te cantabile.

V.lles

44

All.o non troppo.

ff

2

1

Mod.to tempo di marcia.

33

V.on

f

25 gran.

Poco più animato.

- deur 8

ah

au revoir ma belle fiancée au revoir.

N.° 12.

16 Récit. 2 Mod.to 2 5 16 18

confi_ance

est le plus fort l'a_mour est le plus

ff ff ff

ceux là qu'on aime pas.

N.° 13.

Mod.to 8 22 à 2. 4

ff f

Unis.

4 40 ne nous a t'on pas

Unis

dit.d'espé_rer en ce jour

ff ff

15

M.rs et M.lles de l'opéra

f f

BALLET

All.o V.ons

6

ff ff

And.te sostenuto.

29

Cors. Tromb. Marcia. All.tto THÊME. V.ons

ff ff

8 36

pp

f f f f

1.r VAR

24

2e VAR.

ff più riten e molto marcato.

ff

Molto animato.

FINAL.

16

ff 1 2 3 4 5 6 7

ff

23

p

p

cresc.

cresc.

ff

Unis

ff

Unis

4

ff

ff

1º tempo.

Après le Ballet.

ff 1 2 3 4 5 6 7 8 15 M^lle Fanchonnette *ff* 8

ff *ff*

daigne ve_nir dan_nos sa_lons *ff*

ff

21 chan_son de circons_tance nous vous applaudis_

f *f*

8 je com_men_ce

f

Mod^to

NOËL. 5 17 19 14 1 2 17 18

Récit. 2 17 9 Récit. 12 Récit.

du pays de l'Espagne un bolero bril_

M^r. de bolero.

_ lant *f*

f

6 *f* 38

f

ton bien su prè_me C'est Pedri_go *pp*

pp

rall.

f

a tempo.

10

suit toustes pas

f

24

f

Chant.

f

ah

f

ff

f

ff

1.e tempo.

84

ah l'heureux

V.ons

jour ah l'heureux jour

f

14

ff

est un petit serpent.

All.o assai. M.t de Noël. Récit. All.o assai. Cors.

N.o 14.

48 3 2 17

f *p* *f*

f *p* *f*

Meme m.t

53 ils sont à ma

mf *f* *ff* 10

mf *f* *ff*

28 2 8 67 ils sont à ma

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

M.t de Noël.

24 ah c'est par

f

f

18 monsieur Jean qui re venait d'Isoi

All.o mod.to

ff

ff

6 no_ble comme

ff

ff

Recit. 3

10

6 o billet char_ mant par toi je vais

mzf

mzf

6

mzf

mzf

f

f

1

Unis.

f

1

posez le son.

f

12 Luis. 1

af.fai oh la bonne af_

All.o mod.to ce mariage n'est pas fait encore.

N.o 15. 32 tempo. 1.o tempo. Mod.to 8

36 17

a tempo. à la ha_vane elle habite dit -

on et je les ai re_çus 5 chez notre embasa_

deur Mes_sieurs quand on vou_dra On m'a trom_pé fi donc Un cœur sin_cère ne peut trom_per quand il brule d'a_

Soli. cresc. Soli. cresc.

- mour pour une aussi riche héri_tière Assez M.r le Duc et ce mot d'héri_tière pour moi sonne mal en ce

And.te a tempo.

rit.

jour 2 tant de beau_té ah mon_sieur col canto.

accell poco a poco.

5 suivez. 3 le nom de mais mon hon_neur

Mod.to Mod.to a tempo

7 10 Antonio Mendoza 14 12

1r. et 2e. TROMBONES.

a tempo.

ff

14

est le plus fort confi

ff

Unis

7

3

rall.

confi

ff

ff

long.

long.

ACTE 3.

ENTR'ACTE.

30 Minutes

N°. 16.

And.te V.no

All.o deciso.

40

ff

ff

8

2

dans un sé_jour mer_veil_leux

ff a tempo.

ff

4

f

f

5

29

qui m'aime me suive.

All.o desiso.

N.o 16.bis

ff ff

mf p pp pp

mf p pp pp

qui me consolera Dieu.

And.te religioso.

N.o 17.

17 17 7 12 3 15 V.m à 2. 38

f

2 f

10 rien qu'un peu f 38 V.m ff

2 ff

3 ah ff 36 ff ff

ah viens donner a mon cœur le bonheur ff le bonheur f le bonheur sec

ff f V.o 18 Parts

elle a de fort bons yeux pour moi.

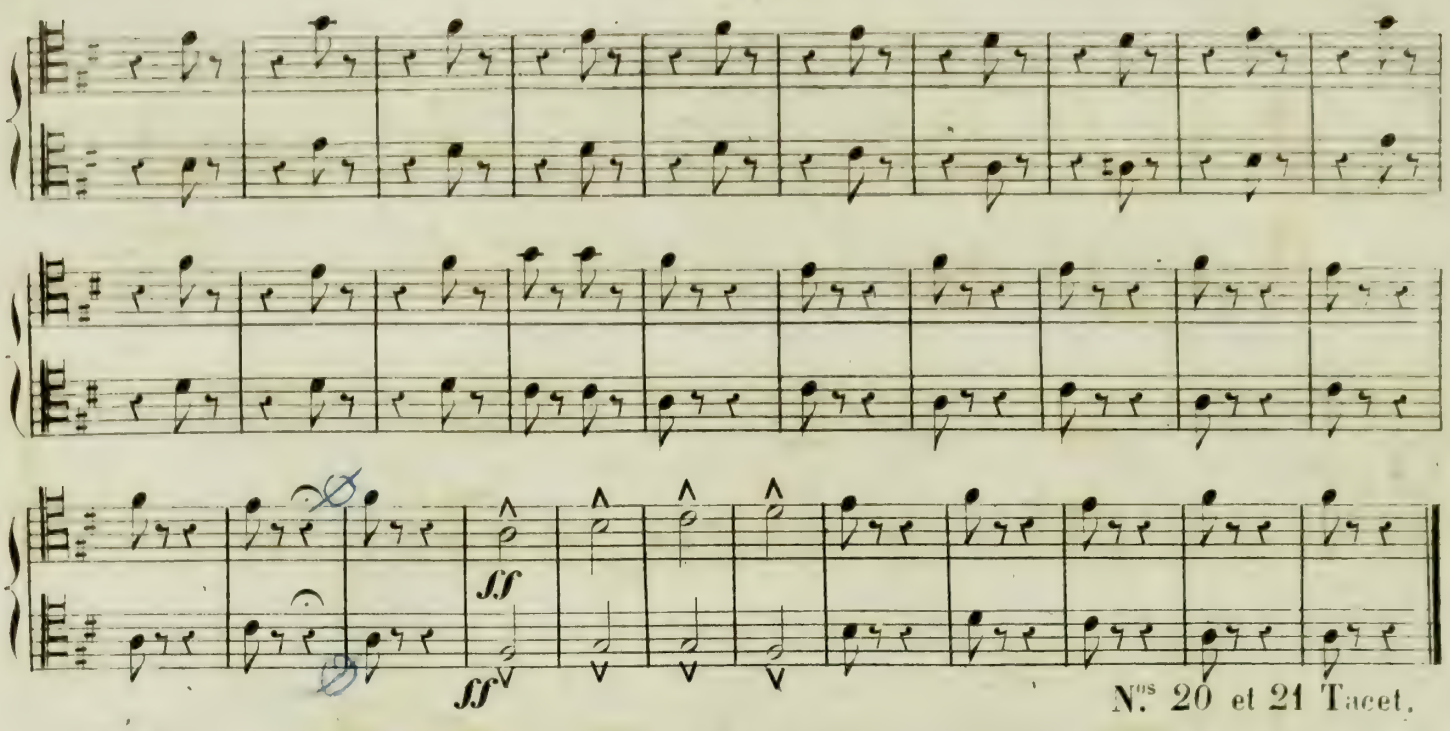
Mod.to

N.o 19.

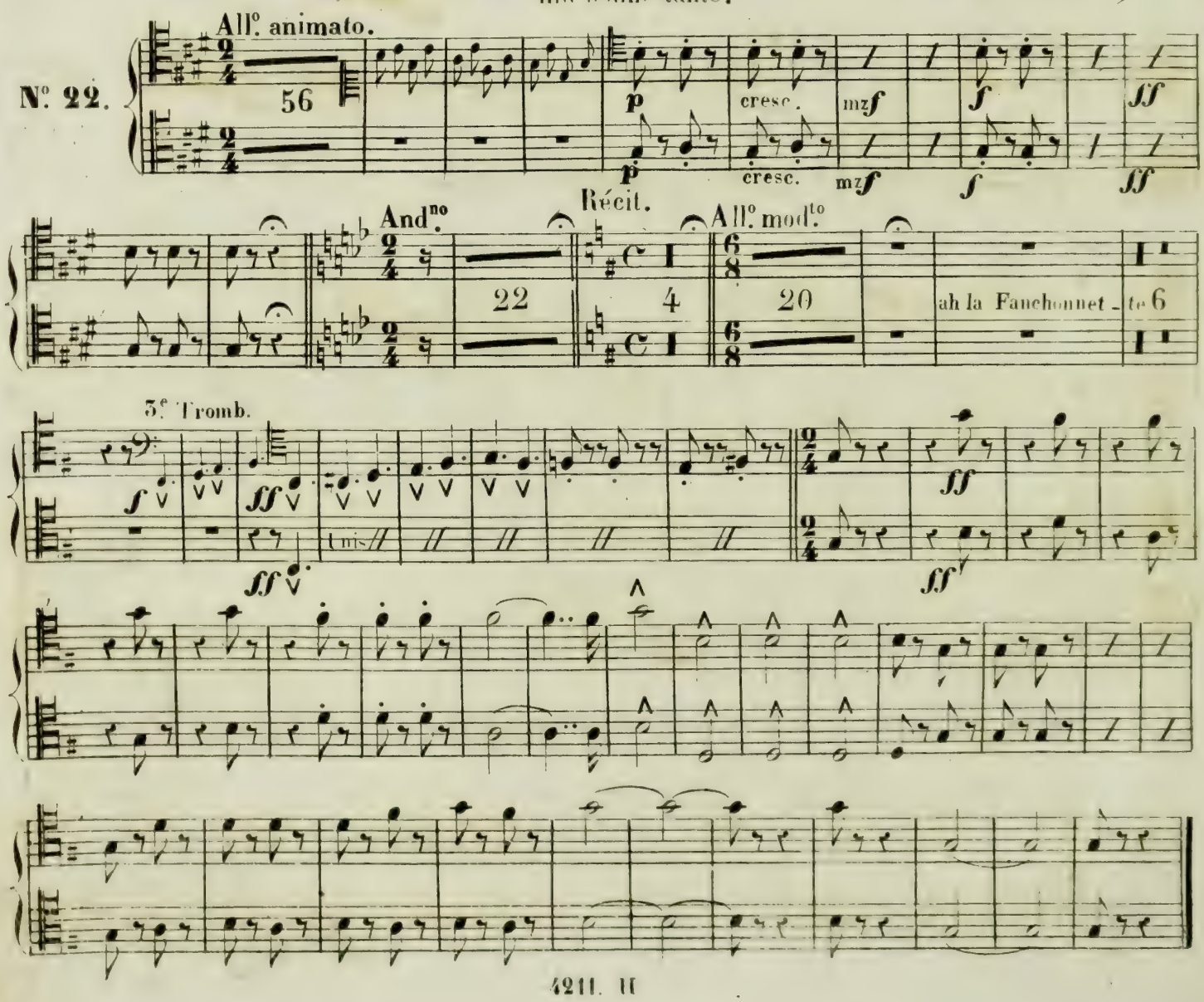
8 30 57 aussi je sou tien que tu vois fort bien f

Valse

ff



ma bonne tante.



Le 16 Novembre 1859 - 1re Représentation

Reprise le 11 Avril 1866.

Durée 1er Acte 1h 10 mn
2e " 50 mn
3e " 30 mn

Artistes 16e année

Deprez
Barre
Barbe
Achard
Fleury
Cazot
Vanderlinden
Coulon
Mes
Marimon
Aguiar
Colombini
Denis Bernard
Aurélien

3e Trombone

La Tanchonnette.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE.

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

PAR L. CLAPISSON.

3e. TROMBONE.

OUVERTURE.

All°. animato.

ff

meme mouvt

Modto

All°. animato. Vlon

p cresc. f

All°. animato.

ff ff

Vlon

p f

ff pp f ff

ff pp f ff

Fte

ff

Vlon

ff

16 1 22

Fte

ff

All°. animato.

meme mouvt

3e TROMBONE.

ACTE 1.

All.o animato.

N.o 1.
INTRODUCTION.

Ré _ galez vous mes dam's voilà l'plai _

All.o brillante.

Aussi pudibond que le mien.

N.o 2.

2e. Tromb.

17

f *mf*

ff *mf* *ff* 19

oui mes a_mis U_ne dernière

fois nous se_rons ré_u_nis

3

f *f*

𝄋 7 10 14 17

ff *f* *Un poco rit.* *f* *rit.* *I° tempo.* *ff* *I° tempo.*

rit. *I° tempo.* 𝄋

N° 3. TACET.

All° brillante. Merci Mr. de Listenay.

N° 3 bis.

ff *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* 12

N° 4. TACET.

All° molto animato. Je l ai mis dans ma tête.

N° 5.

ff *ff* *pp* *f* *pp* *Récit* 5

f

3e TROMBONE.

mesuré. Récit. Mod.to col canto. I.o tempo. riten.

un autre bien sans prix jouer sa vie quelle fo_lie des jours si doux pour les a_mours pour les a_

Recit. All.o Mod.to

_mours ah n'avez vous plus et vous attend elle a rai_son elle a rai_son nous étions fou

piu riten.

non plus de que_relle entre nous vivez pour nous vivez pour nous P f quelle fo_lie

col canto. col canto. riten. molto rall.

ff f pour les a_mours pour les a_mours

molto animato. ff

All.o Mod.to Servez nous sous cette tonnelle.

a tempo.

N.o 6. DUO. rit.

quel re_pas quel re_pas quel re_pas plein d'ap_pas

Recit. a tempo.

f donnez les moi votre sort bien vo_lon_

f Recit. mesure. col canto.

tiers c'est cer_tain du cœur quelqu'un vous aime ils

All.o animato.

ont le des_tin pour eux sorcel le_rie douce ma_gie donne à mon cœur sorcelle_

_ri_e sorcel_le_ri_e dou_ce ma_gi_e douce ma_gi_e donne à mon cœur plai_sir bon p

ff ff

Recit. I.o Tempo.

tu dis donc que l'on m'a_dore les cartes ne peuvent le tai_re et tu dois le

rall.

découvrir f je n'y vois rien ne va pas jus_que

I.o Tempo.

la sorcel le_rie sorcelle_ri_e sorcel_le_ri_e dou_ce ma_gi_e douce m_

gi é donne a mon cœur plai sir bon

anime.

Nos. 6. bis 6. ter et 7. TACET.

Ça ne compromet pas

Mod.to

No. 8.

ah le bon tems

rit. *a tempo.* *col canto.*

Las! sans rien dire il se mou_rait

col canto. *a tempo.* *silence* *suivez.* *rit*

sans cher_cher bien loin le sauveur discret se ca_cha sans chercher bien

loin cher_cher bien loin *suivez* au refrain si doux

de la chanson_net_te sans cher_cher bien loin il n'est pas be_

_soin de cher_cher bien loin il n'est pas be_soin de cher_cher bien loinde cher_cher bien loin de cher_

_cher bien loin

Vive le Colonel.

All.o risoluto.

No. 9. FINAL.

Soli.

Récit. *a tempo.*

et comment le sait on

Mod.to

3e. TROMBONE.

ad libitum. All.o assai. Vln

ff

Votre

- nel

f ff

je suis colo - nel

f ff

2a All.o mod.to

ff f

Animato. 12 *Recit.* 2 And.te non troppo.

je le pro_mets je le pro - mets et puis qu'il faut de bons coups de

All.o mod.to 40 17 2 *a tempo.* 6

bec de bons coups de bec en vau - plets *col canto.* ah ah la fanchon -

Chœur.

f

1 5. Cap.

ff ff

ff

f

ff

ACTE 2.

ENTR'ACTE.

All°. risoluto.

ff

22

silence ff

N°. 10. TACET.

Mon futur neveu.

N°. 11.

AIR.

All° non troppo.

ff

pia ritar.

And°. cantabile.

suite.

Villes

le prix si doux de mon a

All° non troppo.

ff

2 ff

1

ff

Mod°. tempo di marcia.

rall. molto rall. a tempo rall.

Vlon

f

a tempo rall. 2 molto rall.

I° tempo

poco più animato.

et même mon cousin germain

toute sa grandeur

ab

f

f

Au revoir ma belle fiancée, au revoir.

N°. 12.

Récit.

Mod°. 2

Mod°. 7

col canto.

5

col canto.

molto rall.

2 ff

ff

3e. TROMBONE.

Ceux-la qu'on n'aime pas.

N°. 13.
SCÈNE.

Mod^to 8 Mod^to 24 *ff* 4 *f*

4 *f* 44 *ff* 15

M^rs et M^lles de l'opé

BALLET.

All^o 6 V^lon *pizz.* F^tes *f*

And^te sostenuto. V^lon 19 *f* *rit* 9 Cors. Marzia. 8 *ff*

THÈME.

39 *f*

1re. VAR.

24

2e. VAR.

Piu riten e molto marcato. *ff*

FINAL.

Molto animato. V^lon 16 *ff* 1 2 3 4 5 6 7

23 *p* *cresc.* *ff*

4 *ff*

3e. TROMBONE.

1o. Tempo.

APRES LE BALLET.

15

Mlle Fanchonnette

8

ff

daigne ve_nir dans nos sa_lons

20

Chan_son de circons_tan_ce nous vous ap_plaudis

9

f

je com men_ce

Mod.to

NOËL.

3 10 4 19

Vlon

bass.

1er Coup.

14 *rall. col canto.* 2 17 15 2 *Récit.* 2

molto rall.

cette chan_son me déplait.

17 9 *Récit.* 12 *Récit.*

Mouvt de boléro.

vous dire un autre chant du pays de l'espagne un bolero bril_

7 37

ah ah ton bien su_prê_me c'est pedri_

pp

2 *a tempo.* 13 23

3

1o. Tempo. 88 17

Est un petit serpent, voilà.

Nº. 14. TRIO.

All° assai. 48 — Mt. de noël. 3 — *Récit.* — 12

tais toi tais toi je t'en sup- — no _ tre fa_tal bil -

let s'il en_tend ce no_ël — *f* *p* *f* — Meme Mt. 50 — ils sont à

ma merci ils sont à ma mer _ ci ils *ff* — 10

28 — *a tempo* 8 — 64

a _ lors je reprend ma chan _ son — ils sont à

ma merci ils sont a ma mer _ ci ils

Mouv! de noël. 21 — *f*

à la place de celui ci ah c'est par_

17 — *ff*

on devait saisir Monsieur Jean qui re _ venait d'issoi

6 — *f* — *Récit 2e* — All° Mod^to 8 — 10

noble comme — contre un ma

4 — 6

oh la bonne af _ faire o billet char_ mant par toi je vais faire *mf* — *mf*

f — 1 — *f* — 10 — 10

piu animato — *f* — 1

pour deux tendres cœurs la maudite af _ oh la bonne af _ fai

ff

Ce mariage n'est pas fait encore.

Nº. 15. FINAL.

All° Mod^to 31 — 35 — 16 — *Recit.* — 4

rall. *tempo.* *rit.* *I°. tempo.* un bien noble cœur une tante si j'en-

Récit 2 — a tempo. — a tempo.

m'assure un mil - lion, le jour du mari - age à la ha - vane elle habite dit - on

4 — f — 4

c'est inu - tile et je les ai re - çu la à la ha - vane on le certifie - ra chez notre ambassa -

f — Soli. p

- deur Mes - sieurs quand on vou - dra on m'a trom - pé fi donc, un cœur sin - cère ne peut trom -

cresc. — f — f

- per quand il brûle d'a - mour pour une aussi riche héri - tière assez Mr le duc et ce mot d'héri -

ff — And^te. 2 — rit. — a tempo. mf

- tière pour moi sonne mal en ce jour en voy - ant tant de beau - té ah! mon - sieur

col canto. — pp — 5 — f suivez. f — accell^o poco a poco. ff — 3

f — le monde mais mon hon -

1 — 3 — Mod^to 7 — 10 — (on parle)

f > pp — ff > pp — Mendoza

Mod^to — 11 suivez 2 — a tempo. 12 — Un poco animato.

ff — tu ne vins mieux vrai - ment — ff

a tempo. 14 — ff

est le plus fort con - fi - — ff

6

3 — rall. — animato.

ff

long.

ACTE 3.

ENTR' ACTE ET CHŒUR.

And^te. 38 Vlon All°. déciso.

N° 16

ff

riten. _ più rall. _ dans un sé - jour _ merveil -

a tempo. 4 32

ff f

Qui m'aime me suive.

All°. deciso.

N°. 16 bis.

f 4 pp 4

_ Qui me consolera? Dieu.

And^te. religioso. 16 16 6 11 2

N°. 17. AIR.

aujour_d'hui al _ lons aujour_d'hui qu'il soit heu_reux

All°. animato. 11 Vlon

un senti _ ment trop tendre

f

38 7 2 f

à la fil _ let _ te rien qu'un peu

23 13 ff

le cœur se_ra trop pa_ yé

retenu. 3 32 Chant.

ff

3

ff ff

ff ff sec.

N°. 18. TACET.

Mod^to. Elle a de fort bons yeux pour moi.

N°. 19. TRIO.

7 30 35

cavatine. que tu vois fort bien aussi je sou_ tien

f

que tu vois fort

ff

N°. 20 et 21 TACET.

All^o animato. Ma bonne Tante.

N°. 22. FINAL.

52 Chœur.

p cresc. mf f ff

And^no 22 Récit. 4 All^o mod^to Chant.

col canto.

15 2 6 ff

ah la Fanchon_nette

Imp.Vve. SIMON 12, rue des Poulies. 4211. H.

1re cat. 8.-72 minutes

cat. -

2. " 04

cat.

3. "

Grosse Caisse.

La Tambonnelle

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE

Par **L. CLAPISSON.**

Opéra Comique en TROIS ACTES

CROSSE CAISSE et CYMBALES.

OUVERTURE

All° animato

Meme mouv.t

Mod.to

All.o animato.

Violon.

All.o animato.

Flûte.

Même mouvement.

Violon.

All.o animato.

Fin de l'Ouverture.

ACTE I.

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

N° 1. INTRODUCTION.

All° animato.

Choeur.

-quin vi-ve vi-ve Poli-chi-nelle Colom-bine Ar-le-quin ré-ga-lez vous mes dam's voilà l'plai-

-sir

aussi pudibond que le mien

N° 2.

All° brillante.

l'amour en ca-chet le guette sa con-que-te

Molto più mod.to

oui mes amis C'est mon der-

-nier jour de fo-li-e mes a-mis vive le plai-sir

un poco rit.

1.° tempo. a tempo.

rit. 1.° tempo.

N° 3 TACET.

merci M.r de Listenay

N° 3bis.

All.° Brillante.

N° 4 TACET.

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

All.o molto aniamato. je l'ai mis dans ma tête

N. 5.

Récit. Mesuré Récit. Mod.to col canto

L.t tempo. riten. Récit. a tempo.

Molto animato. tous les beaux jours pour les a-

pour les amours

N.os 6, 6.bis 6.ter 7, 8 TACET.

All.o risoluto. vive notre colonel

N.o 9. FINAL.

Recit. a tempo.

et comment le sait on

Mod.to All.o assai.

ad libit.

Mod.to marcia.

All.o mod.to

vo - tre colon - nel vo - tre colon - nel

Animato. Récit.

Récit And.te non troppo.

je le promets je le promets et puisqu'il faut de bons coups de bec de bons coups de bec en couplets

col canto. a tempo. Choeur.

nette lanlarira ah ah

ret-te ah ah la Fanchon-net-te vous chansonne-ra 3 couplets (2 fois le renvoi)

Fin du 1.r ACTE.

ACTE II.

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

All° risoluto.

ENTR'ACTE.

Flûte.

N.os 10, 11 et 12 TACET.

ceux la qu'on aime pas

N.o 13. SCENE.

Mod.to All.° mod.to

a_cele_brer un heureux jour M.rs et M.lles de l'opéra

BALLET.

All.° And.te sostenuto.

rit.

Entr'ée de Bacchus.

Marcia.

THEME.

All.° Violon.

1.re Variation.

2.e VAR.

Piu ritenuto.

FINAL.

Molto animato. Violon.

Cymbales seules.

Grosse caisse.

Cymballes

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

après le ballet.

1.er tempo.

20

a_céle_brer un heureux jour M.lle Fanchonnette

11

1 3 1

lons vi_ve la belle souve

22

de circons_tance nous nous applaudis_sons

1 1

Mod.to

10 3 17 33 1

MonsieurJean col canto.

19 15 1 2 Récit. 2 17

Monsieur molto rall.o col canto. cette chanson me dé_plait fort vous vous per_

9 Récit 12 1

M.r de Bolero.

58 rall. 67

du pays de l'Espagne un bolero bril

vo ah

Violon.

1.er tempo 100

Nº 14 TACET.

ce mariage n'est pas fait encore.

Nº 15. FINAL.

All.o mod.to 84 Récit. Mod.to 4 Récit. 5 a tempo. 10 Récit. 18 And.te 18

un bien noble cœur une tante le

9 Mod.to 17 10

(on parle)

Veuve Antonio Mendoza.

12

monde mais mon bon_heur confi_ance

2 rit. a tempo. 12 Animato. 3 a tempo. 15

2 ff

rance confi_ance espe_rancé par la_dresse la fi_nesse oui l'a_mour est le plus fort oui l'amour oui l'a_

1 2 3

_mour

6 3 choeur

rall.o ff con_fi_

_ance es_pé_ran_ce l'a ff 2 ff

Fin du 2.me ACTE.

(long)

ACTE III.

N.os 16, 16bis 17, 18, 19, 20, 21 TACET.

ma bonne tante.

N.o 22. FINAL.

All.o animé. 68 And.no 22 And.te Récit

qu'est elle devenue Colonel soyez bon é_poux Fanchonnette est la garde a

All.o Mod.to 1 15

vous Fanchonnette est la garde a vous Garde a vous fortune amour en mé_nage vous com_blent

col canto chant. 2 6 Choeur.

ah ah ah la Fanchonnette ff tutti.

2 2

ff

5 1

Imp. V.e Simon rue des Poulies 12. 4211. H.

Timballes et Triangle

La Tanchonnette.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE.

Opéra comique en III ACTES.

OUVERTURE.

PAR L. CLAPISSON

TIMB: et TRIANGLE.

All^o animato.

Timb: en Fa ♯ Si, Mi ♮.

ff

Même mouv^t

Flûte.

Alto.

Basses.

Mod^o

pp

Clar:

bien marqué.

All^o animato.

ppp

cres poco a poco.

f

ff

Trian: All^o animato.

Timb:

Viol:

Trian:

cres poco a poco.

4 211. H.

Paris, Imp. M^me Simon, 12 rue des Poulis.

Fl:

V^on

Timb: marcato.

ff

ppp

V^on

Trian:

pp

pp

f

f

All^o animato.

Même mouv^t

ff

ff

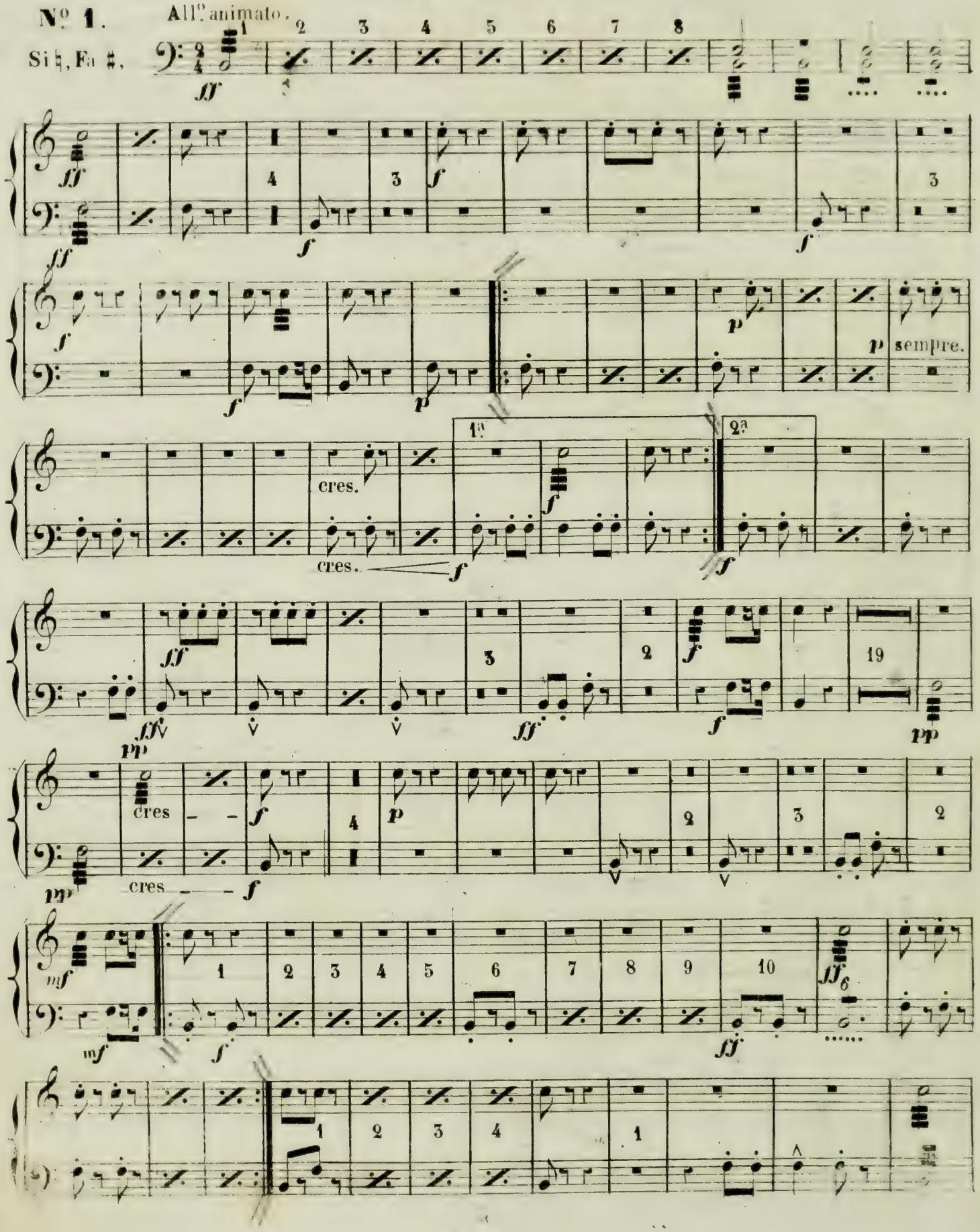
ACTE Ier.

INTRODUCTION.

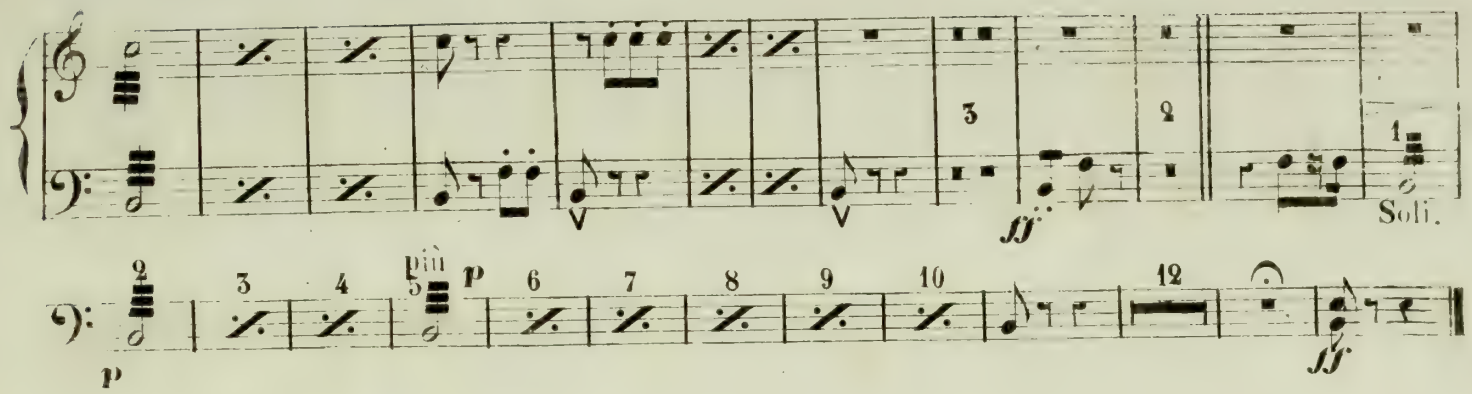
TIMB: et TRIANGLE.

N° 1. All° animato.

Si ♭, Fa ♯,

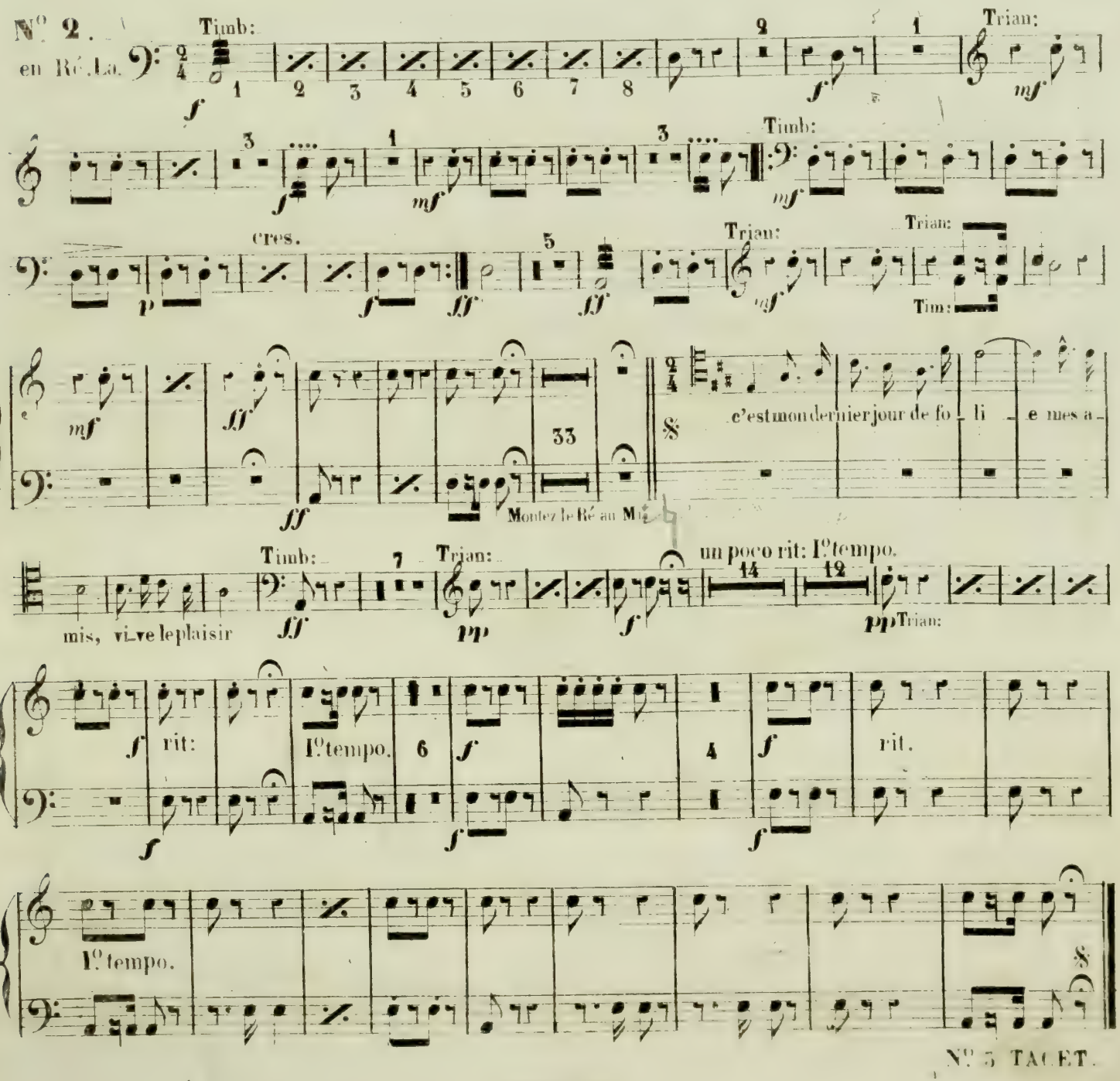


TIMB: et TRIANGLE.



Aussi pudibond que le mien.

N.° 2.
en Ré La.



N.° 3 TACET.

Merci Mr de Listenay.

N°. 3 bis. All° brillante.

Triangle.

Timb: en Ré et La.

N° 4 TACET.

Trian: Tacet. Je l'ai mis dans ma tête.

N°. 5. All° molto animato.

en Sol. Ré.

Mont: le Sol au La.

1 Récit. mesuré. Récit. Mod° col canto. I.° tempo.

Récit. All° Mod° più riten.

non plus de que_relle entre nous vivez pour nous

vivez pour nous ——— jouer sa vie qu'elle folie

en Ré, Sol. col canto. riten.

molto rall° Anim°

DUO.

Trian: Tacet. Servez-nous sous cette tonnelle.

N°. 6. All° Mod°

en Sol, Ré.

rit. a tempo.

quel repas quel re_pas quel re_pas plein d'ap_

Fl: Vous

Récit. a tempo.

votre sort

Récit. mesuré.

bien volon_tiers ils ont le des_tin pour

All.o animato.

39 — eux — sorcel le_ri_e — sorcelle_ri_e — douce ma_gi_e — douce ma_ — pp

3 — ff — 3 — ff — 1 — Recit — I.o tempo — 51 — 9

39 — sor_cel_le_ri_e — sorcel_le_ri_e — dou_ce ma_gi_e — douce ma_ — pp

3 — ff — 3 — ff — animé. — 6 — ff

Trian: Tacet. — Il faut que je me rattrappe.

N.o 6 bis. en Si♭ Fa ♯. — Mod.o — 24 — V.celles — tutti. Solo. — ad libitum. — p

Trian: Tacet. — Et renoncer aux cartes pour la vie.

N.o 6 ter. en Si♭ Fa ♯. — Mod.o — 8 — V.celles — pizz. — Solo. — p — 1 — N.o 7 TACET.

Trian: Tacet. — Ça ne compromet pas.

N.o 8. en Si♭ Fa. — Mod.o — 31 — rit. — a tempo. — 3 — 28 — col canto. — 17 — col canto.

ah le bon temps

13 — silence. — 28 — suivez. — 19 — rit. — 15

le sauveur discret se cacha — sans chercher — bien loin — cher_

4 — cher bien loin — 12 — rit. — 3 — 21 — suivez.

au re_frain si doux

13 — col canto. — 12

de la chanson_net_te — sans cher_cher bien loin

f — ah — p — il n'est pas be_soin de cher_cher bien loin — il n'est pas be_soin de cher_

tutti — cher bien loin de cher_cher bien loin de cher_cher bien loin

ff

FINAL.

Vive notre Colonel.

TIMB: et TRIANGLE.

N°. 9. en Sol, Ré.

All°. risoluto.

ff

8 — 27 Récit. — a tempo. 4

et comment le sait-on

8 2

Mod°. 16 Clar. ad libitum.

pp solo. en Fa ♯ et Si ♮. en Ré et La.

All°. assai. 2 3 4 5 6 7 8 9 1

ppp ppp sempre. cresc ff

mod°. marcia. 19 Trian:

votre co-lo-nel co-lo- f pp

1 1 Timb: 2a All°. mod°. 4 Timb:

pp f ff en Ré, Sol. ff

9 animato. 13 récit. 2 And^te. non troppo. 5

je le promets je le promets et puis-qu'il faut

All°. mod°. 10 chant. 15 col canto. a tem°

de bons coups de bec de bons coups de bec en cou-plets ah

6

ah la fanchonnette f

3 fois 3^e. Coup: 8 11 1 2

F^s le renvoi. ff ff

3 4 5 9

1 2 3 4 2

ACTE II.

Trian: Tacet. ENTR' ACTE.

N° 10. en Mi ♮ Si ♮

All° risoluto.

Fl:

silence.

N° 10 TACET.

AIR.

Trian: Tacet.

Mon futur neveu.

N° 11 en Ré, La.

All° non troppo.

più rit: And.te cantabile.

suivez.

des Dapun_tador ah

le prix si doux de mon a_mour

All° non troppo.

mod° tempo di marcia.

molto rall°

rall°

Et même mon cousin germain

tou_te sa grandeur

a tempo.

Et même mon cousin germain

toute sa gran_

poco più animato.

_deur

devant vous s'ef_face

Trian: Tacet. Au revoir ma belle fiancée, au revoir.

N°. 12. All°. mod°. Récit. All°. assai. Mod°. col canto.

en Si ♭.

aux jeunes amou-

reux confiance du sort par l'adresse la finesse il est le plus sort par l'a-
fort confiance, espérance l'amour rit du

dres-se la fi-nes-se il est le plus fort *ppp*
molto rall.

a tempo.

cresc: *ff* *pp* *ff*

SCÈNE.

Ceux-là qu'on n'aime pas.

N°. 13. Mod°. All°. mod°. Von Trian:

Triangle.
Timb: Mi ♭ Si ♭.

p Von Timb:

Trian:

Timb:

nous a-t-on pas dit d'es-pe-rer en ce jour

1

BALLET.

All?

Trian:

Timb:
La♮ Mi♮.

19 Vons Vons rit: 9 Cors. Timb: marcia.

THÈME

36

1ère VAR:

Timb:
2e VAR:

pin riten.

FINALE.

Molto animato.

cres poco a poco.
Triang.

cres.

APRES LE BALLET.

TIMB: et TRIANGLE.

I° tempo.

Trian:

Timb: en Mi ♭. Si ♭.

daigne ve_nir dans nos sa_lons

Timb:

chan_son de cir_cons_tan_ce nous vous ap_plaudissons

NOËL.

Von

Je com_

Ch: le Si en La ♭

en La ♭ Mi ♭.

monsieur

col canto.

monsieur

molto rall°.

col canto.

Récit.

cette chanson me déplait-fort

Récit.

Mouvt de Boléro.

Von

du pays de l'Espagne un bo_lé_ro bril_lant

sec.

sec.

rall.

a tempo.

c'est pédri_go

ah la Cas_ta_guet_te suit tous tes pas

26

bravo bra_vo ah ah

I.o tempo.

Ch: le La en Si♭.

je perds la tè_te la

Trian:

belle

bis

Timb:

Trian:

Triang:

Triang:

V.on

Triang:

Timb:

TRIO.

Cette fille-là est un petit serpent, voilà.

Trian: Tacet.

TIMB: et TRIANGLE.

N° 14. All°assai. Mouv! du Noël. Récit. All°assai.

Mi♮ La♮

tais-toi tais-toi je t'en sup- ce no- el

quel in-fer-nal pro-jet nous sommes vendus je trem-

sa mer-ci no-tre sort i-ci

descendez La au Fa♯ a-lors je re-prends ma chan-

Ch: en Mi, La♮. nous som-mes ven-dus je trem-

dim. M! du Noël. Ch: en Ut.

Ch: en Fa♯ Si♮

Récit. et ce billet dès aujourd'hui tu le rendras... contre un ma-ri All°mod°

noble comme lui

oh la bonne af-faire o billet charmant par toi je vais

piu animato.

FINAL.

Ce mariage n'est pas fait encore.

N°. 15. All°. mod°.

Trian: et timb: en Ut, sol:

Trian: rit. a tempo.

Timb: rit. I°. tempo. Mod°. Récit.

si j'en crois un nouveau mes-

Timb:

sage, m'assure un million, le jour du mari_age A la hava_ne elle habite dit-on la

Récit.

tante prétendue de mon-seigneur est incon_nue, a la ha_vane on le certi_fiera chez notre Ambassa_

Récit. Ch:en Mi b Sib. And.te rit. a tempo.

deur Messieurs quand on voudra Ce Jour

suivez. accell.o poco a poco.

Mod.o Basses. Clar: Bas: Timb:

en Si ♮ Fa ♯ pizz: pizz. Soli.

Mod.o suivez. suivez. a tempo.

Antonio Mendoza. tu ne vins mieux vrai_ment

un poco animato. a tempo.

est le plus fort con_fi_

Solo

rall.o animato.

long.

ACTE III.

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Trian: Tacet.

TIMB: et TRIANGLE.

N°. 16 And.te

en Ré, La♭.

38 Von All.o deciso.

ff

1 2 3 4 5 6 1

7 riten. 8 piu rall.o 2 2 2 a tempo. 11 3 a tempo. 7

molto riten.

4 1 2 3 4 5 6 6

pp pp

N.o 16 bis TACET.

AIR.

Qui donc me consolera? Dieu!

Trian: Tacet.

N°. 17. And.te religioso.

en La♭ Mi♭.

16 16 6 11 2 All.o animato. 14

cres.

p

38 3 Von

qu'il gar_de a la fil_

pp 1 2 3 4 5 cres. f 35

let_te le coeur de fauchon_

Von Timb:

nette se croi_ra trop pay_é ff pp poco rit.o 3

31 chant.

ff pp

ff

ah viens don_ner à mon cœur le bonheur ff

ff

le bonheur sec.

RÉCIT.

Trian: Tacet. Je ne quittai plus le pauvre malade.

TIMB: et TRIANGLE.

N°. 18. And^te Mod°

en Mi b. Tou_jours comme sa provi_dence il m'appe_

Lento. I°. tempo. mais ce soir la s'é_

Adagio. tait endor_mi mon vieil a_mi pour toujours s'était endormi *PPP*

TRIO ET CAVATINE.

Trian: Tacet. elle a de fort bons yeux pour moi.

N°. 19. Mod°

en Ré. La. *f*

N°. 20 et 21 TACET.

FINAL.

Trian: Tacet. Ma bonne tante.

N°. 22. All°. animé. And^no Récit. Allegro mod°. chant.

en Sol, Ré.

col canto. ah ah la fanchonnette Lan_la_ri_ra *ff*

fin

LA FANCHONNETTE.

CASTAGNETTES.

ACTE 2. après la Danse

N°. 10. 11. et 12 Tacet. N°. 13 SCÈNE

APRÈS LE BALLET.

Moderato. 1. Tempo. Allegretto.

8 106 226 15 5 9

Mouv.t de Bolero.

je vais alors vous dire un autre

chant du pays de l'Espagne un bolero bril - lant.

riten.

Chant.

15

Cast.

ah

ah

Le reste Tacet.

Imp. Mlle Simon, 12 rue des Poulis.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

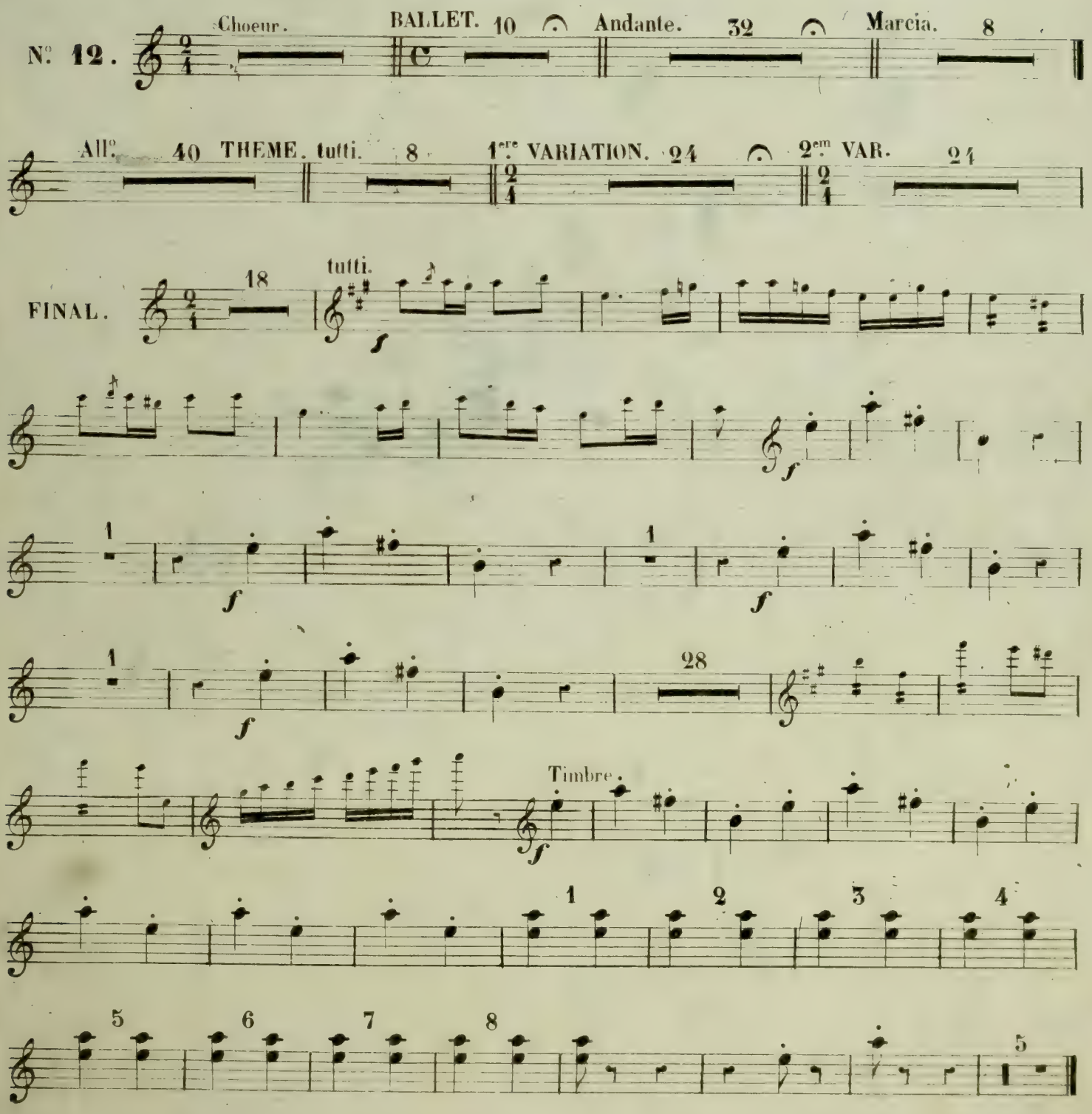
LA FANCHONNETTE

Par **L. CLAPISSON.**

Opéra Comique en TROIS ATCE.

ACTE II.

TIMBRE.



Imp. Vve Simonnet, des Poulies 12.

4211. H.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

LA FANCHONNETTE

Par **L. CLAPISSON.**

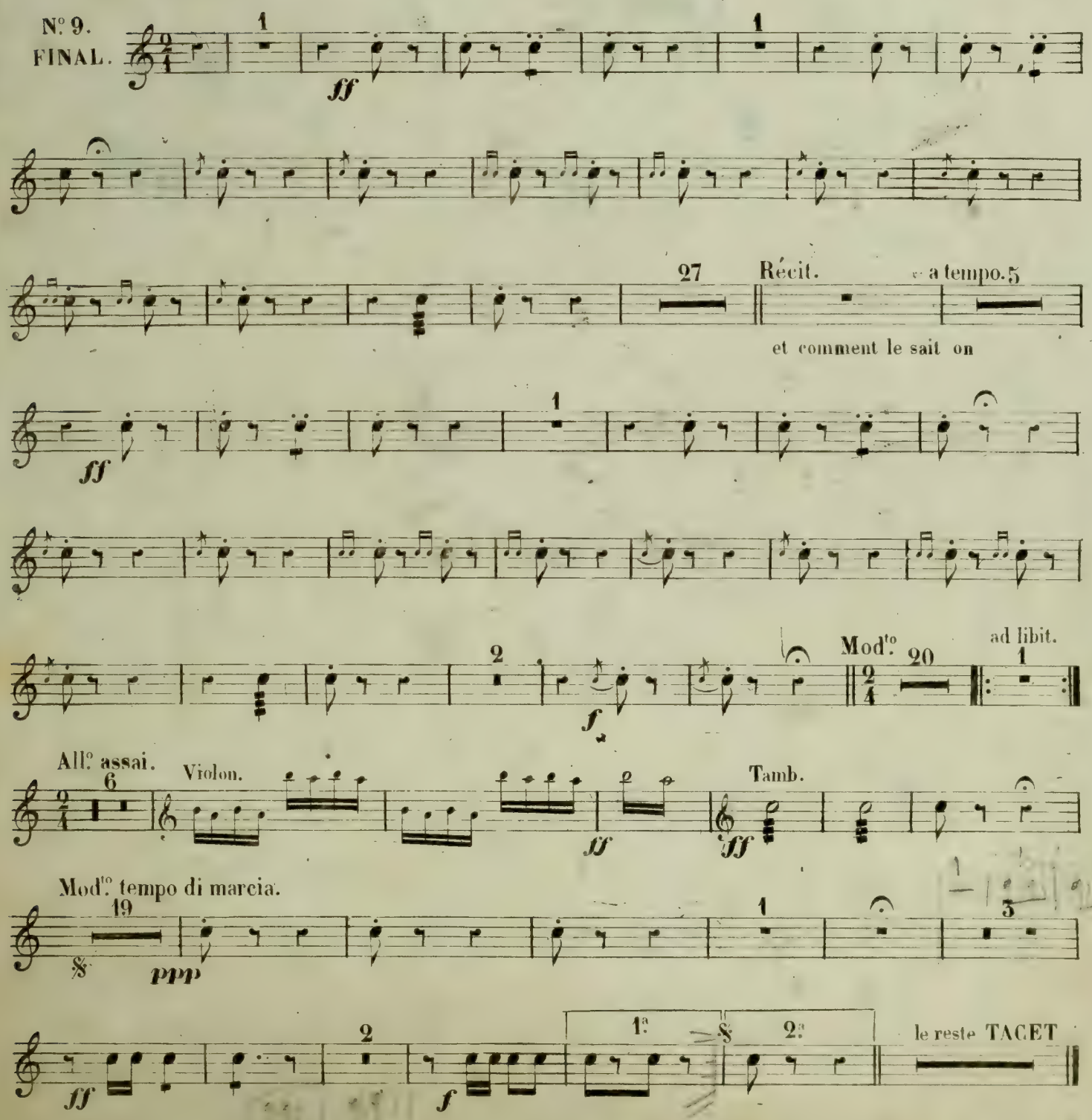
Opéra Comique en TROIS ACTES.

ACTE I

TACET jusqu'au N° 8.

vive notre colonel

TAMBOUR.



Impr. Vve Simon, rue des Poulies 19.

Fin du 1.er ACTE.

— 4211. H.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

6

Marpes.

La Fauchonnelle.

LA FANCHONNETTE

Par **L. CLAPISSON.**

Opéra Comique en TROIS ACTES

ACTE II.

Nos 10, 11, 12 TACET.

ceux la qu'on aime pas

HARPES

N° 13. Choeur. TACET. **BALLET.** All.o 10 And.te 32 Marcia. 8

THÊME. All.tto 40 tutti.

1.e VARIATION.

cres.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Più riten e molto marcato.

2.me VARIATION.

ff

ff

8

Molto animato. Violon.

FINAL.

21

ff

1

1 *ff* 9 *p*

p cres.

15 *f*

1 2

3 4 5 6 7

8 3 3 4

Imp: Vve Simon rue des Poulies 12. 4241 BL.